

*Projektets arbejdstitel*

SITUERET VIDEN OG MATERIELLE PRAKSISSE I PROBLEMORIENTERET LÆRING  
(Situating Knowledge and Material Practice in Problem-oriented Learning)



*Projekt ansvarlig (navn og tilknytning)*

KRISTINE SAMSON, Lektor, Performance Design

*Andre projektdeltagere*

Christina Juhlin, ekstern lektor, Performance Design

*Projektbeskrivelse (angiv problemstilling, forskningsspørgsmål og metodologi. Maks 1500 ord eksklusiv referencer)*

PROBLEMSTILLING

På kurset 'Performativ Urbanisme' på Performance Design har vi gennem de seneste år arbejdet med en undervisningsform, som har haft fokus på 1) det situerede og 2) praksisbaseret læring, inspireret af tilgange såsom arts-based research eller research-creation. Med dette forskningsprojekt ønsker vi at undersøge nærmere, hvordan kursets erfaringer kan bidrage til den forskningsmæssige vidensbaseret af den problemorienterede projektbaserede læringstilgang (PPL), særligt med henblik på problemorientering.

Projektets tese er, at situeret viden og praksisbaseret læring kan bidrage til at forstå problemorientering som en proces mellem problematisering og respons, som hele tiden sker situeret ud fra krop og sted gennem praksis. Dermed lægger projektet sig i naturlig forlængelse af bog-udgivelsen *Situated Design Methods* (Simonsen et al. 2014), som kobler det problemorienterede projektarbejde med situerede designmetoder og som nærværende projektansvarlige var medredaktør af. Projektet ser derfor problemorientering som en socio-materiel proces og undersøger, hvordan praksisbaseret læring kan artikulere nye sammenhænge mellem viden og praksis og dermed også fremme selvstændig opbygning af viden fremfor repræsentation af eksisterende viden.

Projektet bidrager dermed til den forskningsmæssige vidensbasering af PPL på 3 områder:

- 1) Ved overordnet at belyse hvordan PPL udfolder sig i praksis i den situerede, praksisbaserede kursusundervisning
- 2) Ved specifikt at undersøge hvordan situeret viden bidrager med nye perspektiver til det pædagogiske princip om problemorientering
- 3) Ved specifikt at undersøge hvordan praksisbaseret læring fremmer selvstændig vidensproduktion (se desuden uddybende afsnit om hvordan projektet styrker PPL)

Disse bidrag skal ses i forlængelse af en stigende interesse for at undersøge, hvilken rolle materialitet kreativitet og æstetik kan spille i problem- og projektbaseret arbejde (Armitage, Pihl og Ryberg 2015, Svabo og Shanks 2018, Samson 2014), blandt andet gennem designtænkning som en praksisorientering i det akademiske arbejde (Simonsen et al. 2014).

#### Projektbygning

Projektet består af en teoretisk undersøgelse, der sætter ontologi, metodologi og praksiserfaring fra Performativ Urbanisme i relation til PPL. Dernæst afprøves og videreudvikles den teoretiske undersøgelse gennem to undervisningsforløb: Et i Sao Paulo gennem et igangværende samarbejde med Escola sim mouros (*Skolen uden mure*), og et i forbindelse med kurset Performativ Urbanisme E19 (SE TIDSPLAN). De empiriske undersøgelser vil have fokus på at følge de studerendes proces i forhold til at udvikle, involvere sig i og producere med problemer. Dermed bliver projektets empiriske undersøgelser også praksisbaserede ved at følge projektarbejdets problemorienterende processer i de to undervisningsforløb (SE METODOLOGI).

#### FORSKNINGSSPØRGSMÅL

Hvordan kan situeret viden og praksisbaseret læring styrke problemorientering som en produktiv proces mellem problematisering og respons?

#### METODOLOGI

Det følgende afsnit uddyber ovenstående problemstilling og forskningsspørgsmål gennem en kort redegørelse for kurset 'Performativ Urbanisme'. Gennem de to følgende afsnit 'Situert læring – situert problemorientering' og 'Research-creation' udfoldes det derefter, hvordan erfaringer fra Performativ Urbanisme i projektet undersøges videre med henblik på at bidrage til det pædagogiske princip om problemorientering.

