

Carsten Tage Nielsen

Historie til aftenkaffen

**- en historiekulturel analyse af
tv-nyhedsformidlingen som
historieproducerende diskurs**

**Ph.D.-afhandling
Institut for Historie & Samfundsforhold
Roskilde Universitetscenter, 1996.**

INDHOLDSFORTEGNELSE

FORORD.....	5
INDLEDNING: AFHANDLINGENS IDÉ & DISPOSITION.....	7
AFHANDLINGENS IDÉ - TV-NYHEDER ER OGSÅ HISTORIE.....	7
AFHANDLINGENS FOKUS.....	14
AFHANDLINGENS DISPOSITION.....	15
Kapitel 1: Diskurser om historie.....	16
Kapitel 2: Tv-nyheder som historieproducerende diskurs.....	17
Kapitel 3: Historisk vinkling i TV-Avisen og Nyhederne.....	18
Kapitel 4: Tv-nyheder, historiekultur og historiebevidsthed.....	19
KAPITEL 1: DISKURSER OM HISTORIE.....	21
HISTORIE I: TURISTENS FORTÆLLING.....	22
HISTORIE II: HISTORIKERNE & TRADITIONEN.....	26
HISTORIE III: HISTORIEKULTUR.....	37
HISTORIE IV: HISTORIEBEVIDSTHED.....	46
HISTORIE V: HISTORIES NYTTE.....	53
BEGREBSSAMMENFATNING.....	57
KAPITEL 2: TV-NYHEDER SOM HISTORIEPRODUCERENDE DISKURS.....	59
HISTORISK VINKLING - EN TOPOS I TV-NYHEDSFORDIDLINGEN.....	62
HISTORISK VINKLING MED ORD OG BILLEDER.....	66
Den retoriske dimension.....	66
Den visuelle dimension.....	68
Den auditive dimension.....	72
Betydningsdannelse, tekst og modtager.....	73
FIRE NYHEDSHISTORIER MED HISTORISK VINKEL.....	74
Den narrative dimension.....	75
Den retoriske dimension.....	79
Den visuelle dimension.....	83
KAPITELSAMMENFATNING.....	91
KAPITEL 3: HISTORISK VINKLING I TV-AVISEN OG NYHEDERNE.....	93
NYHEDSKRITERIER OG HISTORISK VINKLING.....	96
KVANTITATIV ANALYSE OG METODE.....	102
Undersøgelsens formål og valg af metode.....	103
Undersøgelsens empiriske udvælgelseskræterier og grundlag.....	105
Bearbejdningen af de historisk vinklede nyhedsindslag.....	109

Undersøgelsens gyldighed og pålidelighed.....	110
NYHEDSHISTORIERNES OMFANG OG FREKVENS.....	113
Omfang.....	113
Fylde og vægt.....	116
Placering i nyheds- og udsendelsesfladen.....	118
Fremkomst på ugedage og i løbet af årets måneder.....	120
Sammenfatning.....	122
NYHEDSHISTORIERNES ANLEDNING.....	125
Begivenhedstyper.....	126
Aktuelle og tematiske nyhedsserier.....	128
Dækningsgrad.....	134
Begivenhedernes karakter.....	135
Sammenfatning.....	139
NYHEDSHISTORIERNES INDHOLD.....	141
Dagsaktuelle stofområder.....	142
<i>Stofområder og anledningsgivende begivenheder.....</i>	<i>144</i>
<i>Stofområder og det historiserende stofs fylde/vægt.....</i>	<i>146</i>
<i>Sammenfatning - dagsaktuelle stofområder.....</i>	<i>148</i>
Historiske temaer.....	148
<i>Dagsaktuelle stofområder og historiske temaer.....</i>	<i>149</i>
<i>Anledningsgivende begivenheder og historiske temaer.....</i>	<i>154</i>
<i>Historiske temaer og det historiserende stofs fylde/vægt.....</i>	<i>155</i>
<i>Sammenfatning - historiske temaer.....</i>	<i>157</i>
Fokusering.....	157
<i>Historiske temaer og fokuseringstyper.....</i>	<i>160</i>
<i>Fokuseringstyper og det historiserende stofs fylde/vægt.....</i>	<i>163</i>
<i>Sammenfatning - fokusering.....</i>	<i>166</i>
Geografisk dækning.....	166
<i>Danmarks og andre landes historie.....</i>	<i>175</i>
<i>Sammenfatning - geografisk dækning.....</i>	<i>177</i>
Historisk tid.....	178
<i>Historisk tid og historisk tema.....</i>	<i>180</i>
<i>Historisk tid og geografisk dækning.....</i>	<i>181</i>
<i>Historisk tid og det historiserende stofs fylde/vægt.....</i>	<i>183</i>
Sammenfatning.....	184
NYHEDSHISTORIERNES FORMSPROG OG FORTÆLLEELEMENTER.....	187
Nyhedsgenrer.....	188
De tidsmæssige rammer for historisk vinklede nyhedsindslag.....	191
Fortælleelementerne i de historisk vinklede nyhedsindslag.....	194
<i>Den journalistiske fortæller.....</i>	<i>194</i>
<i>Andre fortællere.....</i>	<i>196</i>

<i>Lydkomponenterne</i>	197
<i>Billedtyper</i>	200
Tydliggørelsen af det historiske perspektiv	202
<i>Hvor i nyhedshistorierne er der referencer til fortiden?</i>	202
<i>Hvilke dimensioner er det historiserende stof knyttet til?</i>	203
<i>Arkiv- og tidsmarkerende tekstninger</i>	205
Sammenfatning	207
KAPITELSAMMENFATNING.....	209
KAPITEL 4: TV-NYHEDER, HISTORIEKULTUR OG HISTORIEBEVIDSTHED.....	215
REKAPITULATION	216
VIRKELIGHEDSREPRÆSENTATION OG FORMIDLINGSETIK.....	222
TV-NYHEDER OG HISTORIEKULTUR	232
TV-NYHEDER OG HISTORIEBEVIDSTHED.....	238
EFTERSKRIFT: HISTORIEN ER IKKE SLUT.....	245
REFERENCER.....	247
TABELFORTEGNELSE	261
BILAGSFORTEGNELSE	263
SUMMARY IN ENGLISH	265

FORORD

Den foreliggende Ph.D.-afhandling er indleveret til bedømmelse ved Institut for Historie & Samfundsforhold på Roskilde Universitetscenter. Afhandlingen er frugten af fire et halvt års arbejde som kandidatstipendiat og Ph.D.-studerende ved Institut for Historie & Samfundsforhold på Roskilde Universitetscenter.

Jeg vil gerne benytte lejligheden til at takke instituttet for den store tillid, I har vist mig gennem årene, og for den udstrakte frihed I har givet mig.

Dernæst vil jeg takke Billedforskningsmiljøet på RUC for de finansielle midler til indkøb af videoudstyr m.v., I bevilligede mig, uden hvilke denne afhandling aldrig ville være blevet til noget.

Specielt vil jeg takke min vejleder professor dr.phil. *Claus Bryld* for den tillid, frihed og konstruktive kritik, du har givet mig undervejs.

Ligeledes vil jeg specielt takke mine to kollegaer Ph.D. *Anette Warring* og cand.comm. *Claus Ladegaard* for den konstruktive kritik og venlig støtte, I har givet mig undervejs.

Til sidst vil jeg takke min gode ven i lyst og nød *Ib Jørnæs*, som har korrekturlæst mine arbejdspapirer undervejs, og som ikke mindst har stået mig bi, når alt bare var sort.

Tak skal I have!

Roskilde, marts 1996

INDLEDNING: AFHANDLINGENS IDÉ & DISPOSITION

"Der var engang massemedierne, de var onde, det er en kendt sag, og der var en skyldig. Så var der de dydige stemmer, der fordømte hans forbrydelser. Og Kunsten (åh, sikke dog et held), som tilbød alternativer for dem, der ikke var fanger af massemedierne. Godt, det altså men er overstået. Nu skal man igen til at spørge sig selv, hvad det er, der foregår."

Umberto Eco, 1983¹.

"Der kan ikke opnås det mindste fremskridt i viden ud over tom stirren, uden at lave abduktioner på ethvert niveau. ... Vi må erobre verden ved at gætte, eller slet ikke erobre den."

Charles Sanders Peirce²

AFHANDLINGENS IDÉ - TV-NYHEDER ER OGSÅ HISTORIE

Nyhedshistorier i tv er ikke blot nogle, som handler om begivenheder, der har fundet sted indenfor det seneste døgnstid. Nyhedshistorier handler også om det, der er gået forud for begivenhederne, og om det der måske sidenhen vil ske i fremtiden på kortere eller længere sigt. Tidsperspektivet i en nyhedshistorie er som regel kort. Normalt strækker det sig til nyhedsdøgnet eller den helt umiddelbare nære fortid, men det kan også være mere udfoldet og række længere tilbage i tiden. Det er imidlertid karakteristisk, at tv-nyhedsformidlingen ikke fremstår som historieformidling, selvom der i nogle nyhedsindslag bevidst vælges et historisk perspektiv, og selvom tv-nyhedsformidlingen i sig selv kan betragtes som en form for historie- eller krønikeskrivning.

De fleste tv-seere vil nok mene, at tv-nyheder er noget, der handler om her og nu, medens historie er noget, som handler om fortiden. Det er på sin vis rigtigt nok. Tv-nyhedsformidling er imidlertid også en form for historiserende 'tekst', fordi tv-nyheder både refererer til fortiden, nutiden og en forventet fremtid. Historieformidling i traditio-

¹ Eco (1988) s. 70. Citeret efter essayet *Mediernes mangfoldiggørelse*. Første gang publiceret i L'Espresso, 22. maj 1983.

² Citeret efter Gall Jørgensen (1993) s. 59, som henviser til Peirces manuskript 692.

nel forstand handler heller ikke udelukkende om fortiden, men også om nutiden og en forventet fremtid, selvom det måske ikke altid fremstår sådan.

Fra en historievidenskabelig synsvinkel vil man normalt heller ikke betragte tv-nyheder som historieformidling, fordi tv-nyhedsformidlingens fokus og interesse ikke er fortiden, men derimod nutiden i snæver forstand. Hvis en journalist vælger at perspektivere en dagsaktuel begivenhed historisk, har historiseringen ikke til hensigt at belyse fortiden, men derimod den dagsaktuelle situation. Tv-nyhedsformidlingen tager altid udgangspunkt i det dagsaktuelle - i en konkret begivenhed, som har fundet sted indenfor nyhedsdøgnet eller den helt umiddelbare nære fortid. Historikere vil opfatte tv-nyhedsformidlingens hensigt og afsæt som instrumentelt, fordi fortidsinteressen i tv-nyhedsformidlingen netop ikke er styret af et ønske om at udforske og erkende fortiden på dennes særegne præmisser. Nogle historikere vil derfor afvise, at tv-nyhedsformidling har noget som helst at gøre med historie.

Fra en journalistisk synsvinkel vil man heller ikke betragte historisk vinklede tv-nyhedsindslag som historieformidling, men derimod som nyhedsformidling med et historisk perspektiv. Historisk vinkling er nemlig blot én blandt flere betragtningsmåder, journalisten kan vælge, når han eller hun vil perspektivere den dagsaktuelle begivenhed. Journalisten kan også vælge at perspektivere nyhedstoffet synkront ved at betragte den aktuelle begivenhed i relation til andre lignende samtidige begivenheder. Valget af betragtningsmåde afhænger dels af den betydning, nyhedskanalen tillægger den aktuelle begivenhed, og dels af andre lignende samtidige begivenheder, som p.t. har nyhedskanalens opmærksomhed.

Normalt fremtræder indslagene i en nyhedsudsendelse isolerede i forhold til hinanden, ligesom begivenhederne bag nyhedshistorierne oftest bliver betragtet mere eller mindre isoleret i forhold til den større sammenhæng, begivenhederne fandt sted i. Karakteristisk for virkelighedsrepræsentationen i tv-nyhedsformidlingen er således, at den både er fragmentarisk i sin form og i sit indhold. Nyhedsindslag med

diakrone eller synkrone perspektiveringer adskiller sig imidlertid fra dette standardparadigme ved at skabe sammenhænge i den ellers fragmentariske virkelighedsrepræsentation.

Ligesom nyhedsudvælgelsen er en proces, hvorved hændelser i verden får tillagt betydning, så er valget af betragtningsmåde også udtryk for en betydningstilskrivning. Den diakrone og den synkrone betragtningsmåde repræsenterer to forskellige typer betydningstilskrivninger, som imidlertid godt kan forekomme indenfor én og samme nyhedshistorie. Den diakrone (historiserende) betragtningsmåde tillægger den dagsaktuelle begivenhed en unik betydning, medens den synkrone betragtningsmåde tillægger den dagsaktuelle begivenhed en almen betydning. Historisk vinklede begivenheder får således tillagt en anderledes afgørende betydning end de dagsaktuelle begivenheder, som ikke bliver vinklet historisk.

Imidlertid er der forskel på de begivenheder, som giver anledning til historisk vinkling. I nogle tilfælde vil valget af betragtningsmåde ligge ligefor, fordi den dagsaktuelle begivenhed i sig selv refererer til noget i fortiden, medens valget i andre tilfælde mere er udtryk for et bevidst redaktionelt og journalistisk valg. Under alle omstændigheder er historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen en intentionel form for historisering.

Historieformidling er imidlertid ikke et præcist og dækkende begreb for tv-nyhedsformidlingens historisering. Historisk vinklede nyhedsindslag fremtræder som sagt ikke som historieformidling i traditionel forstand, men højst som nyhedsformidling med et historisk perspektiv, fordi tv-nyhedsformidlingen historiserer på en anderledes måde end den, man normalt forbinder med historieformidling. Historieformidling er således et ekskluderende begreb, fordi det netop forudsætter nogle bestemte måder at repræsentere historie på, hvorfor anderledes repræsentationsformer vil falde udenfor, selvom der er tale om en form for intentionel historisering.

Alle former for historisering i et samfund har erindringen og glemslen som funktion og effekt. Det lyder måske paradoksalt, men dét et samfund ikke erindrers sig, glemmer det.

Ligesåvel som den historievitenskabelige forskning og historieundervisningen har erindringen og glemslen som funktion og effekt, har tv-nyhedsformidlingen det også. Historieproduktionen i et samfund er således ikke alene knyttet til den vitenskabelige institution og til undervisningssystemet, men finder sted i andre institutionelle sammenhænge, med andre formål end vitenskabelig erkendelse og belæring. Fremtrædelsesformerne er ligeledes mange og varierende. Historisk vinklede tv-nyheder er blot én af disse produktionsformer, som falder udenfor det, man normalt forstår ved historie og historieformidling.

Hvis man vil forstå historie i et bredere samfundsmæssigt perspektiv, må man derfor arbejde med nogle begreber, som ikke på forhånd ekskluderer visse former for historieproduktion. Når det netop er relevant at beskæftige sig med og forholde sig til andre former for historieproduktion end de vitenskabelige og didaktiske, er det naturligvis, fordi disse anderledes produktionsformer også er med til at påvirke menneskers historiebevidsthed, og hermed det handlerum mennesker kan agere i med henblik på fremtiden. Diskursbegrebet kan være et muligt alternativ til det snævre begreb historieformidling. I stedet for at tale vidt og bredt om historieformidling, med de specifikke konnotationer dette begreb har, kan man derimod bruge udtrykket historieproducerende diskurser. Når jeg vælger dette udtryk fremfor udtrykket 'historiske diskurser', er der fordi 'historisk' for de fleste konnoterer fortid. Her er der jo netop ikke tale om fortidige diskurser, men om historieproduktionen i nutiden. Udtrykket er ikke gangst, hvorfor det kræver en nærmere forklaring.

Diskursbegrebet er flertydigt. Det kan defineres og bliver defineret på mange forskellige måder³. Jeg vil imidlertid definere en diskurs, som den særegne måde hvorpå nogen frembringer udsagn og potentiel betydning om noget (et emne) henvendt til nogle i en bestemt sammenhæng og situation.

³ Se Dant (1991), Dines Johansen og Larsen (1994), Fairclough (1995) Fiske (1987), Jenkins (1991), Stanford (1994), van Dijk (1988), van
Noten fortsættes på følgende side.

Denne løse eller åbne definition, mener jeg i udgangspunktet, er den mest fleksible og mindst ekskluderende. Definitionen kræver imidlertid en nærmere præcisering.

Diskurser manifesterer sig i 'tekster', men er ikke alene et spørgsmål om sproghandling, sprogbrug og fremstillingsform - om forskellige måder at frembringe udsagn og betydning på. Diskurser har ikke blot en sproglig og en tekstlig dimension, men også en social og en politisk/ideologisk dimension. En diskurs er karakteriseret ved a) et bestemt emneområde (objekt), b) nogle sociale aktører, som frembringer intentionelle udsagn og potentiel betydning om emnet (subjekt/intention), c) et lokaliserbart 'sted', hvorfra diskursen frembringer udsagn og potentiel betydning om emnet (position/institution), og d) at de diskursive handlinger finder sted i en bestemt politisk og sociokulturel sammenhæng (situation/kontekst).

Diskursive handlinger eller diskursive praksiser har til hensigt at kontrollere og indskrænke de mulige betydninger af det emne, som er genstand for diskursen. Diskurser skaber kun potentiel betydning og mening om deres emne, fordi realiseringen af den intenderede betydning - trods forsøg på kontrol over betydningsdannelsen - ikke er givet på forhånd. Heri ligger, at selve betydningsdannelsen mellem afsenderinstansen og modtagerinstansen ikke er en simpel stimulus-respons-proces, men derimod en proces, der er genstand for 'forhandling' mellem afsender, 'tekst' og modtager.

Til ét bestemt emne knytter der sig oftest flere diskurser, men én af disse vil som regel være den dominerende indenfor den politiske og sociokulturelle sammenhæng, diskurserne optræder i. En diskurs skaber derfor ikke blot potentiel mening og betydning om sit emne, men også social identitet (fællesskabsfølelse) for den gruppe, som indgår i et interesse- eller forestillingsfællesskab omkring diskursens emne. Det gælder både for den dominerende diskurs og for de alternative diskurser.

Historieproducerende diskurser er således diskurser, der frembringer udsagn og potentiel betydning om sammenhængene mellem fortid, nutid og en forventet fremtid.

I det moderne samfund er der mange historieproducerende diskurser. Nogle vil være divergerende, andre konvergerende. De vil imidlertid altid være forankret i en social og institutionel praksis. Man kan således tale om en historievidenskabelig diskurs, som er forankret i den videnskabelige institution, hvor den diskursive praksis kommer til udtryk i den videnskabelige forskning og formidling. Trods den historievidenskabelige mangfoldighed og bredde er der en række fælles træk, der gør den videnskabelige diskurs til en enhed, og som adskiller denne fra andre historieproducerende diskurser i samfundet.

På tilsvarende måde kan man tale om en journalistisk tv-nyhedsdiskurs, som er forankret i den journalistiske institution, hvor den diskursive praksis kommer til udtryk i tv-nyhedsformidlingen. Selvom tv-nyhedskanalerne er forskellige, er der alligevel en række fælles træk, som kendetegner dem som audiovisuelle nyhedsmedier. Ligeledes er der trods forskelle en række fælles træk mellem de trykte og de elektroniske nyhedsmedier, som kendetegner disse, som nyhedsmedier.

Man kan også tale om diskurser i mere specifik forstand, men det kræver, at punkterne a-d er opfyldte. Eksempelvis kan man i det danske samfund tale om, at der findes to forskellige diskurser om besættelsestiden. Der eksisterer en kollaborations-diskurs, som betragter besættelsestiden i lyset af samarbejdet med den tyske besættelsesmagt, og en modstands-diskurs, som betragter besættelsestiden i lyset af modstanden mod besættelsesmagten. De to diskurser er ikke kun udtryk for forskellige fortolkninger af fortiden, men de er i ligeså høj grad udtryk for en forskellig samtidsforståelse, som har betydning for de moralske og politiske valg, danskerne foretager med henblik på fremtiden.

Der er flere fordele ved at benytte diskursbegrebet fremfor begrebet historieformidling. For det første udelukker diskursbegrebet ikke på forhånd visse produktionssteder og -former, hvilket giver mulighed for at betragte historiepro-

duktionen i et bredere perspektiv, end det er tilfældet i den traditionelle, videnskabscentrerede historiografi, som udelukkende har den videnskabelige forskning og formidling som sit genstandsområde.

For det andet fastlægger diskursbegrebet ikke på forhånd et hierarki mellem forskellige erkendelsesinteresser, produktionssteder og produktionsformer. I udgangspunktet er historieproduktionen indenfor den historievidenskabelige institution derfor hverken finere, bedre, mere rigtig eller sand, end historieproduktionen i de historieproducerende diskurser, som ikke er forankret i den videnskabelige institution.

For det tredje bliver det nemmere at betragte historie som mere og andet end kognitiv viden om fortiden, fordi diskursbegrebet ikke udelukkende fokuserer på det, der konkret bliver formidlet, men også på aktørerne og deres interesser, på modtagerne og deres interesser, og på den sammenhæng og situation kommunikationen finder sted i. At betragte og forholde sig kritisk til omstændighederne ved frembringelsen af udsagn og betydning er for såvidt ikke ukendt for historievidenskaben. Det er jo netop én af kildekritikkens foreskrifter.

Som samlebetegnelse for de historieproducerende diskurser i et samfund, kan man benytte begrebet historiekultur. Det vil jeg præsentere og diskutere i kapitel 1, ligesom begrebet historiebevidsthed vil blive præsenteret og diskuteret her. Historieproduktionen i et samfund manifesterer sig i forskellige former for 'tekster', som er udtryk for en bevidsthed om sammenhængene mellem fortid, nutid og en forventet fremtid. Historieproduktionen har således både en materiel og en bevidsthedsmæssig dimension.

Alle mennesker har en historiebevidsthed, fordi mennesket bærer tiden i sig, men dens form, indhold og reflektionsgrad er forskellig fra menneske til menneske, og fra gruppe til gruppe. De historieproducerende diskurser i et samfund er således med til at danne og omdanne menneskers historiebevidsthed. Med diskursbegrebet, som ikke på forhånd udelukker nogen produktionssteder og produktionsformer, bliver det derfor muligt at pege på andre 'kilder' til dannelse og om-

dannelse af historiebevidsthed, end den historievidenskabelige forskningsformidling og historieundervisningen i uddannelsessystemet. Diskursbegrebet tilbyder således et alternativ til den traditionelle historiedidaktiske forestilling om, at historiebevidsthed dannes ved, at kognitiv viden, oparbejdet i videnskabsfaget 'historie', langsomt siver ned til og ud i befolkningen via skolefaget 'historie'.

