

**1.– 26. februar 2016**

**SNE  
BLOMSTER  
FJER  
& FISK**

**FRI OS FOR DET VI SELV HAR SKABT**

**teater  
FAR  
302**



Kære gæst,

Velkommen til Sne, Blomster, Fjer & Fisk.

Holdet bag blander deres unikke færdigheder og erfaringer i et helt særligt møde mellem en rockkomponist, en fashion designer, en lysdesigner, et nysgerrigt og erfarent skuespillerensemble og en instruktør-duo. Sammen undersøger vi, hvordan kroppe og bevægelser kan inspirere teatret til at udfordre synet på mennesket som det absolutte centrum i verden – og nå frem til at tillade ambivalens som et kunstnerisk og refleksionsmæssigt potentiale, frem for at afsøge og stille sig tilfreds med de lette svar.

Den mest presserende "naturkatastrofe" er, at det synes naturligt for mennesket at ville besidde naturen som sit territorie, såvel som at kræve ejerskab over Den Anden og sit land. Er denne naturkatastrofe udtryk for kærlighedens imperialistiske natur? Kan vi elske uden at ville besidde - og kan vi give plads til anden subjektivitet end vores egen?

Forud for i aften har vi kigget nøje på det danske begreb "helle" med et utal af indfaldsvinkler: Både som et middel til en slags renselse, som en længsel efter en udvej eller en vej ind, som en måde at kunne håndtere en adskillelse, til at overskride normer - eller for at slutte ringen og beskytte, hvad der er vores og ikke deres.

Den politiske relevans er indlysende i en tid med en tendens til at sætte lighedstegn mellem et helle og et 'gated community', som vi i disse tider ser det generelt i Europa - og i Danmark i særdeleshed. Det er derfor nødvendigt at undersøge et helle - måske ikke for i første omgang blot at opfinde endnu et positivt alternativ til status quo, men for at undersøge de dybereliggende mekanismer og længslens natur i sig selv, uanset hvad længslen rettes efter.

I vores forberedelser har vi derfor undersøgt den tese, at det måske *ikke* er blot endnu et perspektiv, vi allermest har brug for. Det er måske ikke interessant blot at fortælle en historie, men nærmere at forstå, hvorfor visse historier nærmest insisterer på at blive fortalt. Hvordan føles det ikke længere at vide, hvem du er og hvor du er på vej hen? For en skuespiller og for ethvert politisk menneske trænger sådanne klassiske spørgsmål sig stadig på.

Vi håber I får en god aften.

Med venlig hilsen

Anders Carlsson & Andriana Seecker

*"At være tvunget til at forbruge er at være tvunget til at adlyde en udtalt befaling. Alle er underlagt en ydmygende tvang til at være som de andre, i forbruget, i lykken, i friheden. Det er den befaling, man ubevidst har modtaget, og som man skal adlyde, hvis man ikke ønsker at føle sig som en outsider. Aldrig før har andethed været sådan en alvorlig forbrydelse som i vores tolerante tidsalder."* [Pier Paolo Pasolini]

## CREDITS

**SNE, BLOMSTER, FJER & FISK** præsenteres i samarbejde mellem **Teater FÅR302** og **Instituttet**

**Medvirkende:** Charlotte E. Munksgaard, Pauli Ryberg & Birgitte Prins

**Instruktion & koreografi:** Anders Carlsson & Andriana Seecker

**Koreografi & rum:** Andriana Seecker

**Musik:** Al musik er komponeret og fremføres live af Andreas Catjar, bortset fra "For whom the bells toll", komponeret af Frank Tovey

**Kostumedesign:** Nicholas Nybro

**Accessorie design:** Søren Bach

**Lysdesign:** Sonja Lea

**Instruktørassistent:** Sidsel Benzin Dalager

**Kostumeassistent:** Rebecca Lajboschitz

**Bygger:** Mikkjal Galán

**Producent (Instituttet):** Kristian Anshelm

**Trailer:** w77-film v/Fredrik Lassenius

**Grafiker:** Mai-Britt Amsler

**Pressebilleder:** Thomas Cato

**Forretningsleder:** René Kruse

**Kommunikations- & PR ansvarlig:** Karina Lykkesborg

**Produktionsleder:** Mette Hornbek

**Billetansvarlig:** Brian Larsen

**Foyeransvarlig:** Malene Kastalje

**Billet & bar:** Malene Kastalje, Mareike Kanafani, Christina Lund & Andrea Lindeneg

**Teatermedarbejder:** Karl Jes Jessen

**Kommunikationsassistent:** Trine-Emilie Schøler

**Kunstnerisk råd:** Birgitte Prins, Charlotte E.

Munksgaard, Pauli Ryberg

**Bestyrelse:** Vivian Mangaard (formand), Lone

Flintegaard, Karen Bue, Me Lund & Jakob Kwedéris

**Tak til:** Thomas Cato, Teater GROB & Malthe Jos Lundquist, Holm & Bertung, Palle Rahbek.

## Forestillingen er støttet af:

STATENS KUNSTFOND

Knud Højgaards Fond



KØBENHAVNS KOMMUNE

*A. P. Møller og Hustru  
Christine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal*

Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond



BECKETT-FONDEN

Johanne og Ejnar Flach-Bundegaards Fond



BIKUBENFONDEN

**Forestillingen varer 1 t 20 min. uden pause**

**Følg Teater FÅR302 på de sociale medier**

w: [www.faar302.dk](http://www.faar302.dk)

fb: [www.facebook.com/pages/Teater-Faar-Trehundredeto](https://www.facebook.com/pages/Teater-Faar-Trehundredeto)

tw: [twitter.com/faarpost](https://twitter.com/faarpost)