Performativ Urbanisme

Performativ Urbanisme er et tværfagligt valgkursus (5 ECTS), som blev skabt i samarbejde mellem Performance Design og Plan, By og Proces. De seneste to semestre har faget dog alene været varetaget af undervisere fra Performance Design og har fundet sted på forskellige lokationer: I efteråret 2017 på Den Røde Plads på Nørrebro, og i foråret 2018 på Teaterøen på Refshaleøen. Kurset er bygget om omkring en række øvelser, som har til formål at gøre de studerende bekendte med steder og de problemstillinger, der opstår i den løbende interaktion med stederne. Gennem øvelserne, som fx tager udgangspunkt i propositioner (Springgay og Truman 2016) eller performative kortlægninger (Senel 2015), har vi haft fokus på arbejde med hvilken form for viden om et sted, der kan opstå ved at udforske og eksperimentere materielt, kropsligt og æstetisk, og kultiveret en opmærksomhed omkring ens egen krop som udgangspunkt for at identificere problemer i og med rummet (Samson 2014, Pink 2015). De studerende har blandt andet arbejdet med performative kortlægninger som involverede kroppe, bevægelser, lyd og materielle undersøgelser. Disse problemer er dernæst bearbejdet gennem interaktioner (en performance, en byvandring, et kollektivt eksperiment) eller andre former for æstetisk produktion (en udstilling, et fotoessay), som fremfor at være besvarelser af et problem har fungeret som et uddybende arbejde med at udforske (problematisere) de problemer, undersøgelserne åbnede op for. Kurset kan derfor ses som en undersøgelse af, hvad der sker med den problemorienterede læring, når problemet både defineres ud fra stedet (gennem øvelserne) og foldes tilbage ind i stedet (gennem æstetiske produktioner).

Metodologisk er kurset inspireret af radikal empirisme, som er et opgør med forestillingen om metoder som en måde at ekstrahere og synliggøre gemt mening i et givent felt: "Research methods cannot be framed as a process of gathering data" (Springgay og Truman 2017). Den radikale empirisme foreslår, at "neither the knower or the known can be situated in advance of the occasion's coming to be – both are immanent to the field's composition" (Manning 2016: 30). Derfor starter den radikale empirisme 'i midten': "The middle can't be known in advance of research. You have to be "in it", situated and responsive" (Springgay og Truman 2017: 4). Fremfor at tænke metoder analytisk som en måde at ekstrahere data, har vi arbejdet med metoder praktisk som måder at problematisere, intensivere og intervenere (Sheller 2014: 134). Disse metoder er ofte hentet fra den non-repræsentationelle metodologi, som har fokus på praksis, handling og performance, og søger at vække det undersøgte til live fremfor at repræsentere det (Vannini 2015). I forlængelse af denne metodologi undersøger nærværende projekt problemer som et spekulativt og eksperimenterende felt af problematiseringer, der må tilgås gennem research-creation.

#### Situeret viden – situeret problemorientering

Situeret viden beror på idéen om at viden frembringes under specifikke omstændigheder, som har betydning for den viden, der produceres (Haraway 1988). Heri ligger et opgør med en universel vidensforståelse, der afkobler forskeren fra sit vidensfelt. En sådan tilgang kalder Haraway "ways of being nowhere while claiming to see comprehensively" (ibid.: 584). Ved at bruge kroppen som aktivt element i undersøgelser af rum, har kurset arbejdet med at fremme erfaringer med at se viden som situeret, "views from somewhere" (ibid.: 590). Den situerede viden hænger derfor nært sammen med det, vi kan kalde en situeret problemorientering, som netop starter gennem situeret involvering i det felt, problemet skal opstå i og belyses fra. Derfor trækker dette projekts undersøgelse af situeret problemorientering på idéen om at den spekulative midte er en måde at problematisere på, hvor vi placerer os selv et sted, hvor vi affektivt påvirkes til at tænke noget, måske påvirkes til handling, der kan tage form som nye koncepter, ny viden, nye måder at skabe møder på, eller ny opmærksomhed omkring et underbelyst felt (Springgay og Zaliwska 2017). Problemorientering bliver her en proces mellem problematisering og respons, som hele tiden sker situeret ud fra stedet og affektivt ud fra kroppen. Med afsæt i det ovenstående ønsker nærværende projekt at undersøge, hvordan en problemorientering, hvor problemet afsøges indefra – fra midten – med henblik på yderligere problematisering fremfor lineær løsning, kan styrke problemets relevans for de

enkelte aktører såvel som for det felt, problemet er defineret i. Dermed styrkes både den selvstændige vidensproduktion og den problemorienterede lærings relation til praksis.