Da historie- og medieteoretiske refleksioner er en integreret del af afhandlingen, og da jeg undervejs redegør for og diskuterer afhandlingens analytiske og metodiske tilgange til det empiriske materiale, vil jeg ikke her give en samlet og mere udførlig fremstilling af afhandlingens teoretiske og metodiske grundlag.

AFHANDLINGENS FOKUS

Afhandlingen analyserer og diskuterer primært tv-nyhedsformidlingen som en historieproducerende diskurs ud fra historisk vinklede nyhedsindslag (tekster). Jeg beskæftiger mig således ikke empirisk med den forudgående nyhedsproduktionsproces eller den efterfølgende nyhedsreceptionsproces. Produktions- og receptionspektivet vil derimod blive inddraget i afhandlingens teoretiske diskussioner.

De tekster, hvori de historieproducerende diskurser manifesterer sig, den forudgående produktionsproces og den efterfølgende receptionsproces, mellem hvilke betydningsdannelsen finder sted, samt den sammenhæng og situation, som produktion, formidling og reception finder sted i, er relevante og væsentlige synsvinkler i en historiekulturel diskursanalyse. Det betyder imidlertid ikke, at alle aspekter nødvendigvis behøver at indgå med samme vægt eller med samme ligevægtige empiriske grundlag.

Når man som forsker beskæftiger sig med tv og nyhedsformidling - et emne de fleste mennesker har en erfaring med og en personlig holdning til - må det nødvendigvis ske på et andet grundlag, end det er tilfældet i den daglige nyhedssejning hjemme foran fjernsynet. Den videnskabelige diskurs fordrer en systematisk og analytisk tilgang til emnet. Ligeledes er mit udgangspunkt et andet end medieforskningens.

Afhandlingens problemstilling og erkendelsesinteresse er ikke tv-nyhedsformidling som sådan, men et særligt træk ved tv-nyhedsformidlingen, nemlig nyhedsformidling som historieproducerende diskurs. Synsvinklen er ikke medieforskningens, men derimod historievidenskabens. Det gør en væsentlig forskel, både i forhold til den daglige receptionssituation og i forhold til en medievidenskabelig tilgang til tv-nyhedsformidlingen.

Positionen, hvorfra jeg analyserer og diskuterer tv-nyhedsformidlingen, er imidlertid ikke historievidenskabens i traditionel forstand, men en position, som forsøger at gøre op med en række indgroede forestillinger i den historievidenskabelige institution om dennes samfundsmæssige rolle og betydning. Derfor vil sammenligninger mellem den historievidenskabelige diskurs og den journalistiske nyhedsdiskurs være et bærende element i afhandlingen. Komparationen kan udpege de 'steder', hvor der er forskelle og ligheder mellem de to diskursers funktionsmåder og udtryksmåder.

AFHANDLINGENS DISPOSITION

Afhandlingen har en tværvideenskabelig tilgang til emnet og inddrager således teorier og metoder fra historievidenskaben, medievidenskaben, litteratur- og sprogvidenskaben. Erkendelsesinteressen og problemstillingen er imidlertid historiekulturel. Derfor har jeg valgt at fremstille de historieteoretiske aspekter i et kapitel for sig. Derimod vil de medie-, sprog- og litteraturteoretiske aspekter være integreret i afhandlingens øvrige kapitler.

Til de empiriske analyser i kapitel 2 og kapitel 3 hører en række bilag, som er placeret i det særskilte bilagsbind. En liste over bilag og tabellerne i kapitel 3 er gengivet til sidst i afhandlingen sammen med et resumé på engelsk. Litteraturlisten er primært en referenceliste til de litteraturhenvisninger, jeg giver undervejs. Der er således ikke tale om en udtømmende bibliografi, dog har jeg medtaget en række relevante referencer, der har været brugt undervejs i arbejdet, men som jeg ikke direkte henviser til i selve afhandlingen.

Jeg har bestræbt mig på at gøre layout og typografi så enkelt og læsevenligt som muligt, ligesom jeg har placeret illustrationer og tabeller dér, hvor de logisk set hører hjemme. Noter er placeret nederst på siden. Imidlertid har selv de mest avancerede tekstbehandlingsprogrammer problemer med at styre sideombrydningen. Derfor kan der undervejs forekomme nogle typografiske mærkværdigheder, ligesom der kan forekomme en del 'luft' på de sider, hvor der er placeret illustrationer og tabeller. Jeg har desuden valgt at afbillede afhandlingens statistiske informationer i form af tabeller i stedet for diverse former for diagrammer, fordi det trods computerens muligheder ikke vil give et tilfredsstillende og overskueligt resultat.

Kapitel 1: Diskurser om historie

I mere end to tusinde år har mennesker talt om historie, men ikke desto mindre stiller de fortsat sig selv og hinanden spørgsmålet om, hvad historie er. Den ontologiske tvivl er ikke blevet mindre efter, at historie blev et professionelt anliggende omkring midten af forrige århundrede. Det var først herefter tvivlen for alvor tog til. Selvom grupper indenfor den historievidenskabelige institution har kunnet nå frem til en ontologisk konsensus, og har magt og agt til at opretholde konsensus, er tvivlen ikke blevet mindre. Tvivlen går ikke blot på det ontologiske aspekt, men også på det epistemologiske. For selvom man er enige om, hvad historie er, rejser der sig spørgsmålet om, hvordan man kan erkende denne historie. Tvivlen er et positivt træk ved professionaliseringen, fordi én videnskabelig diskurs - selvom den er nok så rådende - ikke har fået lov til at stå uimodsagt. Videnskabsinstitutionens borgerlige offentlighedsideal - at alle dens medlemmer kan disputere med hinanden frit og på lige fod - har givet plads for opposition.

Der er imidlertid en verden udenfor den historievidenskabelige institution, hvor ytringer om sammenhænge mellem fortid, nutid og en forventet fremtid bliver artikulert, men som historikere enten overser eller ikke rigtigt ved, hvad de skal stille op med. I det første kapitel vil jeg derfor dels diskutere, hvorfor andre og anderledes historie-

producerende diskurser ofte bliver overset af den dominerende diskurs i den historievitenskabelige institution, og dels hvilke måder hvorpå man kan begrebsliggøre og forstå de andre og anderledes historieproducerende diskurser i samfundet.

Kapitlet starter med en fortælling om en selvoplevet forårsdag i Berlin. Ikke fordi Berlin netop er på mode og har kulturpingernes bevågenhed, men fordi fortællingen er en anskuelig måde at problematisere forestillingen om, at historie kun er det, historikerne skriver, og det historielærerne underviser i.

I det næste afsnit diskuterer jeg, hvordan man indenfor den historievitenskabelige og historiedidaktiske institution traditionelt har opfattet historie, historikerens rolle og samspillet med det omgivende samfund.

I de følgende to afsnit præsenterer og diskuterer jeg begreberne historiekultur og historiebevidsthed som mulige alternativer til den traditionelle historiografi, der ikke har interesseret sig for andre diskurser end den videnskabelige. Historiekultur og historiebevidsthed er i det teoretiske udgangspunkt tænkt mere vidtfavnende end den traditionelle videnskabscentrerede historiografi; således at hele den samfundsmæssige historieproduktion kan rummes indenfor begrebernes forståelseshorisont. I den måde begreberne er blevet introduceret på, er nytteperspektivet ved historie og de professionelle historikers samfundsmæssige rolle en gennemgående tematik.

I det sidste afsnit tager jeg derfor historiens nytte op til diskussion og problematiserer historikerens og den historievitenskabelige institutions samfundsmæssige betydning og rolle i et (post)moderne demokratisk samfund.

Kapitel 2: Tv-nyheder som historieproducerende diskurs

Tv-nyhedsformidlingen er én af de historieproducerende diskurser i samfundet, historikere enten vælger at overse, eller som de ikke rigtigt ved, hvad de skal stille op med. I dette kapitel diskuterer jeg, hvorfor og hvorledes tv-nyheder kan betragtes som en historieproducerende diskurs. Pro-

blemstillingen belyses fra en teoretisk og en tekstanalytisk synsvinkel.

I det første afsnit argumenterer jeg for, hvorfor tv-nyhedsformidlingen kan betragtes som en historieproducerende diskurs, og i det følgende diskuterer jeg, hvordan tv-nyheder manifesterer sig som en historieproducerende diskurs. Synsvinklen er her medieteoretisk, og jeg diskuterer, hvorfor og hvordan historisk vinklede nyhedsindslag adskiller sig fra tv-nyhedsdiskursens standardparadigme og fra den videnskabelige historieformidling.

Det sidste store afsnit består af en narrativ, retorisk og visuel analyse af fire historisk vinklede nyhedsindslag, hvor jeg viser og diskuterer, hvordan en nyhedshistorie konkret etablerer et historisk perspektiv på en dagsaktuel begivenhed, og hvordan én og samme nyhedshistorie kan give anledning til forskellige historiske perspektiveringer.

Kapitel 3: Historisk vinkling i *TV-Avisen* og *Nyhederne*

Fra det kvalitative eksemplariske perspektiv i det foregående kapitel rettes blikket i dette kapitel mod den historiske vinklings repræsentativitet i tv-nyhedsformidlingens nyhedsflade over længere tid. I kapitlet fremlægges således resultaterne af en kvantitativ komparativ analyse af historisk vinklede tv-nyhedsindslag i de to danske public service nyhedskanaler *TV-Avisen* (Danmarks Radio) og *Nyhederne* (TV-2) i året 1992.

Dette meget omfangsrige kapitel indledes med en medieteoretisk diskussion om nyhedskriterier og en metodisk redegørelse for den kvantitative komparative analyse. I det teoretiske afsnit diskuterer og problematiserer jeg med udgangspunkt i Johan Galtung og Marie Holmboe Ruges nyhedsfaktorer, hvad det er, som gør en 'tilfældig' hændelse til en nyhed. Denne diskussion er relevant, fordi historisk vinklede nyhedsindslag, som sagt, altid tager udgangspunkt i en dagsaktuel begivenhed. Det vil sige en begivenhed, som har fundet sted indenfor nyhedsdøgnet eller den umiddelbart nære fortid. Hvilke typer begivenheder, der bliver til nyheder, har derfor indflydelse på, hvilke historiske perspektiver tv-nyhedsformidlingen tilbyder sit publikum. Forholdet mel-

lem udvælgelse og vinkling vil derfor også blive diskuteret undervejs i fremlæggelsen af undersøgelsens resultater.

Disse resultater præsenteres og diskuteres i fire sektioner. Forinden redegør jeg for, hvordan jeg har gennemført den kvantitative analyse, og problematiserer resultaternes gyldighed og pålidelighed. Sektionerne er tematisk strukturerede i forhold til de historisk vinklede nyhedsindslags omfang/frekvens, anledning, indhold samt formsprog og fortælleelementer. Hver sektion afsluttes med en sammenfatning, som opsummerer hovedtendenserne i delanalysen.

Kapitel 4: Tv-nyheder, historiekultur og historiebevidsthed

I dette afsluttende kapitel vil jeg forsøge at sammentænke og perspektivere de erkendelser og resultater, jeg er nået frem til i de foregående kapitler.

I det første afsnit tager jeg problemstillingen virkelighedsrepræsentation og formidlingsetik op til overvejelse. Erkendelse, fortolkning og formidling af begivenheder og samfundsforhold i nutid og fortid vil altid være subjekt-, tids-, sted- og situationsbunden, fordi det er mennesker med en bevidsthed om sig selv og andre i tid og rum, der erkender, fortolker og formidler. Derfor eksisterer der hverken en objektiv historieformidling eller en objektiv nyhedsformidling, men højst en intersubjektiv konsensus om, hvad der er realiteter og kendsgerninger i fortid og nutid. Er det noget de historie- eller nyhedsformidlende tekster bør gøre opmærksom på, eller kan man forudsætte, at disse grundlæggende præmisser er velkendt og accepteret af det publikum, man henvender sig til?

I de følgende to afsnit diskuterer jeg tv-nyhedsformidlingen som historieproducerende diskurs i forhold til begreberne historiekultur og historiebevidsthed med henblik på en vurdering af tv-nyhedsformidlingens historiekulturelle betydning. Omdrejningspunktet i denne diskussion vil være det virkeligheds- og historiesyn tv-nyhedsdiskursen fremmer og repræsenterer.

KAPITEL 1: DISKURSER OM HISTORIE

" 'History' is not on our side, has no teleology, and supplies us with no guarantees. But the heavily counterfactual nature of future-oriented thought, an essential element of the reflexivity of modernity, has positive as well as negative implications. For we can envisage alternative futures whose very propagation might help them be realised. What is needed is the creation of models of utopian realism."

Anthony Giddens, 1990¹.

"There is no such thing as an 'unpositioned centre' (actually a contradiction in terms); no possibility of an unpositioned site. The only choice is between a history that is aware of what it is doing and a history that is not"

Keith Jenkins, 1991².

Diskurser om historie og historie som diskursiv praksis er emnet for dette kapitel. Hvad det egentligt vil sige, og hvad det indebærer, vil jeg diskutere undervejs i kapitlet. Formålet er at indkredse begrebet og fænomenet historie, som andet og mere end kognitiv viden om fortiden. Kapitlet følger sig således ind i rækken af talrige tekster med temaet 'hvad er historie?'. Den foreliggende tekst er mit tentative bidrag hertil.

Jeg tager udgangspunkt i en personlig fortælling om mit eget forhold til og erfaring med historie. Der er således her tale om et diskursbrud - en afvigelse fra det man normalt vil forvente af en videnskabelig tekst i en videnskabelig sammenhæng. Den personlige fortælling er et fortælleteknisk kneb, hvormed jeg vil noget andet og mere end blot at fortælle en historie om noget, jeg selv har oplevet og erfaret. Pointen er at illustrere nogle af de begreber og fænomener, jeg vil præsentere og diskutere i resten af kapitlet uden dog at benævne disse fra starten, men at vise dem i en konkret livsverden og livssituation. I den efterfølgende diskussion og præsentation af en række historieteoretiske problemstillinger og nøglebegreber vender jeg tilbage til

¹ Giddens (1990) s. 154.

den videnskabelige diskurs' normer for kommunikation og sagsfremlæggelse.

HISTORIE I: TURISTENS FORTÆLLING

Et lille citat på min opslagstavle foran mig minder mig om en sen eftermiddagstime på hjørnet af Ebertstraße og Clara Zetkin Straße i Berlin.

For jer, som ikke skulle være bekendt med den berlinske topografi, så befinder vi os lige omme på den anden side af Rigsdagsbygningen, hvis man kommer fra vest. Det gjorde jeg.

Klokken var henad halv seks Skærtorsdag den 16. april 1992. Det var min første dag i Berlin nogensinde. Derfor husker jeg datoen så nøje. Jeg havde et par timer for mig selv, indtil jeg ved syvtiden igen skulle mødes med min ven foran Brandenburger Tor. Solen stod lavt på himmelen, og de sidste turister var på vej hjem til deres hoteller i vest efter en dag i det østberlinske. Måske havde de været på Pergamonmuseet eller oppe i det sputniklignende fjernsynstårn ved Alexanderplatz. Femstjernede steder i turistens guide både før og efter 1989.

Jeg havde overladt bykortet til min ven, men havde forinden indprentet mig nogle pejlingsmærker og deres placering i forhold til hinanden. Fra Moabit gik jeg i retningen mod 'Østberlin' med Rigsdagsbygningen som sigtepunkt. Den skulle ikke være til at overse. Jeg gik sådan set ikke efter noget bestemt, i hvert fald ikke bevidst, men blot ud i det blå over til Øst for at opleve. Jeg måtte der over, jeg kunne ikke vente længere. Østberlin - Vestberlin, jamen byen er jo ikke længere delt! Jo, jeg søgte vel det uforandrede, inden det blev forandret. Inden det var for sent.

Undervejs forsøgte jeg at repetere, hvad jeg tilfældigt kunne komme i tanke om fra historiebøger, turistguider og andre kilder. Man læser jo så meget mellem år og dag, uden at det har nogen praktisk betydning i det øjeblik, man læser det. Billeder trænger sig på og blander sig med mine tanker.

² Jenkins (1991) s. 69.

Billeder fra bøger, dokumentarfilm og historiske tv-serier om Anden Verdenskrig. Billeder af det udbombede Berlin, billeder fra Auschwitz-Birkenau. "Europa i Flammer". "Triumph des Willens".

Jeg nåede omsider frem. Medens jeg hvilede mig en stund på den store monumentale trappe op til Rigsdagsbygningen under ordene 'Dem Deutschen Volke', var det som om, jeg kunne høre flammernes knitren og brandbilernes tuden den februar nat i 1933. 'Machtergreifung', 'Gleichschaltung', exit Weimarrrepublik og parlamentarisk demokrati. Autodafé i maj, Eric Kästner ser sine bøger blive brændt. 'Deutsche erwache, kauft nicht beim Juden', en lastvogn med skrålende brunskjorter kører forbi. 'Reichskristallnacht' - ikke ordet pogrom, men lyden af klirrende glas minder eftertiden om fortidens ugeringer. 9. november 1938, 1989, 1923, 1918. 'Spartakusbund', Karl Liebknecht, Rosa Luxemburg, 'freie sozialistische Republik', bang bang død. 1961, Muren. Året efter kom jeg til verden.

Jeg rejser mig og går rundt om Rigsdagen. Udstillingen 'Fragen an die Deutsche Geschichte' lukkede klokken 17. Det må blive en anden dag. Ovre på den modsatte bred af Spree får dagens sidste sol det til at finkle i en smuk forgyldt kuppel. Først senere finder jeg ud af, at det er synagogen i Oranienburger Straße. To skridt længere fremme krydser jeg det sted, hvor Muren gik. Muren! Bulldozerne har været her, men der skal ikke megen fantasi til at forestille sig den. Nu var jeg i 'Østberlin'. Jeg vidste det på den så karakteristiske, men ubestemmelige brune farve husene har her. En farve som vist ikke findes i Pantoneskalaen. I sidste øjeblik kommer jeg til mig selv og opdager, at jeg er på vej ind i et hegn - eller rettere et mindesmærke - et af de mange. Tyskerne har ikke blot 'Denkmäler', men også 'Mahn-mäler'.

Jeg viste godt, at dette fandtes. Jeg havde set det på et af de historisk vinklede tv-nyhedsindslag, som jeg var gået i gang med at indsamle fra årsskiftet, men at det lå her, anede eller huskede jeg ikke. Jo her var det. Trækorset. 'Chris Gueffroy † 6.2.1989'. Han blev kun 20 år, inden han og en kammerat blev skud ned af to DDR-grænsevagter. Kamme-

raten overlevede vist nok. De to vagter, Ingo Heinrich og Andreas Kühnpast, var i januar blevet dømt for mordet på Chris Gueffroy. Hvis skyld? Ingo Heinrich fik tre et halvt års ubetinget, Andreas Kühnpast to års betinget, fordi det tilfældigvis ikke var hans kugle, som dræbte. Jeg så dem på tv. Mindesmærket virker interimistisk og uofficielt. Der er lagt blomster og står stearinlys. En hel række kors. Nogle med navne, andre med 'Unbekannt'. Alle skudt ned under flugt. Drømme bragt til ophør. 20 år, jeg selv er 29, hvor blodigt uretfærdigt. Jeg er vred og ked af det. Må tage mig sammen for at komme videre.

Kun få meter længere fremme på en hustomt ved hjørnet af Ebertstraße, som løber langs bagsiden af Rigsdagsbygningen, og Clara Zetkin Straße, som støder vinkelret til, får jeg øje på en lille Imbiß. En vogn med nogle borde og stole foran, omkranset af et lille lavt hvidt stakit. Den lov-sungne private foretagsomhed - nutid. Jeg er vist dagens sidste kunde. Køber mig et tiltrængt bager kaffe til 1,50 DM, drikker den langsomt, medens jeg forsøger at slå mig til tåls med historien og mine egne følelser.

Mit blik fanger græstotterne, som vokser livligt op i skyggen langs bagsiden af Rigsdagen. Videre op langs husrækken i Clara Zetkin Straße. Husene ser miserable ud, og lidt senere får jeg syn for sagn. De er fulde af skudmærker lignende en hullet svejtserost. Så var det alligevel rigtigt, hvad jeg havde læst i guiden. Endda voldsommere end jeg havde forestillet mig. Det er 47 år siden. De sidste dage af april, de første i maj. 1945. Den røde Hær i byguerillakrig kæmpende fra husblok til husblok. Røg. Gråd. Geværer gjalder med skarpt, men nu er her stille. Blikket vandrer videre op ad husgavlen ved den lille Imbiß og fastfryses. Med spraymaling i en lidt usikker skrifttype står der sort på ubestemmeligt brunt: *"Ein Mensch ohne Geschichte ist wie ein Baum ohne Wurzeln"*. Et træ uden rødder. Utænkeligt, en anakronisme, men hvilken slående analogi.

Jeg husker ikke resten af dagen, men jeg nåede vist også ned til Potsdamer Platz inden klokken blev syv, eller var det Check Point Charlie? Måske var dét en anden dag.

Næste gang jeg kom til Berlin - et lille års tid efter - var grafittien på gavlen malet over. I dagspressen diskuterede man navneændringer på gader, som var opkaldt efter mennesker, man helst ville glemme havde eksisteret. Clara Zetkin er ét af dem. Konservativer bryder sig ikke om, at gaden op til den kommende parlamentsbygning for det forenede Tyskland skal bære en kommunistens navn. Måske har de glemt det eller fortrænger det med forsæt. I hvertfald vil de åbenbart og åbenlyst historien anderledes.

Zetkin var først socialdemokrat, siden kommunist, men demokratisk valgt ligesom de andre medlemmer af Rigsdagen. Efter traditionen åbnede hun som alderspræsident parlamentsforsamlingen efter valget i juli 1932. Talte dunder og mandede til sammenhold og modstand mod den fascistiske fare. Hun skældte naturligvis også ud over kapitalismen. 230 'Braunhemden' hørte på, men afbrød ikke. En gammel kvinde mærket af et langt livs kamp for de undertrykte. En 'heltinde' - hverken mere eller mindre. Berlin derimod en rygende ruinhob - ikke 1000 år efter, men blot 13. Et delt Europa som følge. Den virkelighed jeg er vokset op i og præget af. Ebert - håndværkersøn, socialdemokrat og til sidst Rigspræsident under Weimarrepublikken - synes derimod fredet for historisk ommøblering. SPD kommer man ikke sådan udenom.