#### Research-creation

Research-creation (Manning 2015), som også ofte kaldes practice as research (Barret og Bolt 2010) eller arts-based research (Leavy 2009), er i de seneste år blevet undersøgt og anvendt i socialvidenskabelig og humanistisk forskning. Research-creation arbejder med kreative processer som en integreret del af forskning og kan ses som en epistemologisk udfordring af universitetets "sandhedsregime" (Chapman og Sawchuk: 6). I tråd med den situerede viden arbejder research-creation med at bryde den lineære argumentatoriske vidensproduktion ved at blande teoretiske og eksperimenterende kreative tilgange. Denne læringstilgang genfindes også i design-tænkning, hvor relationerne mellem traditionel akademisk praksis, disciplinære grænser og projektarbejde gentænkes (Simonsen et al. 2014). Hvor design-tænkning ofte handler om at integrere akademisk analyse af samfundsmæssige problemstillinger i de designorienterede uddannelser og praksisser (ibid) har research-creation i kurset Performativ Urbanisme handlet om at lade kunstneriske processer infiltrere den akademiske analyse og traditionelle formidlingsform (Manning 2015; Chapman og Sawchuk 2012). Research-creation eller arts-based research kan ses som udvidelse af det akademiske felt mod en tænkning og forståelse, der er gennemvævet af kunstneriske praksisser, og hvis viden ofte tager form som "unfinished thinking" (Borgdorff 2011: 44). Med begrebet "scholartistry" peger Connie Svabo og Michael Shanks på, at æstetiske arbejdsformer kan bidrage til en udvidelse af den problemorienterede læring i projektarbejdet (2018). De argumenterer for, at æstetiske arbejdsformer netop knytter an til verden uden for de traditionelle akademiske rammer, som ikke er organiseret i bestemte discipliner. Denne bevægelse fremmer samtidig den studenter-centrerede læring gennem projektbaseret afprøvning fremfor læring gennem formel instruktion (Svabo og Shanks 2018: 24). I lighed med den metodologiske tilgang i Performativ Urbanisme antyder Svabo og Shanks, at denne tilgang kan være et opgør med at arbejde med problemer som udgangspunkt (ibid.: 26).

Med afsæt i ovenstående ønsker nærværende projekt at undersøge, hvordan den praksisbaserede læring i krydsfeltet mellem akademisk praksis og kunstneriske processer kan fremme den selvstændige opbygning af viden igennem praksis – og hvordan den praksisbaserede læring re-artikulerer forholdet mellem viden og praksis i den problemorienterede læringsproces.

#### REFERENCER

Armitage, A., Pihl, O., og Ryberg, T. (2015). PBL and creative processes. I *Journal of Problem Based Learning in Higher Education*, 3(1), 1-4.

Barrett, E. og Bolt, B. (2010). *Practice as research: Approaches to creative arts enquiry*. London, UK: L.B. Tauris

Borgdorff, H. (2011). The Production of Knowledge in Artistic Research. I Biggs, M. og Karlsson, H. (eds.) *The Routledge Companion to Research in the Arts*. London: Routledge: 44-63

Chapman, O. og Sawchuk, K. (2012). Research-Creation: Intervention, Analysis and "Family Resemblances". I *Canadian Journal of Communication* Vol 37: 5-26  
Leavy, P. (2009). *Method meets art: Arts-based research practice*. New York, NY: The Guilford Press

Haraway, D. (1988). Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective. I *Feminist Studies*, 14(3, Autumn): 575-599

Manning, E. (2015). Against Method. I Vannini, P. (ed.), *Non-Representational Methodologies - Re-Envisioning Research*, Routledge, New York: 52-71

Manning, E. (2016). The minor gesture. Durham, NC: Duke University Press

Pink, S. (2015). Doing Sensory Ethnography. London: SAGE Publications

Samson, K. (2014). Emergent Urban Space. I *Situated Design Methods*. Simonsen, J., Svabo, C., Strandvad, S. M., Samson, K., Herzum, M. & Hansen, O. E. (eds.). Cambridge, MA: [MIT Press](#), p. 203-222.