Historikeren i turisten vil sammenfatte fortællingen på følgende måde: 'Bewältigung der Vergangenheit' er ikke blot et tysk begreb, som blandt andet blev brugt i den såkaldte Historikerstreit, men også eller måske netop det historie er, at magte og have magt over fortiden. Selvom agens - det handlende subjekt - er strøget i ordet 'Bewältigung', må man imidlertid ikke glemme, at 'bewältigen' er noget, subjekter - MENNESKER - gør. Eller forsøger at gøre, her og nu i deres samtid. Det har mennesker gjort og forsøgt at gøre tidligere, og det vil mennesker fortsat gøre og forsøge at gøre i fremtiden. Hver ud fra sine/deres forudsætninger, drømme og mål, enten i enighed eller i bitter strid. Historie!

HISTORIE II: HISTORIKERNE & TRADITIONEN

Hvordan historie bruges, skabes og forandres i samtiden i samfund som helhed er en problemstilling, en mindre kreds af faghistorikere og historiedidaktikere først indenfor det seneste tiår så småt er begyndt at interessere sig for professionelt - herhjemme såvel som internationalt. Det, at betragte historie som andet og mere end kognitiv viden om fortiden, er for såvidt ikke noget nyt indenfor den historievitenskabelige institution.

Kristian Erslev skrev så tidligt som i 1911, at det er forkert at lade som om, at historie kun er det, historikerne skriver, og han viede et helt skrift til en diskussion af historieskrivningens funktionsmåde, mål og virkning. Vel at mærke den historieskrivning, som ikke er videnskabelig forskningsformidling³. Men Erslev var også i mangt og meget en enlig svale i den historievitenskabelige institution. Hans efterkommere vendte blikket indad, kritiserede ham for at sætte skel mellem forskning og formidling, men overså selve kernen og pointen i skriftet *Historieskrivning - Grundlinier til nogle Kapitler af Historiens Theori*. Den pointe, at der er tale om forskellige historieproducerende diskurser med forskellige mål, midler og præmisser. For Erslevs efterkommere var og er historie nemlig kun det, kollegerne skriver og har skrevet (forskningsformidling), men det var jo netop ikke det, Erslev forstod ved begrebet historieskrivning.

Den interne forskningsformidling er der til gengæld blevet forsket en hel del i. Denne forskning har sin egen disciplin indenfor historievitenskaben, nemlig historiografien, der defineres som 'historieskrivningens historie'. Underforstået den videnskabelige forskningsformidlings historie. Den traditionelle historiografiske forskning tillægger således ordet 'historieskrivning' en anden betydning, end Erslev gjorde. Ja faktisk den diametralt modsatte. Den historiografiske forskning har derfor udelukkende interesseret sig

³ Erslev (1911) s. 18. Sidehenvisningerne til Erslev (1911) henviser til sidenumrene i den reprografiske gengivelse af skriftet.

for den historievitenskabelige institution og for den historievitenskabelige diskurs. Primært for hvad andre historikere skriver og tidligere har skrevet, for

"...den form for historisk viden som anses for videnskabelig af de historikere, der opfatter sig selv og accepteres af andre som hørende til det historievitenskabelige samfund."⁴

Hvad der foregår af historieproduktion udenfor den historievitenskabelige institution, og hvilken betydning denne har for, hvordan historiebevidsthed og historisk identitet skabes, modificeres og forandres i samfundet, ligger såvel teoretisk, metodisk som empirisk udenfor den traditionelle historiografis genstandsfelt og erkendelsesinteresse⁵.

Indtil midten af 1970'erne interesserede den danske historiografiske forskning sig heller ikke videre for de samfundsmæssige sammenhænge, den historievitenskabelige institution og historikerne indgår i, men i løbet af 1970'erne trængte denne problemstilling sig mere og mere på. Blandt andet i kraft af den marxistiske tænkning. Den historiografiske forskning fik en renaissance. Forskningen og den interne debat mellem historikerne var især inspireret af videnskabshistorikeren Thomas S. Kuhns paradigmatteori⁶. Fra at have interesseret sig for enkelte værker og enkelte historikers forfatterskaber blev opmærksomheden nu rettet mod hele skolers eller traditioners videnskabelige produktion, mod historikernes forskningsmæssige praksis fremfor deres videnskabelige selvforståelse⁷. Der blev diskuteret brud og kontinuitet i dansk historievitenskab⁸. Forskningens fokus forblev dog videnskabsintern, men med en lidt større forståelse for

⁴ Dansk historiografisk Projektgruppe (1981), s. 2-3.

⁵ Jvf. Bryld (1991) s. 97-98. De historiografiske oversigter i Floto (1985) og Jørgensen (1994) viser dette i al tydelighed. I Dansk historiografisk Projektgruppe (1981) var der dog nogle ansatser til at betragte historieproduktionen i samfundet bredt, men et sådant perspektiv blev aldrig gennemført, jvf. Olesen et. al (1990) s. 17.

⁶ Kuhns berømte værk *The Structure of Scientific Revolution* udkom på dansk i 1973 med titlen *Videnskabernes revolution*. Inspirationen ses bla. i Kristiansen & Rasmussen (1975), Tiemroth (1979), Schoubye (1980) og Becker Jensen (1985).

⁷ Jvf. Jørgensen (1994) s. 258-259.

samspillet mellem det omgivende samfund og den videnskabelige institution⁹. Nogen større og mere syntesepræget fremstilling, som sætter den historiske og historiografiske forskning ind i et bredere samfundsmæssigt perspektiv, er det dog aldrig blevet til¹⁰.

Den traditionelle historiografi placerer således historikerne, det vil sige sig selv, og den historievidenskabelige institution i centrum af den samfundsmæssige historieproduktion - som jorden i det ptolemæiske verdensbillede, hvorom en række for historievidenskaben uinteressante og uvedkommende drabanter cirkulerer. Nogle historikere har dog set det som deres opgave og pligt at kolonialisere det ydre rum og betragter drabanterne som kolonialiseringssubjekter, der bør bringes på bane og omdrejning med den historievidenskabelige diskurs.

Denne videnskabscentrerede og vidensorienterede tankegang betragter således ikke historie som et samspil mellem forskellige historieproducerende diskurser, der gensidigt påvirker og påvirkes af hinanden. Snarere som en form for eenvejskommunikation, hvor kognitiv viden om fortiden oparbejdet i videnskabsfaget ved hjælp af forskellige diffusions-teknologiske hjælpemidler overføres til almenvellet udenfor den historievidenskabelige institution. Denne elitære og monopolistiske tankefigur går også under betegnelsen 'ned-sivningsteorien'¹¹ og er den samme tankegang, man finder i Shannon og Weavers kommunikationsmodel fra 1940'erne¹². Noget skal transmitteres fra nogen til nogle via en kommunikationskanal, hvor det gælder om at reducere 'støjen' på linien mest muligt, så budskabet når mest effektivt frem. Modtage-

⁸ Kristiansen & Rasmussen (1975).

⁹ Olesen et al. (1990) s. 16-17.

¹⁰ Jvf. Jørgensen (1994) s. 259. I denne forbindelse bør man dog nævne det 10. bind af Gyldendals Danmarkshistorie (*Historiens historie*) som et forsøg på en mere samlet historiografisk fremstilling af dansk historievidenskab. Værket behandler dog de enkelte perioder og emneområder hver for sig og er således mere en samling af monografier skrevet af forskellige forfattere. *Historiens historie* er resultatet af Dansk historiografisk Projektgruppes arbejde siden slutningen af 1970'erne.

¹¹ Jvf. Jensen (1990a) s. 132-133 og 140-141.

ren er her én, der ikke kan stille krav, men blot passivt reagerer på de stimuli, han eller hun udsættes for.

En af historievitenskabens hjælpere i denne videnstransformationsproces er/var historiedidaktikken, som indtil slutningen af 1970'erne udelukkende blev betragtet, og betragtede sig selv, som historieundervisningens teori¹³. For den videnskabscentrerede og vidensorienterede historiedidaktik er den primære opgave at bygge bro mellem videnskabsfaget 'historie' og skolefaget 'historie'¹⁴ eller i mere udvidet forstand mellem historievitenskaben og publikum udenfor den historievitenskabelige institution:

"Die Didaktik der Geschichte bewegt sich in einem dreiteiligen Zusammenhang: Geschichtswissenschaft/Vermittlungssysteme/Publikum. Sie sorgt für eine sach-, medien- und publikumsgerechte Geschichtsdarstellung. Ihr Hauptproblem ist die produktive und vernünftige Beziehung zwischen Geschichtswissenschaft und Lebenswelt bzw. zwischen den historischen Sachverhalten und den lernenden Subjekten."¹⁵

For nedslivningstankerne er det derfor også en næsten utænkelig tanke, at historieproduktionen udenfor den videnskabelige institution er med til at sætte dagsordenen for de emner og problemstillinger, historikerne beskæftiger sig med indenfor den videnskabelige institution. Andre ser imidlertid anderledes på problemstillingen:

"Det er den kollektive erindring, slik denne for en stor del er struktureret av massemediene, som dikterer problemområderne for historievitenskapen. Det er dens interesser og nysgjerrighet som danner grunnlag for historikernes spørsmål. Det er også mangfoldigheten i den kollektive erindring, som danner grunnlaget for differensieringen innen historieforskningen for fornyelsen av historiefaget i betydningen av å rette søkelyset mot stadig nye problemfelt. Historieforskningen blir innenfor denne oppfatning et svar på ideologiske kreftene i samfunnet."¹⁶

¹² Se McQuail (1994) s. 43.

¹³ Jvf. Jensen (1990b) s. 204, se endvidere Sødring Jensen (1986).

¹⁴ Jvf. Jensen (1993) s. 101.

¹⁵ Quandt (1984) s. 11. Samme tankegang kommer til udtryk i forhold til historikernes rolle i relation til massemediene i Quandt (1988b).

¹⁶ Fure (1989) s. 23. Fure sammenfatter synspunktet ud fra den præliminære udgivelse *La mémoire collective* af Nora et al. *Les lieux de mémoire*. 1-3 i 7 bd (Bibliothèque illustrée des histoires). Paris: Gallimard, 1984-1992.

Synspunktet er den franske mentalitetshistoriker Pierre Noras, som det fortolkes og udlægges af den norske historiker Odd-Bjørn Fure. Hos Nora/Fure er der ikke tale om nedsivning, men derimod om en gensidig påvirkning mellem historievitenskaben og den kollektive erindring. Historiedidaktisk forskning og forskning i historiske jubilæer har da også påvist, at nyere historievitenskabelige forskningsresultater ikke afspejler sig væsentligt i historieproduktionen udenfor den historievitenskabelige institution eller i den folkelige historieforståelse¹⁷.

Bliver man i nedsivningsmetaforen, får nedsivningstænkerne imidlertid travlt, for enten har de været for dovne og ikke gjort deres samfundspædagogiske arbejde godt nok, eller også er det de diffusionsteknologiske hjælpemidler, som ikke er effektive nok, jævnfør Shannon og Weaver. Teknikerne hidkaldes for at kikke på maskineriet, finjusterer det eller anbefaler, at der investeres i nyt og bedre apparatur. Flere historietimer, bedre undervisningsmaterialer - måske ligefrem et autoriseret lærebogssystem, bedre læreruddannelser ect.¹⁸ Alt sammen meget godt og velmenende, hvis det ikke lige var fordi, det er selve den videnskabscentrerede og vidensorienterede nedsivningstankegang, der er noget galt med. Som Erslev udtrykte det i 1911:

"Alligevel, jeg maa egentlig give disse Methodikere Ret: hvis det er givet, at Historieskrivningen fuldt og helt skal underordne sig Historievitenskaben, ja saa maa Konsekvenserne vist blive de, som Seignobos og Bernheim angiver. Men jeg slutter omvendt: da man dog ikke paa nogen Maade kan finde sig i disse Konsekvenser, saa turde Fejlen gemme sig i selve Udgangspunktet."¹⁹

¹⁷ Se Nielsen (1988) s. 111, Sødring Jensen (1990) kapitel I.3 og Warring (1993) s. 56.

¹⁸ Ironien er ikke grebet ud af den blå luft, men inspireret af Sødring Jensen (1986), KUP-Historie (1994), Videregående historieuddannelser (1994) og Per Bojes oplæg på konferencen *Historie - Et dannelsesfag?* Danmarks Lærerhøjskole 11.11-12.11.1994, hvor han blandt andet gjorde sig til talsmand for autoriserede lærebogssystemer i historieundervisningen.

¹⁹ Erslev (1911) s. 11.

Ifølge Erslev kan og skal historieproduktionen udenfor den historievitenskabelige institution ikke underordnes eller underordne sig historievitenskabens normer, mål og midler. Historieproduktionen udenfor den historievitenskabelige institution er med andre ord historieproducerende diskurser i sig selv og for sig selv. Det fik Erslev til at gyse, når historikerne Seignobos og Bernheim ville gøre forskningsformidlingens normer til normen og mønstret for al historieproduktion²⁰.

Bag nedslivningsteorien, den videnskabscentrerede og vidensorienterede tankegang ligger der en forestilling om, at den historie, videnskabsfaget producerer, er bedre, rigtigere, mere sand og objektiv end den historieproduktion, som finder sted udenfor. Denne opfattelse har da også ført til en lang og oftest ørkesløs diskussion om objektivitet og subjektivitet i historieforskningen og -formidlingen, om fakta og fiktion. Senest i den såkaldte historikerfejde, som begyndte i *Weekendavisen* i efteråret 1992 og fortsatte i *Fortid & Nutid* i 1993/94. En debat som ikke bragte nyt eller nye erkendelser for dagen, men blot gravede grøfterne dybere²¹.

Ifølge John Christensen og Henrik Stevnsborg er det en postmoderne erkendelse, at historieskrivningen (her forskningsformidlingen) er rent subjektiv, at den fortidige virkelighed er så uendelig kompliceret, at den aldrig kan rekonstrueres i en senere bevidsthed, hvorfor "skellet mellem fakta og fiktion mister sin operationelle gyldighed i historien"²². Med Erslev liggende for deres fødder proklamerer de sejrstolt, at:

"Den postmoderne historiker tror hverken, at kendsgerningerne taler for sig selv, eller at der findes en objektiv virkelighed, som kun venter på at blive dechifreret."²³

²⁰ Erslev (1911) s. 10. Se endvidere Bryld (1992) og Bryld (1993).

²¹ Se endvidere Ladegaard (1993).

²² Christensen & Stevnsborg (1993) s. 238.

²³ Christensen & Stevnsborg (1993) s. 239.

Hvis Christensen og Stevnsborgs påstande er udtryk for postmoderne erkendelse og indsigt, så må også selveste Kristian Erslev have været postmodernist.

"Sandhed, ja hvad er Sandhed, sagde Pilatus, og Historikeren maa gøre disse Ord til sine. Det er kun den jævne folkelige Forstaaelse, der gaar ud fra, at Historikeren kan opklare alt i Fortiden, naar han blot gør sig tilstrækkelig Ulejlighed."²⁴

"Med Rette har man sagt, at naar man klarer sig de Slutninger, Historikeren arbejder med, saa ser man, at de hviler paa Nutidserfaringer; men dette betyder dog atter for hver enkelt hans Erfaringer. ... Naar vi ser paa tidligere Dages Historikere, har vi let ved at se, hvor begrænset deres Syn var, hvorledes Ting, der synes os saare ligefremme og nærliggende, slet ikke dukker op for dem, og naar vi ikke ser det samme hos os selv, turde det ene være, fordi vi ikke kan krybe ud af vores eget Skind; Eftertiden vil nok opdage også vor Begrænsning. Endda frister vor flittige Materialeindsamling og indgaaende Kildeprøvelse let Historikerne til at overvurdere, hvad denne Vej betyder."²⁵

Kildekritikken var for Erslev ikke et mål i sig selv, men kun en 'Iagttagelsesmethode'²⁶. Derimod mente Erslev, at det egentlige mål for den historiske undersøgelse var at forestille sig fortidsmenneskene, deres liv og handlinger²⁷. Med en notehenvielse til netop det afsnit i Erslevs *Historisk Teknik*, hvor Erslev selv udtrykker den historiske undersøgelses mål, påstår Christensen og Stevnsborg ikke desto mindre, at:

"... rekonstruere fortiden med uangribelig korrekthed - wie es eigentlich gewesen - dét var historikernes opgave."²⁸

Fremstillingen af historie ville for Erslev altid være præget af det erkendende subjekt - historikeren (forskeren) såvel som historieskriveren (formidleren) - og præget af den tid, de lever i²⁹. Det samme gjaldt naturligvis for Erslev selv, som det også gælder for historikerne i dag og i mor-

²⁴ Erslev (1911) s. 12.

²⁵ Erslev (1911) s. 45.

²⁶ Erslev (1911) s. 6.

²⁷ Erslev (1926) s. 71 (§61).

²⁸ Christensen & Stevnsborg (1993) s. 238.

²⁹ Se Erslev (1926) s. 4-6 (§5 og §6) og Erslev (1911) s. 6-7.

gen. Ét er imidlertid tanke og erkendelse, noget andet den praksis tanken og erkendelsen fører til.

Da det er subjekter - Mennesker - som erkender og udtrykker sig, er det vel såre indlysende og grænsende til det banale, at de erkendelser, den bevidsthed og de fortolkninger, som kommer til udtryk i historieproduktionen både i og udenfor den historievitenskabelige institution, er subjektive og relative.

Det betyder imidlertid ikke, at man kan påstå hvad som helst og slippe godt af sted med det. Som Erslev skriver:

"Nu skal man ikke udlede heraf, at det for hver enkelt Historiker kun gælder, at han skal gøre sine personlige Ejendommeligheder og sine Partimener gældende og ud derfra forme sit Billede af Fortiden. Saa let eller om man vil saa kunstigt gaar det ikke; det er kun Strømninger, der ligger dybt i Tiden, kun Tildragelser, der griber vidt og stærkt, som kan være frugtbringende også for den historiske Opfattelse, netop fordi dybe Strømninger og dybt indgribende Tildragelser virkelig har dybe Rødder. Er det kun en Overfladestrømning, som Historikeren lader sig paavirke af i sin Opfattelse af Fortiden, skal det nok vise sig, at den ikke fører ham ind paa gode Veje."³⁰

Subjektivitet og relativitet betyder ikke, at alt er fiktion, at der ikke findes en virkelighed. Denne kan af indlysende grunde ikke betragtes objektivt, da det er mennesker (subjekter) som opfatter, erkender og skaber den. 'Virkeligheden' er ligesom 'viden' en social konstruktion i tid og rum, som sociologerne Berger og Luckmann udtrykker det, men det bliver 'virkeligheden' og 'viden' ikke mere uvirkelig og uvirksom af - snarere tværtimod³¹.

Relativitet og subjektivitet er ikke nødvendigvis ensbetydende med solipsisme, at ens eget jeg er det eneste eksisterende. Det er heller ikke ensbetydende med, som Christensen og Stevnsborg hævder det, at skellet mellem fakta og fiktion er uden egentlig mening, at dette blot er til, for at man kan aflæse tekstens markeds- og medieværdi samt forfatterens faglige og sociale status³². Betydningsskabende udsagn har forskellige konsekvenser afhængigt af i hvilken sammenhæng

³⁰ Erslev (1911) s. 47.

³¹ Se Dant (1991) s. 49-53.

³² Christensen & Stevnsborg (1993) s. 239.

og situation, de frembringes. Et udsagn i en roman og et udsagn i en videnskabelig tekst har ikke samme realitetsstatus og konsekvenser for den enkelte og for samfundet, og som menneske handler man da også forskelligt ud fra de forskellige typer af betydningsskabende udsagn. Derfor er skellet mellem fakta og fiktion ikke ligegyldigt.

Relativitet og subjektivitet betyder ganske enkelt kun, at man må gøre sig bevidst og ikke forsøge at skjule, at erkendelse og repræsentation af erkendelse (fremstilling/formidling) aldrig finder sted fra et 'point of nowhere' eller fra et 'point of nobody'. Ingen kan fortælle noget om noget uden at gøre det fra et bestemt sted med en bestemt synsvinkel. Positionsløse fortællinger findes simpelthen ikke. At lade som om det ikke forholder sig sådan er etisk og fagligt uforsvarligt. Som Keith Jenkins siger det i indledningscitateret, så står valget mellem en historie, som er bevidst om, hvad den gør, og en historie, som ikke er det. En af hans kolleger i det internationale historikersamfund skrev engang for snart længe siden, at:

"...Historikere er nødt til at bygge paa Iagttagelser af saa ringe værdi, at ingen anden Videnskab vilde anerkende dem. ... Nutidens Historievidenskab erkender, at det ikke er ofte, at man kan naa fuld Vished, og den vil derfor - eller burde i alt Fald - overalt nøje angive, men hvilken Grad af Sikkerhed vi kan opklare det ene eller det andet i Fortiden."³³

Den historie, som er bevidst om, hvad den gør, er en historie, der er bevidst om sine egne produktionsbetingelser og den samtidige sammenhæng, den indgår i. Det er en historie som ikke tilstræber at objektivisere og monopolisere fortiden, men derimod åbenlyst erkender, at der er en sammenhæng mellem menneskers fortidsfortolkning, samtidsforståelse og forventninger til fremtiden. Ligemeget om fortolkeren er faghistoriker, forfatter eller journalist. Det er en historie, som hverken er positivistisk eller postmoderne, men snarere moderne - jævnfør Giddens-citatet i indledningen til

³³ Erslev (1926) s. 96-97 (§99 og §100).

kapitlet³⁴. Historie er imidlertid mere end blot et spørgsmål om faglig etik. Historie er ikke mindst et spørgsmål om betydning og mening i en social og samfundsmæssig sammenhæng, jævnfør Berger og Luckmann.

Her er det så diskursbegrebet kommer på banen. I indledningen definerede jeg en diskurs, som den særegne måde, hvorpå nogen frembringer udsagn og potentiel betydning om noget (et emne) henvendt til nogle i en bestemt sammenhæng og situation. Diskursive handlinger er socialt og institutionelt forankret, og det er ikke givet, at det frembragte betydningspotentiale bliver realiseret af dem, diskursen henvender sig til.

Historieproducerende diskurser kan således forstås som semiotiske handlinger - som sprog- og tegnhandling - frembragt i en bestemt sammenhæng og situation (tid og rum), hvor nogen (en historieproducent) frembringer udsagn og potentiel betydning om historien - om sammenhængene mellem fortiden, nutiden og en forventet fremtid. Ytringerne er henvendt til nogen (et publikum) indenfor et afgrænset institutionelt og socialt univers (kontekst), hvori den potentielle betydning kan få kollektiv gyldighed.

Historien er således ikke givet én gang for alle, fordi historieproduktionen altid vil være subjekt-, tids-, sted- og situationsbunden. Historieproduktionen manifesterer sig materielt i forskellige former for historiserende tekster. I og med at historieproduktionen er intentionel, er den nødvendigvis udtryk for en bevidsthed om noget - nemlig sammenhængene mellem fortiden, nutiden og en forventet fremtid. Denne bevidsthed vil imidlertid være mere eller mindre elaboreret og reflekteret, men kommer uvægerligt til udtryk i historieproduktionens materielle levn. Historie er med andre ord betydningssskabende diskurser om os selv og andre i tid og rum.

³⁴ Jenkins opfatter sig selv som postmodernist, men det gør ikke nødvendigvis hans tankegods til postmoderne erkendelse. Noget andet er, at man måske snarere kan tale om en postmoderne praksis, som realiserer den moderne tækning, som Erslev repræsenterer.

Dette havde man bestemt ikke øje for i den såkaldte historikerfejde. Derfor blev debatten også en ørkenvandring ad gamle og nedtrådte stier. I de tre (fire) historikers udspil i *Weekendavisen*, blev der stort set kun fokuseret på diffusionsteknik³⁵. Skriv som en romanforfatter, var netop én af de centrale anbefalinger, men ikke en lyd om, hvad det er, denne romanforfatter-historiker kan/skal/bør lægge af mening og betydning i sin historieproduktion. Nyttens og meningen med historikernes virke kom derfor kun til at fremstå som en higen mod store salgstal og medieopmærksomhed. Det handlede blot om at 'være på scenen' i det offentlige rum, ikke med hvad og hvorfor, om form uden indhold så at sige. Som historiedidaktikeren Sven Sødring Jensen skrev ti år tidligere:

"Der er en anden ting, som er karakteristisk for historievidenskaben gennem det sidste halvt hundrede år. Det er de jævnlige tilbagevendende værår fra historikere om, at folk ikke gider interessere sig for dem. I de gode gamle dage - frem til århundredskiftet eller måske 1. verdenskrig - da blev historiske værker debatteret vidt og bredt. Historikere blev skældt ud og historikere blev holdt med. Historikere betød noget. Siden da kom det til at knibe svært - og det har historikere iblandt skrevet og talt og holdt møder og konferencer om. Kun sjældent faldt det dem ind, at historie uden mening må forekomme folk meningsløs."³⁶

Historikerfejden kan måske betragtes som et samspilsramt barn af sin tid, hvor Gud, Konge og Fædreland eller socialistiske utopier ikke længere skaber fremtidsmaal, og hvor faghistorikerne endnu ikke har formået eller turdet formulere nye fremtidsorienterede fortællinger - store som små, som kan give nutiden mål og historien mening.

Mennesker vil fortælle historie så længe, der er mennesker til, lige meget om faghistorikerne blander sig eller formummer sig. Det vil de, fordi mennesket som menneske har en bevidsthed om sig selv og andre i tid og rum - en bevidsthed, som mennesket ikke kan undslippe eller sige sig fri for

³⁵ Bludnikow red. (1992).

³⁶ Sødring Jensen (1983) s. 22.

i levende live, fordi mennesket modsat dyret bærer tiden i sig³⁷.

Her står den så - den lille skare af faghistorikere og historiedidaktikere, som er begyndt at interessere sig for, hvordan historie bruges, skabes og forandres i samtiden, i samfund som helhed, i alternative historieproducerende diskurser, som den historievitenskabelige diskurs oftest ser sig selv i opposition til eller i konkurrence med. Det er ikke nogen homogen gruppe. Den er uenig i mangt og meget - teoretisk såvel som metodisk - og den interesserer sig for vidt forskellige empiriske genstandsfelter, den har forskellige mål og hensigter med sin forskning, men den har eller burde i hvertfald have ét problem til fælles.

Det fælles problem består i at formulere adækvate teorier om og metodiske tilgange til de alternative diskurser på et videnskabeligt grundlag indenfor en videnskabeligt forankret forskningspraksis, uden at den videnskabelige diskurs selv kommer til at spærre for udsynet til det, den vil undersøge og begribe. Hvad kan, skal eller bør de alternative diskurser ses i forhold til? Kan og skal disse udelukkende vurderes på deres egne præmisser? Er det overhovedet muligt indenfor den historievitenskabelige diskurs at slippe af med eller sige sig fri for videnskabscentreret oppositions- og nedslivningstænkning? Her findes unægteligt ingen nemme og færdigpakkede løsninger.

I de følgende afsnit vil jeg præsentere og diskutere to begrebsliggørelser af historie, som andet og mere end kognitiv viden om fortiden, nemlig begreberne 'historiekultur' og 'historiebevidsthed'³⁸.

HISTORIE III: HISTORIEKULTUR

Begrebet 'historiekultur' finder man anvendt og defineret dels hos tyske historiedidaktikere - især Jörn Rüsen - og

³⁷ Jvf. Nietzsches indledning til *Historiens nytte*. Se Nietzsche (1874), s. 40-49.

³⁸ Begreberne har jeg tidligere præsenteret i en kortere form i Nielsen (1995b).

dels hos den danske historiker Claus Bryld³⁹. Rüsen og Bryld definerer begrebet lidt forskelligt. Rüsen betragter historiekultur som et socialpsykologisk fænomen⁴⁰, medens Bryld betragter historiekultur som et sociologisk fænomen⁴¹. Derimod er der større samstemmighed mellem Rüsen og Bryld, når det gælder begrebets forskningsstrategiske betydning og rolle. Både hos Rüsen og Bryld skal begrebet tjene til en bevidstgørelse og øget manifestation af historievidenskabens samfundsmæssige rolle. Man kan således diskutere hvorvidt Rüsen og Bryld er sluppet af med oppositions- og nedsvigningstænkningen. Denne problemstilling må imidlertid ses i sammenhæng med den erkendelsesinteresse, der ligger i at benytte et begreb som 'historiekultur'.

Jörn Rüsen definerer historiekultur på følgende måde:

"Geschichtskultur wird jetzt als Praxis, als Faktor von Erfahrung, Deutung und Orientierung, von Weltaneignung durch Erfahrungsdeutung, von Kommunikation und Selbstverständigung und von Handlungsmotivation begriffen. Sie läßt sich als Gesamtbereich von Erinnerungsarbeit im Leben einer Gesellschaft definieren oder - komplexer formuliert: - als Inbegriff der Deutung von Zeit durch historische Erinnerung, die für eine Gesellschaft notwendig ist, um ihre Lebensformen und -vollzüge im aktuellen Prozeß des zeitlichen Wandels sinnhaft zu organisieren, sich selbst im Verhältnis zu anderen zu verstehen und so Handeln als absichtsvolle Veränderung von Mensch und Welt zu ermöglichen."⁴²

Hos Rüsen er begrebet 'historiekultur' således nært beslægtet med begrebet (historisk) identitet⁴³. Erindringsarbejdet i et samfunds liv tjener ifølge Rüsen til at forstå sig selv i forhold til andre i handlingsorienteret øjemed med henblik på nutiden og fremtiden. Uden dette samfundsmæssige erindringsarbejde vil samfund ikke kunne organisere deres liv meningsfuldt (sinnhaft) ej heller muliggøre bevidste (absichtsvolle) samfundsmæssige forandringer.

³⁹ Se Bryld (1991), Bryld (1992) og Bryld (1993), Ernst (1992), Korff (1992), Pellens et al. (1984), Rüsen (1992).

⁴⁰ Rüsen (1992).

⁴¹ Bryld (1991).

⁴² Rüsen (1992) s. 40.

⁴³ Se Bergmann (1979) og Röttgers (1988).

Det samfundsmæssige erindringsarbejde er hos Rüsen ikke kun knyttet til historievidenskaben eller historieformidlingen som sådan, men finder sted på mange områder, i mange institutionelle sammenhænge og med forskellige formål:

"Sie integriert nämlich Sachverhalte und Tätigkeiten, die bislang zumeist getrennt voneinander erörtert wurden: wissenschaftliche Forschung, künstlerliche Gestaltung, Elemente und Faktoren politischer Machtkämpfe, massenmediale Öffentlichkeit, schulische und außerschulische Erziehung, Freizeitaktivitäten. Sie geht quer durch verschiedene Institutionen wie Universität, Museum, Denkmalspflege, Schule, Verwaltung, Massenmedien und integriert unterschiedliche Tätigkeiten wie Belehrung, Unterhaltung, Legitimation, Kritik, Ablenkung, Aufklärung und viele andere unter gemeinsame Merkmale."⁴⁴

Studier i et så vidtfaende genstandsfelt er den traditionelle historievidenskabelige, historiografiske og historiedidaktiske forskning ikke i stand til at imødekomme uden videre. Her bliver tværvideenskabelige teoridannelser og metodiske tilgange simpelthen en nødvendighed:

"Eine solche Unterscheidung sollte von dominanten Gegenwartserfahrungen ausgehen und die ästhetische, die politische und die kognitive Dimension von Geschichtskultur voneinander isolieren, Geschichte also als Kunst, als Politik, und als Wissenschaft betrachten und die jeweils in dieser unterschiedlichen Ausprägung maßgebenden Regulativen der historischen Sinnbildung identifizieren, ihr Wechselverhältnis analysieren und damit ein Netz begrifflicher Unterscheidungen und komplexer Zusammenhänge ausarbeiten, mit dem die Erscheinungsvielfalt der öffentlichen Erinnerungsarbeit geordnet werden kann. Natürlich gibts neben Kunst, Politik und Wissenschaft noch andere Ausprägungen von Kultur, etwa Religion, Weltanschauung und Ideologie, aber deren Besonderheit und Funktion dürfte sich nicht ohne eine theoretische Klärung der Eigenart und des systematischen Wechselverhältnisses der drei anderen Dimensionen und der in ihnen wirksam kulturbildenden Faktoren erkennen lassen."⁴⁵

Rüsen giver ingen konkrete bud på, hvordan en sådan historiekulturel forskning i praksis lader sig gennemføre indenfor rammerne af den historievidenskabelige eller historiedidaktiske institution. Disse institutioner er jo som regel organiseret omkring én faglighed, og den forskningsmæssige praksis højt specialiseret. Det skaber ét bestemt socialise-

⁴⁴ Rüsen (1992) s. 41.

⁴⁵ Rüsen (1992) s. 42.

ringsmønster med dertil hørende specifikke succes- og meriteringsskriterier, som ikke opfordrer til mangesidig tværfaglighed, og som ikke producerer de polyhistorikere, som den historiekulturelle forskning vel egentlig fordrer. Historiekulturelle studier kræver ikke blot tværfaglighed, men også tværinstitutionelt samarbejde mellem forskellige organiserede fagligheder. Historiekulturelle studier fordrer således et forskningsmiljø, som animerer til tværfaglighed, og som organisatorisk muliggør et tværinstitutionelt samarbejde. Det er derfor ikke blot historikerens vanetænkning og hans forskningspraksis, som bør forandres, men også de institutionelle og organisatoriske rammer indenfor hvilke forskningen finder sted, som må ændres, hvis betingelserne for de historiekulturelle studier skal være optimale. Det kunne lyde som et universitetspolitisk manifest, men er kun en simpel sociologisk erkendelse af, at 'videnskab' ikke blot er fagligheden i sig selv og for sig selv, men også den måde fagligheden er struktureret og organiseret på institutionelt og samfundsmæssigt (faglighedens kontekst), da disse forhold indvirker på og former selve fagligheden.

Rüsens koncept for 'historiekultur' er primært nutid-fremtids-orienteret, selvom om man naturligvis også kan studere historiekulturelle forandringer over tid, hvordan andre samfund på andre tider har brugt og forholdt sig til deres fortid. Det er netop det, den amerikanske historiker og geograf David Lowenthal gør i bogen *The Past is a Foreign Country*, hvor samtidens historiekultur ses i relation til tidligere samfunds historiekulturer⁴⁶. Lowentahls studie er primært empirisk orienteret med tidsmæssige nedslagspunkter i Renæssancen, Oplysningstiden, Amerika før og efter henholdsvis frihedskrigen og borgerkrigen, det viktorianske England og nutidens amerikanske og europæiske samfund, og med tematiske nedslagspunkter i litteratur, arkitektur, kunst og landskaber i bred forstand.

Rüsens koncept er ligeledes mere endimensionelt i den forstand, at han kun opererer med begrebet 'historiekultur' i

⁴⁶ Lowenthal (1985).

singulær form - om én historiekultur i samfundet fremfor flere partikulære historiekulturer, som eksisterer samtidigt med hinanden. Komplexiteten hos Rösen består således mere i udpegningen af de steder, hvor historiekulturen kommer til udtryk, end i flere samtidige alternative og konkurrerende historiekulturer. Denne flerdimensionalitet finder man derimod i Brylds sociologiske forståelse af begrebet 'historiekultur'.

Claus Bryld definerer begrebet på følgende måde:

"Kombinationen af historiebevidsthed og historieformidling har jeg kaldt for historieoffentlighed. I denne forbindelse kalder jeg den dog for *historiekultur*. Denne definerer jeg som den individuelle og kollektive proces, hvorved historien formidles og bruges ud fra bestemte former (genrer) og normer. Jeg går altså ud fra, at samfund har en historiekultur, ofte med mere partikulære historiekulturer inden for rammen af en bred, men også noget diffus og consensus-præget, hele samfundet omfattende, historiekultur."⁴⁷

Bryld argumenterer for at betragte historie som et socialt fænomen⁴⁸ og kæder således begrebet 'historiekultur' sammen med begreberne socialisation og ideologisk reproduktion⁴⁹. Hos Bryld tjener den 'hele samfundet omfattende' historiekultur således den individuelle socialisation og politiske integration, det vil sige menneskers opdragelse til det civile samfund og menneskers opdragelse til statsborger⁵⁰. Denne socialisationsproces sker gennem en række forskellige sociale institutioner: familien, skolen, kirken, militæret, andre uddannelsesinstitutioner, fritidsorganisationer etc., og i en række forskellige former eller medier - finkulturelle som massekulturelle⁵¹.

Ligesom hos Rösen er det empiriske genstandsfelt således bredt. Ét af Brylds formål med at introducere begrebet 'historiekultur' er da også, at gøre opmærksom på det traditionelle historiografiske begrebs begrænsninger:

⁴⁷ Bryld (1991) s. 86-87.

⁴⁸ Bryld (1992) s. 379.

⁴⁹ Bryld (1991) s. 87-88.

⁵⁰ Bryld (1991) s. 87-88.

⁵¹ Bryld (1991) s. 87.

"Historiografi-begrebet må løsriveres fra den ensidige koncentration om skriftkulturen og må ikke længere anskues som åndsvidenskab i eksklusiv afhængighed af anden åndsvidenskab, men snarere som bevidsthedssociologi, der i særlig grad beskæftiger sig med menneskehedens historiske dimension. Det vil i praksis sige, at både institutionerne og bevidsthedsudtrykkene må inddrages i analysen."⁵²

En sådan forskningspraksis kræver imidlertid ikke blot tværfaglige teoridannelser og metodiske tilgange, men også et brud med det fortidsfikserede (positivistiske) historiebegreb, som både forekommer indenfor den traditionelle historievitenskabelige diskurs - jævnfør det foregående afsnit - og som også forekommer indenfor andre historieproducerende diskurser, såsom dagspressen og tv⁵³. Det kræver tillige et brud med oppositions- og nedslivningstankegangen eller i det mindste en bevidstgørelse og en eksplicit stillingtagen til den analyserende diskurs' status i forhold til de diskurser, som den analyserer, da de alle har historie som genstandsfelt. Det kræver, at den historiekulturelle forskning ikke objektiverer sig ved at betragte sig selv som en uafhængig og upartisk instans, men at den analyserende diskurs, som selv er en historieproducerende diskurs, opfatter sig som en del af det, der analyseres, og derfor ekspliciterer sine forskningsstrategiske mål og hensigter. Med andre ord, at forskerne og forskningen forholder sig kritisk og dialektisk til deres genstandsområder og til deres egen betydningsproduktion på en åben og ærlig måde.

Om det forskningsstrategiske sigte skriver Rüsen indledningsvis:

"Ich möchte den Ausdruck *Geschichtskultur* als Fundamentalkategorie dafür vorschlagen, den Sitz des historischen Denkens im Leben zu bestimmen. ... Erstens erweitert sie den Blick auf die Kontextabhängigkeit der historischen Erkenntnis. ... Zweitens erweitert die Kategorie der *Geschichtskultur* den Horizont der Geschichtsdidaktik. ... Drittens schließlich erweitert die Kategorie *Geschichtskultur*

⁵² Bryld (1991) s. 100.

⁵³ En sådan holdning kom eksempelvis til udtryk i Dagbladet Politiken's syn på og behandling af Claus Brylds erindringsbog *Hvilken Befrielse. Fortælling fra en opvækst i nazismens og retsopgørets skygge* (Gyldendal, 1995) i foråret 1995 og i forbindelse med DR TV's genudsendelse af den engelske dokumentarserie *En verden i krig* i efteråret 1994. Se hhv. Nielsen (1995a) og Nielsen (1994).

die Sachkompetenz professionalisierter Historikerinnen und Historiker. ... Damit könnte ein durch die Kategorie der Geschichtskultur angeleitetes Selbstverständnis der Geschichtswissenschaft zu einer grundsätzlichen Erweiterung der historischen Sachkompetenz in den Bereich des praktischen Gebrauchs historischen Wissen hinein erfolgen.⁵⁴

Og konkluderende siger Rösen:

“Geschichtskultur kann eine Kategorie zur Erweiterung und Vertiefung des fachlichen Selbstverständnisses sein. Es erweitert sich um die Komplexität des Zusammenhangs, in dem Erkenntnis mit politischen und ästhetischen Faktoren der historischen Sinnbildung steht, und es vertieft sich durch eine Einsicht in praktische Konstitutionszusammenhänge des historischen Wissens, die das Aufklärungspotential der Geschichtswissenschaft verstärken könnten. Wenn das richtig ist, dann sollten wir nicht zögern, uns die Geschichtskultur forschend zu erschließen, der wir allen dienen wollen.”⁵⁵

Hos Rösen skal forskningen i historiekulturen og den indsigt, som opnås herigennem, således primært tjene til indvortes brug, til en styrkelse af historikernes kompetence i forhold til de alternative og konkurrerende diskurser. På hvilken måde dette kan og skal ske, siger Rösen ikke noget om. Så er strategien langt mere offensiv og eksplicit formuleret hos Bryld:

“Samtidig giver massemediernes brug af historie i et oplysende, respektivt underholdende, øjemed historikerne en række nye udfordringer, som bør indbygges i faget. For det første med at forholde sig kritisk analyserende til medieproduktionerne analogt med den kritiske måde, vi forholder os til skrevne tekster på. Dette er forudsætningen for, at der kan opstå en kvalificeret opinion omkring den medieformidlede historie, som kan forholde sig kritisk-konstruktivt til den; herunder bør der også udvikles en kvalificeret dagbladskritik af historien i de elektroniske medier. For det andet må historikerne gå ind i et direkte samarbejde om produktionerne i stedet for at holde sig i fornem og frustreret afstand af dem. Historikere og professionelle mediefolk må begynde at samarbejde både om selve produktionerne og om den virkning de har.

Med hensyn til *medieproduktion* af historie er det som sagt vigtigt, at historikerne går ind i den og samarbejder med mediefolkene. Vores udgangspunkt er anderledes end de sidstes, men ikke mindre nødvendigt; men den skoling i kritisk tænkning og objektivitetssøgen, som vi har lært, må ikke spærre for krav om fortælling og aktualisering. Der må med andre ord findes en balance mellem det smalle og udialektiske, som mediefolkenes personcentrering og fortællemani tenderer

⁵⁴ Rösen (1992) s. 39-40.

⁵⁵ Rösen (1992) s. 48.

mod, og det brede dialektiske, som en historievitenskabelig tilgang - hvis den er god - tilsiger."⁵⁶

Nok er den 'imperialistiske' kolonialiseringssånd hos Bryld blevet erstattet af en kooperativ ånd, som søger samarbejde med de alternative historieproducerende diskurser, men det er også en strategi, som ønsker indflydelse på disse, som ønsker at ændre de alternative diskursers hidtidige bane. Påvirkningen og analyserne af de alternative historieproducerende diskurser kan naturligvis ikke ske fra et 'point of nowhere', men må nødvendigvis ske fra det sted påvirkeren og analytikeren befinder sig; nemlig i historievitenskaben.

Samarbejde mellem historikere og mediefolk omkring historieproduktioner i massemedierne er for såvidt ikke noget nyt, men har været praktiseret længe, dog ikke på samme systematiske vis, som Bryld lægger op til⁵⁷. Derimod eksisterer der rigtigt nok ingen permanent kritisk offentlighed omkring de alternative historieproducerende diskurser. En sådan opstår som regel kun, når den nationale konsensus provokeres voldsomt, og når væsentlige interesser for nogen står på spil⁵⁸.

Hvorfor historikere egentlig bør blande sig i de alternative historieproducerende diskurser, begrundes Bryld på følgende måde:

"Hvis historikerne nu lader sig spænde for EF-vognen med kunstige begrundelser, gentager de i virkeligheden blot tidligere tiders lading sig spænde for den nationalistiske vogn. De nævnte forsøg på bevidst styring af den historiske dagsorden og ikke mindst de elektroniske massemediers enorme udbud af historie med næsten alle emner og i alle genrer lige fra rent dokumentariske til rent fiktive - og ofte i sammenblandede genrer - gør det bydende nødvendigt, at historikerne, med en helt original metafor, kommer på banen og begynder at spille med. Ellers risikerer vi at vågne op om ti år og befinde

⁵⁶ Bryld (1993) s. 32-33. Bryld ligger her på linie med Quandt (1988a).

⁵⁷ Se eksempelvis Skyum-Nielsen & Nørgart red. (1972) s. 149, *Historikeren og samfundet* (1974), Quandt (1988a), Quandt (1988b), Vitus Nielsen (1988) og Helle (1991).