Sheller, M. (2015): Vital Methodologies: Live Methods, Mobile Art and Research-Creation. I Vannini, P. (ed.), *Non-Representational Methodologies - Re-Envisioning Research*, Routledge, New York: 177-188

Senel, A. (2015): Performative mapping: a Critical Practice of Public Space in Istanbul. I Wolfrum, S. og Brandis, N. (eds.) *Performative Urbanism*. Jovis Verlag: 73-78

Simonsen, J., Svabo, C., Strandvad, S. M., Samson, K., Hertzum, M., og Hansen, O. E. (2014). Situated methods in design. I *Situated design methods*. Simonsen, J., Svabo, C., Strandvad, S. M., Samson, K., Herzum, M. & Hansen, O. E. (eds.). Cambridge, MA: [MIT Press](#), p. 1-21

Springgay, S. og Truman, S. E. (2017). On the Need for Methods Beyond Proceduralism: Speculative Middles, (In)Tensions, and Response-Ability in Research. I *Qualitative Inquiry* Vol 24(3): 203-214

Springgay, S., og Zaliwska, Z. (2017). Learning to be affected: Matters of pedagogy in the artists' soup kitchen. I *Educational Philosophy and Theory*, 49: 273-283

Truman, S. E., og Springgay, S. (2016). Propositions for walking research. I Powell, K., Bernard, P. og Mackinley, L. (eds.), *International handbook for intercultural arts*. New York, NY: Routledge: 259-267

Vannini, Philip (ed.) (2015). Non-representational methodologies - Reenvisioning research. Routledge

*Redegørelse for hvordan projektet styrker problemorienteret projektbaseret læring? (Henvis evt. til RUCs grundlagsdokument Pædagogisk Profil. Maks 300 ord)*

I RUCs pædagogiske profil beskrives det, at: "Et problem kan defineres på mange måder og tage forskellig form indenfor forskellige fagområder". Der står videre, at arbejdet med problemet kan foregå gennem mere eller mindre kvalitative eller kvantitative, induktive eller deduktive tilgange (Grundlagsdokument, Pædagogisk Profil: 2). Dette projekt har til formål at kortlægge og udvikle, hvordan PPL i praksis involverer materielle, kropslige og rumlige processer og hvordan de er medkonstituerende for formning af problemer - hvor problemer afsøges og undersøges socio-rumlige og æstetiske processer - kan styrke problemorientering som redskab i PPL. Ved at inddrage erfaring med den praksisbaserede læring gennem research-creation, der medtænker det kropslige, materielle og rumlige, bidrager projektet til det læringsteoretiske hovedargument i PPL ved at fokusere på æstetisk, materiel og sanselig formgivning, der artikulerer nye sammenhænge mellem viden og praksis, som rækker udover spørgsmålet om hvordan viden kan anvendes *på* praksis. Research-creation skaber viden *med* materielle, rumlige og æstetiske

praksisser, og det kan fremme de studerendes selvstændige videnskabelse – både som materielt og rumligt design og som vidensprocesser, der involverer kroppen og sanserne.

Publicerings- og formidlingsplan (angiv hvilke peer-reviewet tidsskrift/er eller conference proceedings der stiles efter og hvorfor. Angiv andre formidlingsaktiviteter inkl. RUC interne)

FASE 1	FASE 2 Artikel i <i>Journal of Multidisciplinary International Studies</i> (1. prioritet) på baggrund af fase 1 og 2 Begrundelse: Tidsskriftet kan placere projektets PPL-diskussion i et multidisciplinært felt og skabe dialog mellem RUC og internationale erfaringer med lignende læringstilgange	FASE 3 Seminar i forbindelse med Performativ Urbanisme	FASE 4 Artikel i <i>International Journal of Qualitative Studies in Education</i> (1. prioritet) på baggrund af projektets samlede bidrag Begrundelse: Tidsskriftet kan få projektet i dialog med eksisterende litteratur, som ligger til grund for den anvendte metodologi i projektet, og kan sætte RUC i spil i den internationale dialog om research-creation og lignende tilgange
--------	---	---	--

*Lederens underskrift*

Jeg har drøftet projektet med ansøger og tilkendegiver at projektet og dens budgetmæssige implikationer har min støtte.

Anja Mølle Lindelof, studieleder, Performance Design, 22/10 -2018

---

Navn, dato