⁵⁸ Her ser jeg bort fra de løbende anmeldelser af historiebøger og historiske udstillinger, men tænker især på historieproduktionen i tv-mediet. Se eksempelvis Bryld (1988) og Ahnfeldt-Møllerup (1993).

os i en "sund fornuft", som vi ikke har været med til at frembringe og måske slet ikke bryder os om."⁵⁹

Den egentlige slagmark for historien er ikke fortiden i sig selv, men derimod fremtiden. Historie og politik er således nært beslægtede, fordi såvel de historiproducerende diskurser som de politiske diskurser frembringer udsagn og potentiel betydning med henblik på en forventet fremtid. Problemet er derfor heller ikke, om faghistorikere og andre historieproducenter bevidst eller ubevidst lader sig spænde for nogen vogne, men netop hvilke vogne, de lader sig spænde for. Ingen kan, som Erslev udtrykte det, krybe ud af deres eget skind og betragte fortid og historie objektivt. Den historie, som er bevidst om sig selv som historieproducerende diskurs, vil derfor - i modsætning til en historie præget af et positivistisk historiesyn - ikke opfatte subjektiviteten og relativiteten som et problem, man kan og skal undgå⁶⁰, men blot være åben omkring det.

Historieproduktion og studiet af historiekulturer, som er en form for metahistorie, kan ikke være værdineutral i og med, at det er mennesker med forskellige erkendelsesinteresser, livsholdninger og fremtidsmaal, som producerer historie. De forskellige historieproducerende diskurser er derfor heller ikke ens og identiske. Den ene kan ikke uden videre erstatte den anden. De historieproducerende diskurser kan og gør noget forskelligt og har forskellig styrke og værdi i forhold til det, de vil opnå ved at producere historie.

Denne differentiering må nødvendigvis indarbejdes og reflekteres i historiekulturelle studier, hvis ikke disse skal gentage den traditionelle historiografis videnskabscentrerede og vidensorienterede tankegang. Omvendt er der ikke meget vundet, hvis denne 'fordomsfrie' tankegang slår over i en populisme, hvor kritisk stillingtagen til andre historieproducerende diskurser umuliggøres, fordi kritikken her vil blive opfattet som fordomsfuld og elitær.

⁵⁹ Bryld (1992) s. 380-381.

⁶⁰ Jvf. Stanford (1994) s. 36-47.

Sammenfattende vil jeg konkludere, at begrebet historiekultur er dækkende og brugbart, når det er den samfundsmæssige historieproduktions processer og produkter (materielle levn), man vil fokusere på. Her er Claus Brylds sociologiske begrebsdefinition og -forståelse mere adækvat end Jörn Rüsen's socialpsykologisk orienterede begrebsdefinition og -forståelse, idet Bryld fastholder fokus på selve historieproduktionen og dens procesbetingelser. Er det derimod det, den samfundsmæssige historieproduktion er udtryk for, man vil fokusere på, er begrebet historiebevidsthed måske mere dækkende end begrebet historiekultur. Erkendelsesinteressen i at anvende og operationalisere begreberne historiekultur og historiebevidsthed synes dog umiddelbart ens, nemlig at sætte nytten ved historie øverst på dagsordenen.

HISTORIE IV: HISTORIEBEVIDSTHED

Begrebet historiebevidsthed er ligesom begrebet historiekultur et forsøg på en begrebsliggørelse af historie som andet og mere end kognitiv viden om fortiden, som andet og mere end det faghistorikerne skriver, og historielærerne underviser i. På sin vis kan man godt betragte begrebet historiebevidsthed som et alternativt og konkurrerende begreb til begrebet historiekultur, men det adskiller sig dog væsentligt fra dette.

Begrebet historiebevidsthed er af noget ældre dato end begrebet historiekultur⁶¹. Jeg skal imidlertid ikke forsøge mig med en begrebshistorik, men vil koncentrere mig om begrebets anvendelse i nyere historiedidaktisk sammenhæng. Indenfor historiedidaktikken er begrebet især anvendt og defineret af den tyske historiedidaktiker Karl-Ernst Jeismann. Han introducerede begrebet i den tyske historiedidaktik i slutningen af 1970'erne. I en dansk historiedidaktisk sammenhæng er det især Bernard Eric Jensen, som har beskæftiget sig med begrebet i en række artikler. Han er dels inspireret af Jeismann og dels af den danske historiedidakti-

⁶¹ Jvf. Beyer (1965) s. 176-177.

ker Sven Sødring Jensen, som introducerede begrebet 'historisk bevidsthedsdannelse' i begyndelsen af 1980'erne⁶².

Udviklingen af begrebet historiebevidsthed indenfor den nyere historiedidaktik har flere rødder. Dels skal det ses i sammenhæng med historiedidaktikkens professionalisering i 1960'erne. Danmarks Lærerhøjskole fik således først universitetsstatus i 1963. Dels skal det ses i sammenhæng med marxismens opgør i 1970'erne med den behavioristiske pædagogik. Her fokuserede man på, at det som læres i skolen ikke blot er det, der undervises i, men at der også foregår en socialisering ved siden af den intentionelle undervisning. Man talte således om 'den skjulte læreplan'. Denne erkendelse var med til at rette det didaktiske blik ud i samfundet til de 'uorganiserede læreprocesser' og de 'udisciplinerede produktionssteder'⁶³. Endeligt skal det også ses i sammenhæng med positivismekritikken, som lagde grunden til et opgør med det fortidsfikserede historiebegreb. For historiedidaktikken i såvel Danmark som Tyskland betød det et skifte fra en ensidig fokusering på 'historieundervisningens teori' til øget interesse i 'teori om dannelse af historisk bevidsthed'⁶⁴.

Karl-Ernst Jeismann definerer historiebevidsthed på følgende måde:

"Mehr als bloßes Wissen oder reines Interesse an der Geschichte, umgreift Geschichtsbewußtsein den Zusammenhang von Vergangenheitsdeutung, Gegenwartsverständnis und Zukunftsperspektive. Da "Geschichte" aber nicht als genaues Abbild vergangener Realität, sondern nur als ihre aus Zeugnissen erstellte, auswählende und deutende Rekonstruktion ins Bewußtsein treten kan, ist Geschichtsbewußtsein die Art, in der Vergangenheit in Vorstellung und Erkenntnis gegenwärtig ist."⁶⁵

Hos Jeismann er historie således ikke et 'fotografisk' aftryk af fortiden, men derimod et bevidsthedsmæssigt fænomen.

⁶² Se Fink (1976), Jeismann (1979), Jensen (1985), Jensen (1990a), Jensen (1990b), Jensen (1993), Jensen (1994), Nielsen (1994a), Pandel (1991), Schörken (1979), Sødring Jensen (1983), Sødring Jensen (1986) og Sødring Jensen (1990).

⁶³ Jvf. Jensen (1990a) s. 159.

⁶⁴ Jvf. Sødring Jensen (1986), se endvidere Jensen (1993).

⁶⁵ Jeismann (1979) s. 42.

Historien er en rekonstruktion i menneskers bevidsthed, og dermed ikke én som er givet en gang for alle. Der er imidlertid en begrebsmæssig flertydighed i den måde Jeismann definerer historiebevidsthed på, som bliver ganske tydeligt i Bernard Eric Jensens Jeismann-inspirerede definition:

“‘Historiebevidsthed’ kan defineres som bevidstheden om procesforholdet mellem fortid, nutid og fremtid. Eller formuleret lidt mere teknisk og præcist: hele samspillet mellem menneskers fortidsfortolkning, samtidsforståelse og fremtidsforventninger.”⁶⁶

Sådan som Jeismann og Jensen definerer historiebevidsthed, kan historiebevidsthed både forstås som en form for tids- eller identitetsbevidsthed og som en form for tekst- eller diskursbevidsthed. Flertydigheden ligger i betydningsforskellen mellem ‘at have en bevidsthed’ og ‘at være bevidst om’.

Man må gå ud fra, at alle mennesker har en historiebevidsthed - en tids- eller identitetsbevidsthed. Det vil sige en bevidsthed om sig selv og andre i tid og rum, i og med at mennesket fødes, vokser op og en dag skal dø. Mennesker bærer som sagt tiden i sig. Derimod er det ikke givet at alle mennesker har en bevidsthed om ‘hele samspillet mellem menneskers fortidsfortolkning, samtidsforståelse og fremtidsforventninger’. En sådan bevidsthed er en form for tekst- eller diskursbevidsthed. Det vil sige en bevidsthed om, hvordan historien som fortælling og fortolkning bliver til, og hvilke momenter der konstituerer historiebevidstheden. Man kan også udlægge det som en bevidsthed om historiens subjektivitet og relativitet. Det at have en historiebevidsthed udelukker jo ikke i sig selv en positivistisk historieforståelse. Det vil sige en bevidsthed om, at fortiden kan erkendes objektivt en gang for alle. Jeismanns og Jensens begrebsdefinition implicerer således et relativt historiebegreb.

Disse begrebslige betydningsforskelle får Jeismann og Jensen ikke reflekteret i videre udstrækning. Derimod gør de

⁶⁶ Jensen (1993) s. 109.

væsentligt mere ud af at forklare historiebevidsthed som et differentieret bevidsthedsmæssigt fænomen. Differentieringen udtrykker Jeismann på følgende måde:

"Die Formen, Inhalte und Reflexionsgrade des Geschichtsbewußtsein sind von Person zu Person, von Gruppe zu Gruppe sehr unterschiedlich. Es existiert in rudimentären wie in elaborierten Formen, kann zu Klischees, "Geschichtsbildern" oder Parolen erstarren, kann tief fundiert, vielfältig und offen für neue Erkenntnisse und Erfahrungen sein. Auf verschiedensten Wegen wird Geschichtsbewußtsein in der Gesellschaft erzeugt, weitergegeben, verändert; immer weist es zurück auf die Erkenntnisfähigkeit, -möglichkeit und -willigkeit seiner Träger."⁶⁷

Jensen udtrykker differentieringen ved, at historiebevidsthed skal opfattes som en åben skala⁶⁸. De går således begge ud fra at alle mennesker har en historiebevidsthed, men at denne er forskellig fra menneske til menneske og fra gruppe til gruppe. Med andre ord forholder det sig ikke sådan, at der er nogen, som har en historiebevidsthed og andre, der ikke har det, eller at der er nogen, som har en 'sand' historiebevidsthed og andre, som har en 'falsk', der blot skal ledes på rette vej. Historiebevidstheden er blot forskelligt elaboreret og reflekteret. Dette er et erkendelsesmæssigt kardinalpunkt, fordi det implicerer, at ingen historieproducerende diskurs besidder et bevidsthedsmæssigt sandhedsmonopol.

I Jensens 'åbne skalamodel' er der derfor også ligesom hos Jeismann mange 'produktionssteder', som bidrager til dannelsen og omdannelsen af historiebevidsthed. Historie er med andre ord ikke kun det, historikerne skriver, og historielærerne underviser i, men historiebevidsthed produceres et utal af steder i forskellige sammenhænge med forskelligt formål, hvor den ene diskurs ikke på forhånd har forrang for nogen anden, men hvor indflydelsesgraden på dannelsen og omdannelsen af historiebevidsthed ligeledes må ses som en åben skala.

⁶⁷ Jeismann (1979) s. 42.

⁶⁸ Jensen (1990a) s. 158-159.

Ligesom hos Jeismann er selve historiebevidsthedens sociale dannelsesproces i Jensens forståelse en åben skala, som går fra "et yderpunkt kendetegnet ved, at der findes en udpræget hegemonisk kontrol over historiebevidsthedens dannelse og omdannelse (=reproduktion)" til "et andet yderpunkt kendetegnet ved, at personer/grupper i væsentlig grad selv kan styre historiebevidsthedens dannelse og omdannelse (=produktion)"⁶⁹. Med andre ord, at der er forskellige grader af at have magt over og magte de historiebevidsthedsdannende diskurser.

Den åbne skalamodel synes umiddelbart meget demokratisk som tankefigur, men praksis er jo, at man aldrig når hen til Jürgen Habermas' forjættede land, hvor den herredømmefrie kommunikation 'hersker'. Hvem vil dog give magten - både den reelle som indbildte - fra sig? Jensen udtrykker historievidenskabens og historiedidaktikkens dilemma på følgende måde:

"Mange af os kan muligvis blive enige om, at det i dag er nødvendigt at lægge den eliteholdning, der udgør et integralt moment i nedsivningsmodellen, bag os. Men dermed er der ikke skabt et bæredygtigt alternativ til hele nedsivningstænkningen. Der findes således også den modsatte faldgrube: populismen - altså hvad folk gør, er altid det rigtige. Det er just heller ikke vejen frem. Skal vi komme videre her, må vi til at overveje og afklare, hvad en demokratisk tilgang til og brug af historie egentlig kan siges at indebære. Flere historiedidaktikere vil i dag gøre gældende, at historiebevidsthed udgør et grundlæggende og integralt moment i menneskers livsverden. Den fremstår nærmest som uundværlig, hvis mennesker skal opretholde forskellige former for personlig og kollektiv identitet. Er dette korrekt, rejser det spørgsmålet: hvilke(n) rolle(r) skal videnskabs- og skolefaget 'historie' spille, når det drejer sig om at danne og omdanne personlig og kollektiv identitet?"⁷⁰

Man kunne også stille spørgsmålet lidt anderledes, hvad er det for særlige kvalitative egenskaber en historievidenskabelig og historiedidaktisk diskurs har og kan bidrage med i forhold til dannelse og omdannelse af historiebevidsthed? Ifølge folk som Christensen og Stevnsborg og nogle af deres medkombattanter i historikerfejden, skulle man umiddelbart ikke tro, at der er noget at komme efter her. Deres løsning

⁶⁹ Jensen (1990a) s. 159.

⁷⁰ Jensen (1990a) s. 161.

- historie indpakket i romaner - er måske nok underholdende, hvis forfatteren ellers formår at mestre sproget og magter diskursen, men næppe den sesam-løsning, de vil gøre den til. For hvad er det for en historiebevidsthed, de selv har, og hvad er det for en historiebevidsthed, de vil påvirke? En sådan diskussion ville efter min mening have været mere relevant og fremadrettet end Historikerfejdens diskussion om fremstillingsformer og markedsandele.

Jeismann udtrykker historievidenskabens kvaliteter og rolle i forhold til dannelse af historiebevidsthed på følgende måde:

"An Symbolen, Bildern, Geschichtsvorstellungen wird die Gleichheit der Erfahrung festgemacht; so ruht Geschichtsbewußtsein auf einem im emotionalen Bereich wurzelnden Gemeinsamkeitsverständnis und ist ein notwendiges Element der Bildung und des Bestandes menschlicher Gesellschaften. ... Bleibt Geschichtsbewußtsein im Bereich dieser Prä-gekräfte, ist es Teil einer "Ideologie" im allgemeinen Sinne eines Überzeugungssystems. Geschichtswissenschaft kann zu einer bloßen Rationalisierung solcher elementaren Prägungen des Geschichtsbewußtsein werden; sie kann (und sollte) aber durch methodische Distanzierung die Verfälschungen und Einseitigkeiten abbauen, die das Geschichtsbewußtsein oft in Widerspruch zur begründbaren Vergangenheitskonstruktion bringen. ... Durch methodische Reflexion führt "historische Aufklärung" den Träger von Geschichtsbewußtsein zur Erkenntnis der Bedingungen, unter denen er selbst sein Geschichtsbild formt und zum Verständnis, warum verschiedene Inhalte und Formen von Geschichtsbewußtsein zur "gleichen" Vergangenheit auftreten."⁷¹

Den historievidenskabelige og historiedidaktiske diskurs kan således ifølge Jeismann tilbyde systematisk (metodiske) refleksion, som kan føre frem til en erkendelse af de forhold, som betinger den enkeltes og grupperes historiebevidsthed. Men hvilket fremtidsorienteret handlingsperspektiv, der ligger heri, når Jeismann paradoksalt nok ikke frem til. Jensen går derimod skridtet videre og fuldfører, hvor Jeismann slipper:

"Historiefaget må kunne bidrage til en rimelig åben og ædruelig analyse af den situation, som 'vi' nu står i lokalt, nationalt, regionalt og globalt. Faget må yde sit til en udredning af, hvorledes de nuværende 'handlingsrum' er opstået, og hvilke 'fremtider' synes mulige/sandsynlige. Hermed skal det være med til at klarlægge hvad,

⁷¹ Jeismann (1979) s. 42-44.

der synes at udgøre de afgørende holdnings- og værdivalg i vor tid - og det vil også sige: de mest påtrængende identitetsvalg.⁷²

Derimod er spørgsmålet om hvilken fremtid, hvilke holdninger, værdier og identiteter, som er ønskelige, den enkeltes og gruppens eget valg. Men væsentligst, at den enkelte selv er bevidst om, at valg er en mulighed for den enkelte selv såvel som for gruppen, den enkelte tilhører, og at disse valg fører steder hen, at de rent faktisk har nogle konsekvenser for den enkelte selv og for kollektivet.

Hverken Jeismann eller Jensen synes styret af en snæver tænkning i fagdiscipliner. I hvert fald anstrenger de sig kraftigt for at gøre op med det positivistiske og videnskabscentrerede historiebegreb. Men, de vil naturligvis heller ikke underkende eller undergrave den historievidskabelige og historiedidaktiske institutions samfundsmæssige betydning og rolle. Ligesom Bryld og Rösen mener Jeismann og Jensen, at de historievidskabelige og historiedidaktiske diskurser kan bidrage væsentligt til samfundets historiekultur og til dannelse og omdannelse af menneskers historiebevidsthed. Disse diskursers kvalitet er den systematiske og dialektiske reflektion.

Selvom der hos de fire teoretikere er et stort fælles fundament, er begreberne historiekultur og historiebevidsthed ikke identiske, men komplementære. Derfor bør de ikke opfattes som værende i opposition til hinanden. Forskellen kan måske bedst udtrykkes sådan, at historiekulturen er den samfundsmæssige historieproduktions materielle udtryk, medens historiebevidsthed er det immaterielle og bevidsthedsmæssige, den samfundsmæssige historieproduktion er et udtryk for. Fælles for Bryld, Rösen, Jeismann og Jensen er, at de med deres teoretiske reflektioner har været med til at revitalisere diskussionen omkring historiens samfundsmæssige nytte.

⁷² Jensen (1990a) s. 162.

HISTORIE V: HISTORIES NYTTE

Mange historikere af den mere traditionelle type vil vende sig kraftigt mod, at deres historiske forskning skulle have andet end en videnskabelig erkendelsesinteresse, hvilket vil sige, at den ikke tjener andre interesser end historievidenskabens egen, nemlig den videnskabelige erkendelse af fortiden. Alligevel vil de sjældent benægte, at de spørgsmål og problemstillinger de stiller til deres genstandsfelt naturligvis er præget af den tid de lever i, at der således er et nært forhold mellem genstand og fortolker. De vil heller ikke benægte, at historie har betydning for den enkelte og for kollektivet og historikeren en udadrettet samfundsmæssig mission at leve op til. Som Odense-historikeren Knud J. V. Jespersen udtrykker det, bør historikeren fungere:

"... som samfundets selektive hukommelse og på denne måde bidrage til den åndelige spændstighed, som er en nødvendig forudsætning for korrekt vurdering og hensigtsmæssig løsning af aktuelle problemer."⁷³

En hensigtsmæssig løsning på samfundsaktuelle problemer er imidlertid et politisk spørgsmål og hermed et spørgsmål om forskellige interessegruppers fremtidsmaal - de helt nære som dem på lidt længere sigt. Men her står de traditionelle historikere af i svinget, så langt vil de ikke - i hvertfald ikke officielt - tillade deres eget private jeg at blande sig i deres professionelle jags 'videnskabelige' vurderinger. Hertil og ikke længere går diskursen.

Således er både de traditionelle historikere og de mere 'progressive', - eller hvordan man nu vil betegne dem, som tør gå skridtet videre, - enige om, at historie er vigtig og nyttig for den enkelte og for samfundet, at de professionelle historikere har en rolle at udfylde i denne sammenhæng. Spørgsmålet er derfor mere, hvordan denne rolle konkret kan forvaltes, end om den bør forvaltes. Diskussionen herom når som regel aldrig længere end til konstateringen af, at den skal forvaltes, men altså yderst sjældent hvor-

⁷³ Jespersen (1994) s. 321.

dan. Det skyldes ikke blot, at historikere som samfundsborgere vil noget forskelligt med deres samfund, at de som historikere vil noget forskelligt med deres faglige virke, eller at historikeren har et positivistisk videnskabsideal.

Der er også en mere institutionel side af sagen, som man ikke bør glemme. Den historievidenskabelige institution er som institution nødt til at forsvare sin institutionelle integritet, hvis den skal overleve som selvstændig og uafhængig institution. Hvis den ikke skal ende som propagandaafdelinger i forskellige partikontorer og historikeren som partifunktionær, der på bedste orwellske vis sammensætter historien, så den passer med partiets øjeblikkelige behov. Det orwellske scenario står vel for de fleste som skræmmebilledet på, hvordan det kan gå, hvis subjektiviteten og historikerens private interesser får frit spil, eller hvis den selvstændige og uafhængige (læs enerådende) institution bringes under partisk kontrol og ekstern interessestyring. Derfor må medlemmerne af institutionen, det vil sige dem som ér og bærer institutionen, udøve en vis grad af repression overfor hinanden. Når man bruger metaforen 'laug' eller 'loge' om den historievidenskabelige institution, er det således ikke ramt helt ved siden af. Det kræver mod og viljestyrke at træde ud af den historievidenskabelige diskurs' selvdefinerede centrum, fordi innovation og repression vil følges ad. Det er Kristian Erslev og hans eftermæle et meget illustrativt eksempel på. Men problemstillingen er ikke kun intern og institutionel. Det kræver tillige mod og viljestyrke at træde ved siden af den dominerende og konsensusprægede historieopfattelse, som er rådende i det samfund, historikeren befinder sig i. Her følger repression også innovation, måske endda mere hårdtslående og ubarmhjertigt⁷⁴. Historikeren sejler således som Odysseus mellem Schylla og Charybdis - befinder sig konstant i spændingsfeltet mellem sit eget subjektive jeg og de kollektive 'vi', som 'jeget'

⁷⁴ Dagbladet Politiken's syn på og behandling af Claus Brylids erindringsbog *Hvilken Befrielse. Fortælling fra en opvækst i nazismens og retsopgørets skygge* (Gyldendal, 1995) i foråret 1995 er et ganske godt eksempel herpå.

er en del af. Hvis historikerens kurs går i zig-zag, er der således ganske gode grunde til det, og her adskiller historikeren sig ikke fra andre mennesker, bortset fra at han eller hun lever af bevidsthedsproduktion.

Om historie har en samfundsmæssige nytte, er som så meget andet en social konvention, som dels er overleveret, og som dels vedligeholdes gennem egen og intersubjektiv erfaring. Om det er et sandt eller falsk udsagn i logisk forstand er ikke afgørende, så længe der er en intersubjektiv konsensus om, at det forholder sig sådan og sålænge, det derfor er et handlingsmotiverende udsagn for mennesker.

Når histories nytte er på den offentlige og videnskabelige dagsorden i disse år, er det ingen tilfældighed. I perioder hvor ting er mindre givet end til andre tider, vil der uvægerligt opstå en tvivl, som breder sig som ringe i vandet, fordi det bliver åbenlyst for 'enhver', at 'vi' ikke længere er, hvor 'vi' var, men heller ikke rigtigt ved, hvor 'vi' bevæger os hen⁷⁵.

Imidlertid har histories nytte også været på den offentlige og videnskabelige dagsorden i mere 'stabile' perioder retrospektivt set. Hvis historie er et væsentligt moment ved menneskers og samfunds liv, vil historie og nytten ved historie vel altid være på den samfundsmæssige dagsordenen i en eller anden forstand. Diskursen om histories nytte har imidlertid ændret sig med tiden og vil sikkert ændre sig igen.

Da marxistisk inspirerede historikere i 1970'erne og begyndelsen af 1980'erne eksempelvis talte vidt og bredt om historie som emancipatorisk redskab i den samfundsmæssige interesse- og klassekamp, kunne borgerlige historikere og politikere frejdigt hævde, at samfundet var plaget af en omsiggribende historieløshed. Fra midten af 1980'erne har diskursen taget en drejning mod 'identitet' og 'individualitet', hvorfor mere borgerlige historikere ikke længere føler sig i opposition til den dominerende diskurs, men måske selv er blevet bærere af denne. Snakken om historieløshed er for-

⁷⁵ Se Erslev (1911) s. 34-35.

stummet, men kampen om fortidsfortolkningerne er dog ikke blevet mere forsonende af den grund. Det viser den offentlige debat om befrielsesjubilæet i 1995 (laserlysskulpturen og Claus Brylds erindringsbog) og debatten om 68-generations moralske ansvar, fremført i *Weekendavisen* af Arne Notkin og Bent Blüdnikow i 1994/95, i al sin tydelighed. Selvom debatterne til tider har været forstemmende, så viser de trods alt, at der på trods af en forholdsvis bred national konsensus om fortidsfortolkningerne også er plads til kontrovers, som afspejler forskellige forståelser af samtiden og forventninger til fremtiden. Problemet er imidlertid at debatten ikke altid bliver ført åbent og ærligt af alle parter, men derimod nemt kommer til at fremstå som en maskerade.

For den historie, som er bevidst om, hvad den gør, må det imidlertid trods forskellige mål og midler handle om ikke at objektivere og monopolisere nytten ved historie, men derimod at hjælpe med til at sætte det enkelte menneske i stand til selv at magte og have magt over sin egen historie, at sætte mennesker og samfund i stand til at tage vare på sig selv, og ikke mindst åbenhjertigt at erkende og forholde sig til den interesse- og magtproblematik, som uvægerligt er forbundet med enhver form for historieproduktion.

Det første skridt på vejen er anerkendelsen af, at der findes mange forskellige historieproducerende diskurser i samfundet, som alle i en eller anden grad er med til at danne og omdanne menneskers historiebevidsthed. Lige så vigtigt er det at anerkende, at ingen af de historieproducerende diskurser - heller ikke den historievidenskabelige diskurs - er udstyret med en historisk facitliste, hvorefter de andre har at føje sig. Derimod har de historieproducerende diskurser forskellige erkendelsesinteresser, mål og midler, på hvilken baggrund deres samfundsmæssige nytte og funktion må vurderes i forhold til hinanden.

BEGREBSSAMMENFATNING

Begreberne 'historiebevidsthed', 'historiekultur', 'historieproducerende diskurser' og relationerne mellem dem vil jeg sammenfatte på følgende måde:

Historiebevidsthed er en benævnelse for menneskers bevidsthed om sig selv og andre i tid og rum. Historiebevidsthed kan derfor ikke eksistere uden en form for samfundsmæssighed eller fællesskabsfølelse mellem mennesker. Et menneskes historiebevidsthed er derfor ikke et individualiseret fænomen, men snarere et kollektivt fænomen. Menneskers fortidsfortolkninger, samtidsforståelse og fremtidsforventninger udgør historiebevidsthedens konstituerende momenter. Som tids- eller identitetsbevidsthed har alle mennesker en historiebevidsthed, men dens form, indhold og refleksionsgrad er forskellig fra menneske til menneske og fra gruppe til gruppe. Historiebevidsthed er et immaterielt fænomen og kan derfor kun fremtræde via noget andet.

Historiekultur er en benævnelse for, hvordan mennesker omgås og bruger historie i deres samtid. Historiekulturen er det materielle og manifesterede fænomen, hvori menneskers historiebevidsthed kommer til udtryk. Et samfund har én fælles, men diffus og konsensuspræget historiekultur, indenfor hvilken der samtidigt kan eksisterer flere partikulære, konvergerende eller divergerende historiekulturer, fordi mennesker vil noget forskelligt med deres og samfundets liv. Derfor fører den 'samme' fortid ikke nødvendigvis til den samme historiebevidsthed.

Historieproducerende diskurser er de særegne måder, hvorpå nogen i en bestemt sammenhæng og situation frembringer udsagn og potentiel betydning om historien - om sammenhængene mellem fortiden, nutiden og en forventet fremtid. Udsagnene er henvendt til nogen indenfor et afgrænset, insitutionaliseret, socialt univers, hvori den potentielle betydning, udsagnene bærer, kan få kollektiv gyldighed. De historieproducerende diskurser i et samfund konstituerer og skaber dettes historiekultur. Selvom de diskursive praksiser er forskellige, er de historieproducerende diskurser med til at danne og omdanne menneskers historiebevidsthed. Diskursbe-

grebet anvender jeg således som et medierende led mellem begreberne historiekultur og historiebevidsthed.

De tre begreber udelukker således ikke hinanden, men er bestemt heller ikke identiske. De er forskellige måder at begrebsliggøre og sprogliggøre historie som et samfundsmæssigt og bevidsthedsmæssigt fænomen. Ét er imidlertid, hvordan man definerer begreberne formelt og abstrakt, noget andet er, hvordan man operationaliserer dem i en konkret forskningspraksis. I afhandlingens afsluttende kapitel (kapitel 4) vil jeg tage begreberne op til en fornyet diskussion på baggrund af de mellemliggende kapitler.

KAPITEL 2:

TV-NYHEDER SOM HISTORIEPRODUCERENDE DISKURS

"Saaledes omfatter historisk Litteratur i vore Dage meget mere end Historieskrivning, og heri ligger allerede, hvor usandt det er at lade som om Historieskrivning simpelt hen er, hvad Historikeren skriver."

Kristian Erslev, 1911¹.

"En af synderne er TV, som er indrettet på "døgnfluering" - man får intet historisk perspektiv herfra."

Ebbe Kløvedal Reich, 1993².

Den 15. januar 1992 anerkendte EF de jugoslaviske republikker Kroatien og Slovenien som selvstændige stater. Denne begivenhed gav tv-nyhedsformidlingen anledning til at gøre status og se tilbage på den jugoslaviske borgerkrigs forløb og årsager. Begge de to danske public service nyhedsprogrammer *TV-Avisen* (Danmarks Radio) og *Nyhederne* (TV-2) bragte mere end ét nyhedsindslag den dag i relation til begivenheden, og begge nyhedskanaler valgte en historisk vinkel på begivenheden i flere af disse nyhedsindslag.

Historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen er en særlig form for historieproducerende diskurs, der på flere måder adskiller sig fra de fleste andre historieproducerende diskurser i samfundet. Som historieproducerende diskurs indgår tv-nyhedsformidlingen imidlertid i samfundets historiekultur på linie med andre historieproducerende diskurser, og ligesom disse er tv-nyhedsformidlingen i en eller anden grad med til at danne og omdanne menneskers historiebevidsthed. Historisk vinklede nyhedsindslag er diskursens materielle aftryk. De er tillige udtryk for en historiebevidsthed, fordi historisk vinkling er en intentionel diskursiv praksis i tv-nyhedsformidlingen.

Situationen i det tidligere Jugoslavien var højt prioriteret nyhedsstof i 1992, og er det den dag i dag (1995/96).

¹ Erslev (1911) s. 18.

² Citeret efter interview i *Ud & Se - DSB Magasinet*, 8/93, s. 16.

Ved årsskiftet 1991/1992 blev der indgået en våbenhvile mellem Serbien og Kroatien. I den hjemlige presse og på Christiansborg var det især spørgsmålene om de jugoslaviske flygtninge og udsendelsen af et dansk FN-kompagni til Jugoslavien, som optog sindene. Blot en uge før EF's anerkendelse af Kroatien og Slovenien blev en helikopter fra EF's observatørkorps skudt ned over Kroatien. Disse begivenheder gav imidlertid ikke tv-nyhedsformidlingen anledning til at gøre status og se tilbage, men fungerede mere som en løbende opdatering af situationen i og omkring det tidligere Jugoslavien indenfor det seneste døgnns tid.

Tv-nyhedsformidling kan betragtes som en historieproducerende diskurs på to måder. For det første er der de nyhedshistorier, som har et eksplicit historisk perspektiv. Det vil sige nyhedshistorier med et tidsperspektiv, der rækker ud over nyhedsdøgnet og den helt nære fortid, indenfor hvilken tidshorisont den aktuelle og anledningsgivende begivenhed fandt sted:

For det andet kan tv-nyhedsformidling i almindelighed betragtes som en historieproducerende diskurs, fordi tv-nyheder handler om begivenheder og menneskers handlinger i tid og rum. En nyhedsudsendelse er således en form for 'historieskrivning' - en samtidshistorisk krønike eller annual i elektronisk form, der løbende opdateres, men som ikke har nogen vedvarende fysisk form.

Begge diskurser er udtryk for en historiebevidsthed. Det vil sige udtryk for en bevidsthed om sammenhænge mellem fortiden, nutiden og en forventet fremtid. I Bernard Eric Jensens åbne skalamodel, som jeg redegjorde for i kapitel 1, behøver fortidsfortolkningerne ikke nødvendigvis at være det dominerende aspekt ved historiebevidstheden. Principielt set kan det lige såvel være samtidsforståelsen eller forventningerne til fremtiden³.

Der er imidlertid forskel på den betydning de dagsaktuelle begivenheder bliver tillagt i de to historieproducerende diskurser i tv-nyhedsformidlingen, men begge diskurser er i

³ Jvf. Jensen (1990a) s. 159.

en eller anden grad med til at danne og omdanne menneskers historiebevidsthed, og begge diskurser er i sig selv et udtryk for en historiebevidsthed. Genstanden for denne afhandling er de nyhedshistorier, som har et eksplicit historisk perspektiv.

Dette kapitel er opdelt i en teoretisk og en analytisk del. I den teoretiske del diskuterer jeg først, hvad det er, som gør historisk vinkling til en særlig betragtningsmåde indenfor tv-nyhedsdiskursen, og hvordan historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen adskiller sig fra tv-nyhedsdiskursen i almindelighed og fra andre historieproducerende diskurser i samfundet. Dernæst diskuterer jeg tv-nyhedsgenrens narrative, auditive, retoriske og visuelle aspekter i relation til historisk vinkling. Det vil sige de betydningsskabende elementer, der tilsammen konstituerer de audiovisuelle udsagn i en nyhedshistorie.

Selvom det var én og samme begivenhed, der gav tv-nyhedsformidlingen anledning til at gøre status og se tilbage på den jugoslaviske borgerkrigs forløb og årsager den dag i januar 1992, så resulterede det i fire forskellige nyhedsindslag med historisk perspektiv. De fire nyhedsindslag udgør eksemplerne i kapitlets analytiske del. Tilgangen er her den kvalitative eksemplariske analyse med tematisk fokus på de narrative, retoriske og visuelle karakteristika, som kendetegner og konstituerer tv-nyheder som historieproducerende diskurs. Indfaldsvinklen er tekstanalytisk.

Som nævnt i indledningen, har jeg ikke foretaget nogle studier eller analyser af selve afsenderinstansen og modtagerinstansen i forbindelse med historisk vinklede tv-nyheder. Jeg kan derfor ikke sige noget præcist om, hvilke konkrete overvejelser redaktionsekretærerne og journalisterne gør sig, når de vælger at vinkle dagsaktuelle begivenheder historisk, eller hvad nogle udvalgte tv-seere konkret oplever og får ud af at se historisk vinklede tv-nyheder. Når jeg derfor i det følgende udtaler mig om afsender- og modtagerforhold sker det udfra et teoretisk og alment erfaringsmæssigt grundlag med de risici for fortænkthed, der ligger i et sådant forehavende. I det følgende vil jeg tillige komme med en række generaliserende udsagn om historisk vinkling i

tv-nyhedsformidlingen og om tv-nyhedsdiskursen i almindelighed, som rækker udover det, eksemplerne kan vise. Disse udsagn er dels baseret på medievidenskabelig litteratur og dels på de erfaringer, jeg har tilegnet mig gennem studiet af et helt års tv-nyhedsformidling⁴.

HISTORISK VINKLING - EN TOPOS I TV-NYHEDSFORMIDLINGEN

Historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen er én af flere topoi eller betragtningsmåder, journalisten kan vælge, når han eller hun vil perspektivere en dagsaktuel begivenhed. I retorikken står topoi for de 'steder', hvorfra taleren kan hente almene synspunkter for sin bevisførelse⁵. Det vil sige synspunkter, der kan bringes i anvendelse på et vilkårligt emne til enhver tid. Det historiske perspektiv er netop en sådan topos.

Den journalistiske praksis 'at perspektivere' er først og fremmest en retorisk handling, der sætter den dagsaktuelle begivenhed ind i et diakront eller synkront perspektiv. Det diakrone perspektiv sætter den dagsaktuelle begivenhed ind i en tidsmæssig sammenhæng, som rækker ud over nyhedsdøgnet og den helt nære fortid. Det diakrone perspektiv kan både være rettet bagud mod fortiden og fremad mod fremtiden. Det synkron perspektiv sætter derimod den dagsaktuelle begivenhed ind i en større samtidig eller almen sammenhæng, som tidsmæssigt ikke rækker ud over nyhedsdøgnet eller den helt nære fortid. Det diakrone perspektiv fokuserer på forandringer over tid, medens det synkron perspektiv derimod fokuserer på tilstande i rum.

Nyhedsindslag med en historisk vinkel har således et tidsperspektiv, der rækker ud over nyhedsdøgnet og den helt nære fortid. Hvor grænserne går mellem fortid og nutid i en nyhedshistorie, kan man imidlertid kun bestemme tilnærmelsesvist og pragmatisk i forhold til den konkrete dagsaktuelle

⁴ Jvf. kapitel 3.

⁵ Retorik forståes her i Aristoteles' forstand, som en "kunnen (dynamis), der sætter os i stand til at mønstre de mulige overbevisende momenter i ethvert givet stof." Aristoteles (1983) s. 33.

begivenhed, som bliver behandlet i nyhedsindslaget. Hvornår nutiden hører op, og fortiden begynder, er et punkt, som ikke kan fikseres uvilkårligt eller objektivt, idet tidsfor-nemmelsen er et bevidsthedsmæssigt fænomen. Om en nyhedshi-storie er vinklet historisk eller ej må derfor bero på en subjektiv, men argumenteret vurdering⁶.

Som topos i tv-nyhedsformidlingen adskiller historisk vinkling sig fra tv-nyhedsdiskursen i almindelighed, hvor de udvalgte begivenheder i en tv-nyhedsudsendelse ofte bliver betragtet isoleret i forhold til hinanden, og i forhold til den ydre og større sammenhæng de udvalgte begivenheder fandt sted i. Standardparadigmet for en tv-nyhedsudsendelse er den løbende opdatering af og beretning om en række udvalgte og 'isolerede' hændelser, som har fundet sted indenfor det se-neste nyhedsdøgn⁷.

Nyhedsindslag med historisk vinkel har som sagt et tids-perspektiv, der rækker udover nyhedsdøgnet og den helt nære fortid, hvor den begivenhed, der gav anledning til den hi-storiske vinkling, således sættes ind i en større tidsmæssig sammenhæng end normalt i tv-nyhedsformidlingen. En dagsak-tuel begivenhed kan give anledning til et historisk perspek-tiv på det emne eller problemkompleks, som den dagsaktuelle begivenhed indgår i, eller på et emne eller problemkompleks, som den dagsaktuelle begivenhed kan ses i sammenhæng med. I nogle tilfælde vil nyhedsindslag med historisk perspektiv indgå i en sammenhæng med andre nyhedshistorier i nyhedsud-sendelsen, der har samme dagsaktuelle begivenhed som anled-ning. Det var netop tilfældet med de historisk vinklede ny-hedsindslag i forbindelse med EF's anerkendelse af Kroatien og Slovenien. I de fleste tilfælde fremstår de historisk vinklede nyhedsindslag dog isoleret i nyhedsudsendelsen på linie med andre nyhedshistorier.

⁶ I analytisk øjemed er det imidlertid nødvendigt med en definatorisk adskillelse mellem nyhedshistorier, som er historisk vinklet og de, som ikke er det. Se kapitel 3, s. 105-107.

⁷ Begrebet 'nyhedsdøgn' skal ikke tages bogstaveligt som 24 timer, men er et udtryk for nyhedskanalerens redaktionelle rytme og nyhedsud-sendelsernes frekvens.

Selvom historisk vinkling således kan betragtes som en anderledes og 'afvigende' diskurs fra tv-nyhedsdiskursen i almindelighed, er historisk vinkling imidlertid en hyppig anvendt topos i tv-nyhedsformidlingen⁸. Principielt kan enhver aktuel begivenhed vinkles historisk, fordi der næsten altid er gået noget forud for begivenheden, som har betydning for begivenheden i sig selv, og for hvornår og hvorfor den fandt sted. Forhold som med andre ord rækker ud over nyhedsdøgnets tidshorisont og begivenheden isoleret set.

Dagsaktuelle begivenheder, der på en eller anden måde kan ses som afslutningen på en æra eller begyndelsen på en ny æra, bliver ofte vinklet historisk, hvis de i forvejen har en høj journalistisk prioritet. En sådan begivenhed var EF's anerkendelse af Kroatien og Slovenien som selvstændige stater. Dels markerede begivenheden et brud - en form for afslutning og ny begyndelse, og dels havde nyheder fra og om det tidligere Jugoslavien som sagt en høj journalistisk prioritet på det tidspunkt, begivenheden fandt sted.

Dagsaktuelle begivenheder som direkte berører fortidige begivenheder eller samfundsforhold, der ligger forud for den helt nære fortid, vil naturligvis ofte blive vinklet historisk, fordi det ligger lige for, men det sker dog ikke altid. En sådan begivenhed kunne være årsdagen for Iraks invasion af Kuwait. Denne begivenhed kunne give anledning til et historisk tilbageblik, men begivenheden kunne også vinkles rent aktuelt (synkront) ved at give anledning til en belysning af aktuelle kuwaitiske eller irakiske samfundsforhold⁹.

Historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen er altid initieret af en dagsaktuel begivenhed, ligesom der altid skal en dagsaktuel begivenhed til at initiere en fremstilling og behandling af mere strukturelle samfundsmæssige fænomener i tv-nyhedsformidlingen. Fortidige begivenheder og samfundsforhold kan få fornyet aktualitet, men kun i kraft af en dagsaktuel begivenhed. Nyheden er således ikke fortiden i

⁸ Jvf. kapitel 3, s. 113-123.

⁹ I kapitel 3 diskuterer jeg nærmere, hvilke typer af dagsaktuelle begivenheder, som giver anledning til historisk vinkling. Se s. 125-139.

sig selv, men en nutidig begivenhed, som giver fortiden aktualitet.

På denne måde adskiller tv-nyheder sig som historieproducerende diskurs fra de fleste andre historieproducerende diskurser i samfundet, som ikke er underlagt det samme krav om begivenhedsorienteret dagsaktualitet. Kravet i tv-nyhedsdiskursen om begivenhedsorienteret dagsaktualitet påvirker både den måde, fortiden betragtes på indenfor tv-nyhedsdiskursen, og den måde hvorpå fortiden fremtræder i nyhedshistorierne.

Historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen tager altid eksplicit udgangspunkt i nutiden - i en hændelse (en nyhed), som har fundet sted indenfor nyhedsdøgnet eller den umiddelbart nære fortid. Fortid og nutid knyttes således altid eksplicit sammen, idet fortiden ses i lyset af nutiden. Desuden - og nok så væsentligt - tilskriver tv-nyhedsdiskursen begivenheder betydning 'in presentia' - i øjeblikket - i modsætning til de fleste andre historieproducerende diskurser, som tilskriver begivenheder og samfundsforhold betydning retrospektivt. En dagsaktuel begivenhed, som bliver vinklet historisk, får tillagt en anderledes og mere afgørende betydning end den dagsaktuelle begivenhed, som ikke bliver vinklet historisk, selvom man først sidenhen kan vurdere, om begivenheden nu også reelt var så afgørende og betydningsfuld, som man gjorde den til.

Kravet om dagsaktualitet i tv-nyhedsformidlingen forhindrer en ensidig fokusering på fortiden i de historisk vinklede nyhedsindslag. Det betyder ikke at tv-nyhedsformidlingen nødvendigvis er fri for et objektiverende (positivistisk) historiesyn, men på grund af kravet om dagsaktualitet har tv-nyhedsformidlingen som historieproducerende diskurs et potentiale i forhold til synliggørelsen af betydningssammenhænge mellem fortid, nutid og en forventet fremtid. Et potentiale som ikke er nær så manifest til stede i de fleste andre historieproducerende diskurser. Her er en eksplicit anknytning til nutiden hverken et krav eller en forventning, men blot en mulighed, der kan gribes. Tv-nyhedsdiskursens krav om begivenhedsorienteret dagsaktualitet betyder naturligvis også, at tv-nyheder som historieproduce-

rende diskurs hverken kan underlægges den historievidenskabelige diskurs' normer eller andre historieproducerende diskursers normer for historieproduktion. Som historieproducerende diskurs fungerer tv-nyhedsformidlingen på tv-nyhedsdiskursens præmisser og må vurderes i forhold til denne.

HISTORISK VINKLING MED ORD OG BILLEDER

Historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen har som sagt noget at gøre med et tidsperspektiv, der rækker udover nyhedsdøgnet og den helt nære fortid. Historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen har også noget at gøre med den måde, der fortælles og frembringes betydning på. Det vil sige med tv-nyhedsformidlingens narrative, auditive, retoriske og visuelle aspekter.

Den retoriske dimension

Tv-nyhedsformidlingens retoriske dimension konstitueres af det, som bliver sagt - af det talte ord, hvordan det bliver sagt og af hvem, det bliver sagt. Tv-nyhedsformidling er kendetegnet ved en narrativ struktur, hvor der som regel optræder flere fortællere i én og samme nyhedshistorie, som har forskellig status, rolle og funktion i forhold til nyhedsfortællingen.

For det første er der studieværten, hvis rolle er at introducere og kæde de isolerede nyhedshistorier kontinuert sammen, så nyhedsudsendelsen kommer til at fremstå som en samlet enhed. Studieværten taler altid direkte henvendt til tv-seerne og er således forbindelsesleddet mellem nyhedskanalen og dens publikum.

For det andet er der én eller flere journalister, som lægger stemme til nyhedshistoriens speak. Speaken fremtræder oftest som en stemme, der er lagt over billedforløbet (voice-over), hvor man kun hører, men ikke ser den journalist, der taler. Journalisten udtrykker sig ikke på egne eller andres vegne - hverken på andre kollegers eller de omhandlendes vegne, men som repræsentant for nyhedskanalen. Journalisten er ligesom studieværten underlagt tv-nyhedsdis-

kursens krav om objektivitet (saglighed og upartiskhed) i sagsfremstillingen, hvorfor de udsagn, journalisten kommer med, ikke fremtræder som personlige og subjektive udsagn. Når journalisten optræder direkte på skærmen med mikrofonen i hånden (stand-up), er det derfor ikke med den hensigt at fremstå som subjektiv og personlig fortæller. Denne fremtrædelsesform har snarere til formål at skabe autenticitet, nærvær og troværdighed. Noget andet er - jævnfør kapitel 1 - at enhver beretning naturligvis er præget og påvirket af det berettende subjekt.

For det tredje er der en differentieret gruppe af fortællere, der ikke repræsenterer nyhedskanalen, og som derfor ikke er underlagt tv-nyhedsdiskursens objektivitetskrav. Nogle af disse fortællere repræsenterer sig selv som personer eller part i en sag. Det er typisk almindelige borgere eller politikere, hvis udsagn ofte vil fremstå som personlige og subjektive udsagn. Andre fortællere repræsenterer forskellige instanser i samfundet. Det er typisk myndigheds personer eller eksperter, som optræder i kraft af deres profession. De er heller ikke underlagt tv-nyhedsdiskursens objektivitetsnormer, men vil derimod være præget af deres professionelle normer indenfor den diskurs, de normalt agerer i. Myndighedspersonen vil være præget af den administrative eller juridiske diskurs, eksperter af den akademiske og videnskabelige diskurs.

Begge fortællertyper optræder ikke på eget initiativ i nyhedshistorien, men er blevet hidkaldt eller opsøgt af nyhedskanalen med et bestemt journalistisk formål for øje. De fortællere, som ikke repræsenterer nyhedskanalen, har oftest en anden fortællerfunktion i nyhedshistorien end studieværten og journalisten. De kan ligesom studieværten og den synlige journalist være med til at skabe autenticitet og nærvær, men de kan desuden være med til at skabe afveksling, fremdrift og dramatik i nyhedshistorien. Autenticitet og fornemmelsen af autenticitet er et kardinalpunkt i en faktororienteret genre som tv-nyheder.

Den historiserende retorik i et historisk vinklet nyhedsindslag kan således både være knyttet til studieværten, til én eller flere journalister og til forskellige personer, som

ikke repræsenterer nyhedskanalen. Imidlertid må den historiserende retorik være initieret af en repræsentant for nyhedskanalen. Enkeltstående eller umotiverede historiske udsagn i et nyhedsindslag fra anden part vil ikke være tilstrækkeligt til at karakterisere en nyhedshistorie som historisk vinklet.

Den visuelle dimension

Historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen er ikke blot knyttet til ordet og talen alene, men fremstår desuden ofte visuelt i nyhedshistoriernes billedforløb. Det kan enten være som klip fra gamle tv/film-optagelser eller nutidige visuelle repræsentationer af noget fortidigt, eksempelvis dokumenter, grafiske kort eller historiske monumenter. Brug af fortidigt billedmateriale eller nutidige repræsentationer af noget fortidigt er dog ikke i sig selv en forudsætning for historisk vinkling. Historisk vinkling kan godt fremstå verbalt alene, men det gør en forskel, om den visuelle dimension også er historiserende. Omvendt kan historisk vinkling godt fremstå visuelt alene, men det gør ligeledes en forskel, om den retoriske dimension tillige er historiserende.

Det er karakteristisk for tv-nyhedsformidlingen, at man i den daglige praksis i vid udstrækning genbruger billedmateriale, hvis tilblivelse ligger forud for nyhedsdøgnet. Dette er ikke i sig selv nok til at karakterisere en nyhedshistorie som historisk vinklet, selvom alt fortidigt billedmateriale i sig selv bærer vidnesbyrd om fortiden og kan ses som levn fra denne, fordi det er blevet til på et bestemt tidspunkt og i en bestemt situation. Selvom det måske kan lyde som en semantisk modsigelse, bliver fortidigt billedmateriale først historisk, når det bruges i en historiserende sammenhæng med en historiserende intention for øje.

'Panoreringsen over Folketingssalen', 'gående mennesker på en gade' eller 'flyet som letter fra startbanen' - billedsekvenser, hvis tilblivelse ligger forud for nyhedsdøgnet, er typiske eksempler på billeder, der ikke bliver brugt specifikt historisk i tv-nyhedsformidlingen. Disse billeder må dog med jævne mellemrum 'opdateres', fordi de tidspecifikke

træk ved billederne over tid vil komme til at fremstå mere og mere fortidige i seernes øjne. Det vil sige usamtidige i forhold til den nutidige sammenhæng, de benyttes i. Visuelt er grænserne derfor flydende for, hvornår man i en dagligdags seersituation vil opleve tv-billeder som 'historiske' (læs fortidige), men fra en analytisk synsvinkel må kravet imidlertid være, at billeder, hvis tilblivelse ligger forud for nyhedsdøgnet, først bliver historiske, når de bruges i en historiserende sammenhæng med en historiserende intention for øje.

Forskellige former for tekstninger hører også med til en nyhedshistories visuelle dimension. Det kan være tekster, som indikerer, hvem der taler, eller det kan være tekster, der mere eller mindre specifikt fæstner billedsekvenserne i tid og rum, eller tekster som fæstner billedsekvensernes ophav (eksempelvis andre tv-selskaber eller nyhedskanaler). Tidsmarkerende tekster af mere uspecifik karakter såsom tekstningen 'Arkiv' er ikke i sig selv et udtryk for historisk vinkling, men fortæller blot at billedernes tilblivelse ligger forud for det pågældende nyhedsdøgn.

Tv-nyhedsformidlingens billeder har forskellig betydning og funktion i forhold til den sammenhæng, de indgår i. Billeder viser eller karakteriserer noget i sig selv, noget man umiddelbart kan se, uden at nogen eller noget (tekster) fortæller seeren om billederne. Billeder har i sig selv en illustrativ egenskab. Derimod beviser eller dokumenterer billeder ikke noget af sig selv. Billeder dokumenterer blot deres egen eksistens som repræsentation af noget. Hvilken specifik situation i tid og rum billederne viser og er en repræsentation af, kræver derfor nogle billed-eksterne informationer, som oftest vil frengå af den sammenhæng billederne indgår i. Det vil sige billedernes kombination med speak og tekstninger eller andre former for kontekstuelle udtryk. Billeders dokumentariske værdi er derfor relativ i forhold til brugssammenhængen, men også i forhold til de modtagere, billederne er henvendt til.

Den danske historiker Niels Skyum-Nielsen formulerede i begyndelsen af 1970'erne en filmkildeskritik, hvor han med en inddeling af billeder efter deres tilblivelsesforhold mente

at kunne bestemme et billedes eller en billedsekvens' dokumentariske værdi ud fra billederne i sig selv og dermed én gang for alle, uafhængigt af den sammenhæng billederne bliver brugt i¹⁰. Et sådant forehavende er ikke blot problematisk ud fra et funktionelt kildesyn, hvor dokumentationsværdien afhænger af den sammenhæng billederne benyttes i, men også ud fra en receptions­mæssig synsvinkel.

Derfor er det nok mere adækvat, som Stig Hjarvard gør, at skelne mellem billeders simple dokumentation - at de karakteriserer noget - og egentlige dokumentation - at billedet dokumenterer og underbygger virkelighedskarakteren af centrale påstande i et audiovisuelt udsagn¹¹. Desuden skelner Hjarvard mellem stærk, egentlig dokumentation - afbildning af et realitetsforhold, hvis realitetsstatus er omtvistet - og svag, egentlig dokumentation - afbildning af et realitetsforhold som enten er utilgængeligt i tid eller rum, hvis realitetsstatus er *potentielt omtvistet*, hvor dokumentationen foregriber anfægtelsen af realitetsforholdet.

De modtagere, tv-billederne er henvendt til, er en meget differentieret gruppe, med forskellige intertekstuelle kompetencer. Nogle seere vil kunne genkende billeder eller lignende billeder fra andre sammenhænge, hvorfor det, de viser og eventuelt beviser, måske hverken er omtvistet eller potentielt omtvistet, som det måske vil være det for andre seere. Hjarvards skelnen indbygger således den nødvendige relativitet i forhold til billeders dokumentariske funktion og værdi i modsætning til Skyum-Nielsens absolutistiske filmkildeskritik.

Billedforløbet i en nyhedshistorie har ligesom tv-mediets billedflade i almindelighed karakter som et flow af segmenter (sekvenser). Forbindelsen mellem segmenterne er snarere associativ end logisk stringent. Fortællingen (de talte ord) finder sted henover segmenterne, hvorfor det overvejende er nyhedshistoriens retoriske dimension, som skaber kontinuitet

¹⁰ Skyum-Nielsen (1972) s. 15-18.

¹¹ Hjarvard (1993) s. 84-85 og Hjarvard (1994) s 500-502.

på tværs af billedsegmenterne¹². I en nyhedshistorie er billedsiden derfor oftest klippet efter den indtalte speak, så klipperytmen kommer til at passe med talerytmen.

Dette har dog også en mere tekst-ekstern begrundelse i forhold til den funktionsopdelte redaktionelle og journalistiske arbejdsproces på en tv-nyhedskanal, hvor flere fagpersoner har været involveret undervejs i processen¹³. En nyhedshistorie er ikke et enkeltmandsværk ligesom historikerens afhandling, men derimod en form for kollektivt produkt, hvor det som styrer arbejdsprocessen er den journalistiske nyhedsberetning. Selvom billedsiden tænkes med fra start, sker billedredigeringen først senere i forløbet.

Nyhedshistorier kan derfor ikke tilskrives én enkelt person - hverken redaktionssekretæren, journalisten, filmfotografen, redigerersteknikeren eller produceren. Afsenderinstansen i en nyhedshistorie er nyhedskanalen som sådan. Vurderingen af tv-nyhedsformidlingen som historieproducerende diskurs må derfor også ses i forhold til de produktionsbetingelser, den historiske vinkling er underlagt, da de påvirker den måde, tv-nyhedsformidlingen fortæller og frembringer betydning på.

Tv-nyhedsformidlingens billeder er ikke informationstomme eller ligegyldige, selvom man nok kan høre tv-nyheder uden at se på billederne samtidig og alligevel få noget meningsfuldt ud af det. Ifølge John Ellis spiller lyden således en relativt væsentligere rolle i tv som betydningsbærer end billederne, hvor detaljeniveauet og informationerne er holdt nede af både mediemæssige og receptions-mæssige grunde. Billederne i tv-nyhedsformidlingen vil derfor sjældent give informationer, som ikke i forvejen er dækket af speaken eller andre auditive elementer¹⁴. Lyd og billede er imidlertid ikke adskilte komponenter, men samvirkende, hvorfor forholdet mellem billeder og speak er væsentligt for afkodningen af det audiovisuelle udsagn.

¹² Se Williams (1990) s. 86ff., Fiske (1987) s. 99ff. og Ellis (1982) s. 145ff.

¹³ Se Pittelkow (1986).

¹⁴ Jvf. Ellis (1982) s. 129.

Forholdet mellem billeder og speak i tv-nyhedsformidlingen kan sagtens være modsætningsfyldt, uden at det i sig selv gør det audiovisuelle udsagn meningsløst. Omvendt er det nok en almen erfaring hos mange tv-seere, at hvis billede og tale ikke umiddelbart korresponderer med hinanden, vil man nærmest pr. automatik begynde at lede efter en sammenhæng, som måske slet ikke er der. Denne receptions-mæssige pointe bliver måske yderligere accentueret, når det drejer sig om historisk vinklede nyhedsindslag.

Hvis nyhedskanalen gerne vil fortælle om fortidige begivenheder eller samfundsforhold med historiske billeder, er nyhedskanalen naturligvis afhængig af det fortidige billedmateriale, der nu tilfældigvis forefindes i egne og andres arkiver, eller af det fortidige billedmateriale som eventuelt kommer via de internationale billedbureauer. Måske viser det fortidige billedmateriale, som forefindes, ikke det, man gerne ville vise og illustrere, eller måske findes der slet ikke billeder af de fortidige begivenheder eller samfundsforhold, man gerne vil visualisere. Enten bruger man så det fortidige billedmateriale så godt, det nu kan lade sig gøre, eller måske vælger man i stedet at bruge nutidige billeder i sammenhæng med den historiserende speak. Kompromisløsninger vil derfor oftest være nødvendige, også i lyset af de stramme deadlines, nyhedsredaktionerne arbejder efter.

Den auditive dimension

Den auditive dimension i tv-nyhedsformidlingen er primært knyttet til den retoriske dimension og til de realløde, som forefindes på billedernes lydspor. Andre former for lyd såsom fortidige lydoptagelser, musikunderlægning eller effektlyde forekommer relativt sjældent i tv-nyhedsformidlingen, selvom de måske nok kunne anvendes med formidlingsmæssig fordel¹⁵.

Når disse fortællekomponenter kun sjældent anvendes, skyldes det nok i al væsentlighed, at de traditionelt anvendes i mere fiktive genrer, hvorfor de i en streng faktaorienteret

¹⁵ Se kapitel 3, s. 197-200.

genre som tv-nyheder vil bryde med de konventioner og forventninger, der konstituerer genren. Billedernes reall lyd kan imidlertid have en væsentlig narrativ funktion i nyhedshistorien. Reall yden kan ligesom musik og effektlyde være stemningsskabende og emotionaliserende, men ikke mindst skaber reall yden en fornemmelse af autenticitet.

Sammen med speaken er billedernes reall ydspor også med til at skabe kontinuitet mellem segmenterne. I klipningen mellem billedsekvenserne lader man ofte lyden være nogle sekunder længere, eller starter reall yden fra den kommende billedsekvens nogle få sekunder før for at skabe en glidende og blød overgang mellem segmenterne.

Betydningsdannelse, tekst og modtager

Audiovisuel kommunikation skaber betydning med billeder, lyd, tekst og tale. Komponenter der alle gensidigt bidrager til det samlede audiovisuelle udsagn. Modtagerens afkodede 'tekst' behøver imidlertid ikke at være identisk med afsenderens indkodede 'tekst'. Det skyldes en række forhold, som er sider af samme sag.

For det første er audiovisuelle udsagn polysemantiske, fordi der er flere betydningsskabende komponenter, som danner det audiovisuelle udsagn. Komponenter som hver for sig kan have forskellig betydning.

For det andet er tv-nyhedsformidlingens publikum en stærkt differentieret gruppe med forskellige forventninger, holdninger og interesser. Modtagerens sociale virkelighed påvirker naturligvis de afkodninger, modtageren konkret foretager.

For det tredje er tv-nyhedsformidling ikke alene et spørgsmål om saglig og upartisk information, men også et spørgsmål om forskellige holdninger og værdier, som uvægerligt kommer til udtryk i nyhedshistorierne - jævnfør diskussionen om relativitet og subjektivitet i kapitel 1. Tv-nyhedsdiskursen er derfor normativ ligesom andre betydningsskabende diskurser, selvom tv-nyhedsformidlingen måske ikke umiddelbart fremstår som sådan. Den forestillingshorisont, som nyhedshistorierne således repræsenterer, er ikke nødvendigvis én modtageren deler, selvom afsender og modtager be-

finder sig indenfor den samme sociokulturelle og politiske virkelighed.

For det fjerde er kommunikation en retorisk handling - enten verbalt, visuelt eller audiovisuelt frembragt. Kommunikation er derfor et spørgsmål om at kunne overbevise sit publikum om noget på en overbevisende måde med hjælp af forskellige fortælle teknikker og virkemidler.

Nyhedsindslag frembringer udsagn og potentiel betydning om virkeligheden, men den egentlige betydningsdannelse foregår hos modtageren. Der er ikke tale om en simpel stimulus-respons proces, hvor modtageren blot passivt reciperer, de impulser han eller hun udsættes for, men derimod om en form for 'forhandling' mellem afsender, 'tekst' og modtager. Den politiske og sociokulturelle sammenhæng, kommunikationen finder sted i, betinger imidlertid de/n mulige eller foretrukne afkodning/er og betydning/er af den foreliggende tekst.

FIRE NYHEDSHISTORIER MED HISTORISK VINKEL

Den følgende analyse har til formål at eksemplificere, hvordan historisk vinkling som en topos i tv-nyhedsformidlingen gør nyhedshistorier til en historieproducerende diskurs. Analysen er tematisk struktureret i forhold til den narrative, retoriske og visuelle dimension. Hvert afsnit tager således udgangspunkt i én af dimensionerne, men inddrager sider af hinanden, da dimensionerne i en nyhedshistorie ikke er adskilte, men samvirkende i forhold til dannelsen af de audiovisuelle udsagn.

Eksemplerne på historisk vinkling er de fire nyhedsindslag fra den 15. januar 1992. De er gengivet i deres helhed som bilag A - bilag D i afhandlingens bilagsbind. Begivenheden, der gav *TV-Avisen* og *Nyhederne* anledning til at gøre status og se tilbage på den jugoslaviske borgerkrigs forløb og årsager, var som sagt EF-landenes anerkendelse af Kroatien og Slovenien som selvstændige stater.

Kroatien og Slovenien havde selv det foregående år udråbt sig som selvstændige republikker, men fik nu en international anerkendelse. Frankrig og Storbritanien tog dog forbe-

hold for anerkendelsen, især med henvisning til usikkerheden omkring den kroatiske forfatnings sikring af blandt andre det serbiske mindretal. Repræsentanter for den resterende forbundsrepublik tog også afstand fra anerkendelsen, men Den jugoslaviske Forbundsrepublik kunne nu reelt betragtes som ophørt. Det gav anledning til historisk vinkling i modsætning til de andre begivenheder i og omkring det tidligere Jugoslavien, som nyhedskanalerne havde omtalt i årets første uger.

Der er tale om to indslag bragt i *TV-Avisen* - henholdsvis i udsendelsen 17:45 (bilag/indslag C) og i udsendelsen 19:30 (bilag/indslag B), og om to indslag bragt i *Nyhederne* - henholdsvis i udsendelsen 19:00 (bilag/indslag D) og i udsendelsen 21:50 (bilag/indslag A)¹⁶. Desuden bragte de to nyhedskanaler andre indslag i forbindelse med anerkendelsen af Kroatien og Slovenien, men disse havde som sagt ikke en historisk vinkel¹⁷.

I analysen vil der især blive lagt vægt på indslag A og B, medens indslag C og D vil blive inddraget, hvor de kan supplere og uddybe iagttagelserne i analysen af de to andre indslag. Indslag D adskiller sig fra de tre andre, idet der her udelukkende er tale om en samtale mellem studieværten og en hidkaldt ekspert. De tre andre indslag bruger derimod journalistisk speak og forskelligt billedmateriale til at fortælle historien med. Når jeg i analysen henviser til bilagene gøres det på følgende måde: A#2 (bilag A, ramme 2)¹⁸.

Den narrative dimension

Her drejer det sig om forholdet mellem fortalletiden og den fortalte tid, mellem grammatisk tid og historisk tid - om den fortællestruktur, som kendetegner historisk vinklede nyhedsindslag. Som fortælling adskiller nyhedshistorier sig

¹⁶ Sendetidspunkterne for Danmarks Radios og TV-2's nyhedsudsendelser er sidenhen blevet ændret, men strukturen med en kortere og længere nyhedsudsendelse på begge stationer er bibeholdt.

¹⁷ *TV-Avisen* 17:45 (+1), 19:30 (+2), *Nyhederne* 19:00 (+1).

¹⁸ Inden den videre læsning vil jeg anbefale, at læseren danner sig et samlet indtryk af indslagene, som er gengivet i deres helhed i bilagsbindet.

fra andre historieproducerende fortællinger i såvel de audiovisuelle som skriftlige medier. Det gør de ikke kun fordi, fortælleperioden her er meget kort, men også fordi fortællestrukturen er anderledes på grund af tv-nyhedsdiskursens krav om dagsaktualitet.

I en nyhedshistorie er grammatiske datidsformer ikke i sig selv et tegn på historisk vinkling. Derimod må historisk tid ses i forhold til den sammenhæng udsagnsordene indgår i. Pointen er sprogligt set temmelig banal, men ikke desto mindre relevant i forhold til historisk vinkling. Lad mig illustrere den med indledningen til indslag A og B:

A#1: "Europa har fået to nye lande. Kroatien og Slovenien blev i dag anerkendt af EF og 14 andre lande."

A#2: "Champagnen flød i stride strømme overalt i Kroatien."

B#1: "Efter anerkendelsen af Slovenien og Kroatien bliver næste skridt, at skabe en holdbar fred mellem Kroatien og Serbien, og det bliver en meget vanskelig opgave. Vi har en TV-A Rapport."

I tekst A#1 er den grammatiske tid henholdsvis førnutid (har fået) og datid (blev), medens den i B#1 er i fremtid (bliver). Den historiske tid er derimod angivet ved "i dag" (A#1) og "efter anderkendelsen" (B#1). Den historiske tid er således nyhedsdøgnets tid. Når "champagnen flød", som det siges i A#2, så fremgår det via sammenhængen med A#1, at der trods grammatisk datid er tale om en begivenhed, som har fundet sted indenfor nyhedsdøgnets tidshorisont (i historisk nutid) og ikke længere tilbage (i historisk datid).

Studieværtens indledning til indslag B lægger tydeligt op til, at det kommende indslag vil have et fremtidsperspektiv: - "næste skridt ... det bliver en meget vanskelig opgave" (B#1). Der er således ingen sproglige tegn, som indikerer og sporer seerens forventning ind på, at der i det følgende vil komme et historisk tilbageblik. Studieværtens indledning til indslag A indikerer derimod nok, at det følgende indslag vil handle om begivenheder, som har fundet sted, men indenfor nyhedsdøgnets tidshorisont. Heller ikke her er det givet, at det følgende indslag vil få en historisk vinkel. Begge indslag præsenteres således ikke som historisk perspektive-

rende, men fremstår først og fremmest som nyhedshistorier om en dagsaktuel begivenhed (A) og en aktuel situation (B).

Tidsdimensionen i de to indledninger indikerer derimod noget om indslagernes karakter. Fortid-nutids-relationen i A#1 lægger op til et indslag af mere berettende og beskrivende karakter (hvad er der sket?), medens nutid-fremtids-relationen i B#1 lægger op til et indslag af mere analyserende og argumenterende karakter (hvad vil der ske?).

Fortælletiden for de to indslag er væsentligt forskellig. Hvor fortælletiden for indslag A er ét minut og 31 sekunder, er den for indslag B fire minutter og 47 sekunder. Forskellen har ikke noget at gøre med de to nyhedskanaler som sådan, men derimod med den karakter de to nyhedsindslag har. Sammenligner man med indslag D, som også har en analyserende og argumenterende karakter, er fortælletiden her 2 minutter og 57 sekunder. I almindelighed er der heller ikke den store forskel på længden af de historisk vinklede nyhedsindslag på de to nyhedskanaler¹⁹.

På grund af tv-nyhedsdiskursens krav om begivenhedsorienteret dagsaktualitet har historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen en særlig karakteristisk fortællestruktur. Indslag A og B illustrerer dette ganske tydeligt:

- A#1-A#3: "i dag" (15.1.1992) - nyhedsdøgnet
- A#4: "juni sidste år"
- A#5-A#6: "i århundreder" og "i 500 år"
- A#7: beskrivende nutid, der rækker ud over nyhedsdøgnet
- A#8-A#9: "sidste sommer"
- A#10: "under anden verdenskrig"
- A#11: "efter anden verdenskrig"
- A#12: beskrivende nutid, "altid" (analog til A#5)
- A#13: "i begyndelsen af 80'erne"
- A#14-A#15: "1990" og "i juni" (underforstået 1991)
- A#16: "hjem igen" (til nyhedsdøgnet's tid)

I indslag A er det ikke en stringent og kontinuert kronologisk linie, som følges, men derimod en springende fortælling mellem nutid (nyhedsdøgnet og en beskrivende nutid, der rækker ud over nyhedsdøgnet) og forskellige fortider - den næ-

¹⁹ Se kapitel 3, tabel 26, s.192.

rere fortid (siden begyndelsen af 1980'erne), en fjern fortid (i århundreder) og en nærmere fortid (under og efter anden verdenskrig). Indslag B har på samme måde en 'pendlende' fortællestruktur:

- B#1: "efter anerkendelsen" (15.1.1992) - nyhedsdøgnet
- B#2-B#4: "Kroatien i efteråret" (tekstuelt markeret)
- B#5-B#10: "I seks måneder" (før 15.1.1992)
- B#11: spørgende til nutiden, svar pegende mod fremtiden
- B#12-B#17: "I 1941", anden verdenskrig
- B#18-B#21: efterkrigstiden
- B#22-B#24: beskrivende nutid, der rækker ud over nyhedsdøgnet
- B#25-B#32: "5. maj 1991" - "10. juli"
- B#33-B#39: beskrivende nutid, der rækker ud over nyhedsdøgnet
- B#40-B#41: spørgende til fremtiden
- B#42-B#54: beskrivende fremtid - hypotese
- B#55: nyhedsdøgnet

Indslag B følger heller ikke en stringent og kontinuert kronologi, men skifter ligeledes mellem forskellige historiske tider. Fortællestrukturen kan sammenlignes med perler på en snor, hvor snoren udgør den historiske nutid (nyhedsdøgnet og en beskrivende nutid) og perlerne de forskellige fortider og fremtiden. På tilsvarende måde har indslag C og D en fortællestruktur, som skifter mellem fortid, nutid og fremtid. Fortællestrukturen er således diskontinuær, hvor nyhedsdøgnet udgør en base, hvorfra blikket rettes bagud og/eller fremad i tid.

Fortællestrukturen i et historisk vinklet nyhedsindslag kan imidlertid betragtes som cirkulær, forstået på den måde at startpunktet og slutpunktet altid er det samme, nemlig nyhedsdøgnet's tid repræsenteret ved studieværtens tilsynkomst på skærmen. Studieværtens tilsynkomst markerer altid overgangen fra ét nyhedsindslag til det næste. Derfor behøver et indslag nødvendigvis ikke at blive formelt introduceret (indslag C) eller afrundet (indslag A). Fra en receptionsmæssig synsvinkel vil det imidlertid nok være en fordel, hvis man via studieværtens præsentation på forhånd bliver sporet ind på det kommende nyhedsindslags emne og perspektiv. Er den 'røde tråd' etableret på forhånd, skal man ikke samtidigt lede efter den og koncentrere sig om det, der bliver sagt og vist.

I modsætning til indslag A, hvor selve den journalistiske beretning også er cirkulær i historisk tid - fra juni 1991 (#4) til juni 1991 (#15), så inddrager indslag B en fremtidsdimension, hvor man ikke slutter med det kendte og trygge, men i den uvisse og usikre fremtid. I indslag A ses den aktuelle begivenhed således som en bekræftelse på en allerede indtruffet afslutning - "at man nok måtte vinke farvel til slovenerne" (A#15), medens den aktuelle begivenhed i indslag B får karakter af en hypotetisk begyndelse - "i værste fald ... startskudet til at kampene breder sig over hele Jugoslavien" (B#55).

Historisk vinklede nyhedsindslag er således kendetegnet ved en fortællestruktur, som pendler frem og tilbage i historisk tid, hvor fortællingen altid begynder og slutter i det samme punkt med studieværtens tilsynkomst. Fortællestrukturen er det særegne ved tv-nyhedsformidlingen som historieproducerende diskurs.

Den retoriske dimension

Her drejer det sig om, hvem der taler, hvad der tales om, om hvem som taler om hvad, og hvordan de gør det. Nyhedshistorier er kendetegnet ved, at der som regel er mere end én enkelt mundtlig fortæller. Den historiserende retorik kan være knyttet til studieværten, til én eller flere journalister og til en differentieret gruppe af personer, som ikke repræsenterer nyhedskanalen - heriblandt historiske eksperter. Som nævnt må den historiserende retorik imidlertid være initieret af en repræsentant for nyhedskanalen, hvis der skal være tale om historisk vinkling.

Alle fire indslag er historisk vinklede, fordi den historiserende retorik er initieret af den pågældende nyhedskanal. I indslag A, B og C er det oplagt, idet den journalistiske speak direkte refererer til historiske forhold. Derimod initieres den historiske vinkel i indslag D af studieværten, som direkte spørger til historiske årsagsforklaringer - "Hvorfor? Hvilken historisk grund er der?" (D#7). Hvorvidt den historiske perspektivering er planlagt på forhånd eller opstår spontant i løbet af en nyhedshistorie er

ikke det afgørende, men det præger naturligvis den måde, hvorpå det historiske perspektiv kommer til at fremstå.

I indslag A og C er den historiserende retorik kun knyttet til journalisten, medens den i indslag B er knyttet til såvel journalisten som den opsøgte ekspert. I indslag D initieres den historiske vinkel som sagt af studieværten, men er ellers udelukkende knyttet til den hidkaldte ekspert.

De historiske nedslagspunkter i indslag A og B er stort set de samme. Der bliver refereret til Den anden Verdenskrig (nazismen og den daværende jugoslaviske borgerkrig), til efterkrigstiden (Tito og kommunismen) og til den seneste jugoslaviske borgerkrig mellem Serbien og Kroatien/Slovenien. Det vil sige historiske begivenheder, som nok må formodes at være kendte for de fleste af nyhedskanalernes seere. I hvertfald er der tale om referencepunkter, som er gængse i den danske offentlighed. Derimod forholder det sig anderledes med indslag C.

I indslag C refereres der til '1918' (C#5) og 'det østrig-ungarske kejserrige' (C#5). Disse referencepunkter er nok mindre velkendte i en dansk sammenhæng. Historikeren Pierre Sorlin benytter et begreb, han kalder for 'historisk kapital'. Han definerer det på følgende måde:

"The cultural heritage of every country and every community includes dates, events and characters known to all members of that community. This common basis is what we might call a group's 'historical capital', and it is enough to select a few details from this for the audience to know that it is watching an historical film and to place it, at least approximately. When the period is less well known, or does not belong to the common heritage, then the film must clearly stress the historical nature of the events."²⁰

Med Sorlin kan man sige, at indslag C nok i mindre grad refererer til danske tv-seeres historiske kapital - til de historiske referencer, som er gængse i den danske offentlighed. Selvom referencepunkterne i indslag C måske ikke er velkendte for alle, betyder det dog ikke, at udsagnet i C#5 i sig selv bliver uforståeligt eller meningsløst, idet refe-

²⁰ Sorlin (1980) s. 20.

rencepunkterne knyttes an til noget mere velkendt (Østrig). Referencepunkternes specificitet er heller ikke så afgørende her. De skal blot angive, at Slovenien traditionelt var og er et vestligt orienteret land. Det historiske udsagn er derfor alment i dets intention: sådan har det altid været.

Imidlertid er der en væsentlig pointe i begrebet 'historisk kapital' i forhold til historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen. Som korte fortællinger er nyhedshistorier nødt til at knytte an til noget velkendt, da der ikke er ubegrænset tid til at uddybe og forklare sammenhænge og detaljer. De historiske nedslagspunkter i en nyhedshistorie må af receptionsmæssige grunde være nogle, som er velkendte for de fleste af nyhedskanalens seere.

Set i dette lys gør eksperten i indslag D noget fornuftigt formidlingsmæssigt set, når han sammenligner det at være nationalt mindretal i Sønderjylland eller Sydslesvig, med det at være nationalt mindretal på Balkan (D#7). Eksperten sammenligner således noget mere velkendt og nært med det mere ukendte og fjerne. På tilsvarende måde sammenligner eksperten i indslag B den jugoslaviske konflikt med en familie i skilsmisse (B#33-B#34). Metaforen er således et andet retorisk virkemiddel, der kan sætte det ukendte eller uforståelige ind i en mere velkendt sammenhæng.

Analogier og metaforer kan skabe afklaring, men som virkemidler forklarer de sprogligt set ikke noget i sig selv. 'Eksemplet', som er et andet retorisk virkemiddel, eksperten i indslag D benytter, er heller ikke i sig selv forklarende. Derimod kan 'eksemplet' ligesom analogien og metaforen virke overbevisende. Eksperten indrømmer, at han ikke kan forklare, hvorfor nationale mindretal 'altid' er blevet forfulgt på Balkan, men at dette er en realitet, forsøger han at overbevise seeren om ved hjælp af mange eksempler på forfølgelse (D#7-D#8).

Selvom det stort set er de samme historiske begivenheder og samfundsforhold, indslag A og B refererer til, er vægten i de historiske vinkler ikke ens. Det har ikke så meget at gøre med de forskellige fortællesteder, de to indslag har til rådighed, men derimod med forskellige holdninger til og

tolkninger af den aktuelle konflikt i det tidligere Jugoslavien.

I indslag A er vægten lagt på etniske og kulturelle modsætninger i et længere tidsperspektiv (A#5-#6 og A#9-A#10), men indslaget har tillige en politisk historisk vinkel (A#11-#14). Begge perspektiver er sprogligt set beskrivende og berettende. Forklarende argumentationsord såsom 'fordi' eller 'derfor' er der ingen af i teksten. Det betyder imidlertid ikke, at indslaget ikke giver 'argumenter' og 'forklaringer' på, hvorfor der eksisterer en konflikt i det tidligere Jugoslavien, men disse er kun implicit tilstede i teksten. Indslaget giver seeren nogle udvalgte holdepunkter i en prioriteret rækkefølge, som seeren må formode er væsentlige og betydningsfulde. Det etnisk-kulturelle perspektiv kommer først og har større samlet vægt end det politisk historiske perspektiv. Det etniske-kulturelle perspektiv fokuserer på etniske og religiøse modsætninger mellem befolkningsgrupperne i det tidligere Jugoslavien. Det politisk historiske perspektiv fokuserer ligeledes på forskelle mellem republikkerne. Ud fra de holdepunkter, som teksten således tilbyder, må seeren selv udlede de årsagsforklarende sammenhænge i forhold til den aktuelle konflikt. Den egentlige betydningsdannelse sker som sagt hos seeren og er ikke én, der definitivt er indlejret i teksten. Noget andet er så, at visse afkodninger er mere oplagte og ligefremme end andre på baggrund af de journalistiske valg, som er foretaget i teksten.

I indslag B er vægten derimod i overvejende grad lagt på det politisk historiske perspektiv - på den politiske historie i Jugoslavien efter Den anden Verdenskrig (B#12-#21 og B#25-#32). Det etniske perspektiv er ikke udeladt, men er her vægtet og prioriteret anderledes end i indslag A (B#14-B#17 og B#22-#24). Begge historiske vinkler er ligesom i indslag A beskrivende og berettende, når det er journalisten, der taler. Det politisk historiske perspektiv er her tillige analyserende og argumenterende, når det er eksperthen, som taler (B#19-B#22). Eksperten repræsenterer ikke nyhedskanalen, som journalisten gør det. Derfor kan han bedre fremstå som eksplicit fortolker end journalisten, der

er underlagt tv-nyhedsdiskursens objektivitetskrav. Ekspertrollen og journalistrollen supplerer således hinanden med de forskellige fortællerfunktioner, de kan indtage i nyhedshistorien.

Begge indslag ser imidlertid den aktuelle konflikt som en intern jugoslavisk konflikt. I en historievidenskabelig diskurs ville man nok forvente en bredere geopolitisk kontekstualisering end det er tilfældet indenfor tv-nyhedsdiskursen, hvor der af tidsmæssige, formidlingsmæssige og receptionsmæssige grunde må ske et større fravalg i sammenhænge og synsvinkler.

Sammenligner man de præcisionsgrader, hvormed indslag A og B refererer til de historiske begivenheder og samfundsforhold, så er der en væsentlig forskel. Det skyldes hverken nyhedskanalernes journalistiske niveau eller de forskellige fortællertider, indslagene har til rådighed, men netop valget af historiske vinkler og deres vægtning. Indslag A er mindre præcis i detaljerne end indslag B; eksempelvis "da landet i juni erklærede sig selvstændigt" (A#14) overfor "Den 25. juni 1991 erklærede Kroatien og Slovenien sig selvstændige" (B#27). Præcise tidspunkter er mere afgørende for det begivenhedsorienterede politisk historiske perspektiv i indslag B end for det etnisk-kulturelle perspektiv i indslag A. Forskellen i præcisionsgraderne ses også i indslagenes måde at tekste på; eksempelvis "TV2 Arkiv" (A#8), som er uspecifik både i forhold til tid og rum i modsætning til tekstningen "Slovenien, juni 1991" (B#30).

Den retoriske dimension er ligesom i andre historieproducerende diskurser også væsentlig for tv-nyhedsformidlingen. Det er primært i den retoriske dimension, det historiske perspektiv og de historiske forklaringer bliver givet, men i nyhedshistorier har den retoriske dimension tillige betydning for de informationer og betydninger, som billedforløbet kan bidrage med.

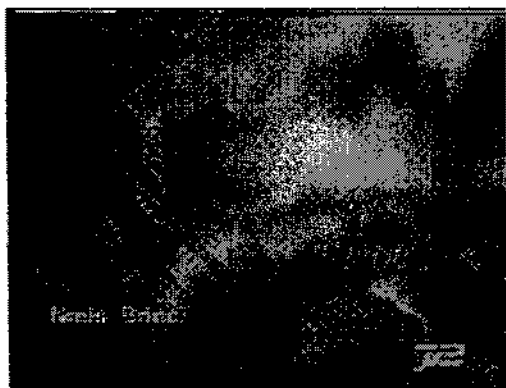
Den visuelle dimension

Her drejer det sig om hvilke typer billedmateriale, som bliver anvendt, og hvordan billederne bruges i forhold til den

retoriske dimension. Billeder repræsenterer virkelighed anderledes end det talte ord. I en nyhedshistorie er der således tale om to forskellige sprog, der fortæller samtidigt, og som tilsammen skaber udsagn og potentiel betydning. Det gør tv-tekster polysemantiske. Ét og samme audiovisuelle udsagn kan tit afkodes på mere end én måde, men ikke på en hvilken som helst måde. Nogle afkodninger vil være mere oplagte og sandsynlige end andre.

I indslag A og B bliver der benyttet forskellige typer billedmateriale. Noget billedmateriale er nutidigt, andet er fortidigt. Noget bruges i relation til nutidige begivenheder og samfundsforhold, andet i relation til fortidige begivenheder og samfundsforhold. Billedernes historiske tid er imidlertid ikke altid den samme som i de talte ord.

Samtidigt billedmateriale



A#2

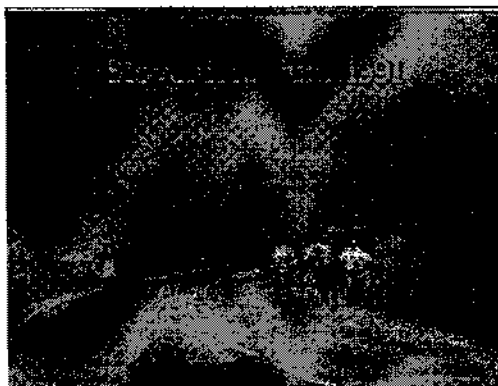
Fortidigt billedmateriale



A#7



B#11



B#30



B#14



A#11

Eksempelvis indgår A#7 i en aktuel samtidsbeskrivende sammenhæng, selvom billedsekvensen er fortidig, hvilket fremgår af arkiv-tekstningen, medens B#14, som er en nutidig grafisk repræsentation, tydeligt viser noget specifikt historisk. Ligeså indlysende er det, at nutidige billeder af en talende ekspert - som i B#11 - naturligvis kan være knyttet til en historiserende retorik. Fortidigt billedmateriale bliver brugt specifikt historisk som i B#30 og A#11, og nutidigt billedmateriale bliver benyttet specifikt samtidigt som i A#2.

Noget fortidigt billedmateriale vil af sig selv fremstå som fortidigt, eksempelvis billedet af Tito i A#11, medens andet ikke af sig selv fremtræder fortidigt på samme evidente måde, med mindre en tekstning angiver det som fortidigt. Det er tilfældet i A#7 og B#30. Tidsmarkerende tekstninger kan, som det fremgår af A#7 og B#30, være mere eller mindre specifikke, afhængigt af den sammenhæng billederne benyttes i. I A#7 kan man måske ligefrem sige, at tekstningen er overflødig i forhold til den aktuelle samtidsbeskrivende sammenhæng, billedet indgår i. Som nævnt i den teoretiske del, er arkiv-skiltningen ikke i sig selv et tegn på historisk vinkling, men blot en metakommunikerende markering af, at billederne ikke er fra det pågældende nyhedsdøgn. Hvis man imidlertid kikker videre frem fra A#7-A#10, så kommer der en række forholdsvis ensartede billeder, der ikke umiddelbart fremstår som fortidige, medens talen glidende føres ind på historiske forhold. I denne sammenhæng vil man derfor godt kunne betragte arkiv-skiltningen som en marke-

ring af, at der nu vil komme et skift i speakens historiske tid, hvilket billederne ikke viser af sig selv.

Forholdet mellem billede og tale kan enten være en fortid-fortids-relation (som i A#11), en nutid-nutids-relation (som i A#2), en fortid-nutids-relation (som i A#7) eller en nutid-fortids-relation (som i B#14). I A#7 er der ikke tale om en signifikant fortid-nutids-relation, men man kan sagtens forestille sig en situation, hvor billederne fremstår markant historiske, medens de talte ord enten omhandler nutiden eller fremtiden. Tidsrelationen mellem billede og tale kan således også være en fortid-fremtids-relation eller en nutid-fremtids-relation.

I indslag B er forholdet mellem billede og tale i forløbet B#47-B#54 en nutid-fremtids-relation, hvor billederne umiddelbart stammer fra den helt nære fortid, og derfor kan betragtes som nutidige, medens ekspertens tale er en hypotese om fremtiden, om hvordan situationen kan komme til at udvikle sig i det tidligere Jugoslavien.

Billeder kan fortælle og vise noget andet eller mere end det, ordene fortæller. Billeder kan stå i modsætning til de talte ord eller supplere disse, som det eksempelvis sker i billedforløbet B#7-B#10, hvor speaken fortæller om sårede og lemlæstede, om nabo der har vendt sig mod nabo, medens billedforløbet viser flygtende mennesker - en problemstilling ved borgerkrigen, der ikke bliver nævnt i speaken, men som ikke desto mindre også er en del af den virkelighed, nyhedshistorien skildrer. Billeder kan rent faktisk give informationer, som ikke i forvejen er dækket i speaken, men det forudsætter en viden hos modtageren.

Billederne i indslag A og B er i overvejende grad simpelt dokumenterende og svagt, egentligt dokumenterende. De illustrerer noget (som i B#14), og de afbilder nogle realitetsforhold, som er utilgængelige i enten tid (som A#11) eller rum (som A#2). De foregriber således en mulig anfægtelse af de realitetsforhold, som seeren får fortalt, at de repræsenterer. Stærk, egentlig dokumentation (afbildning af et realitetsforhold som er omtvistet) forekommer ikke i de to indslag, hvilket der måske heller ikke er behov for her, fordi emnet ikke er kontroversielt.

I en nyhedshistorie ligger de overbevisende momenter ikke alene i den retoriske dimension, men tillige i samspillet mellem den retoriske dimension og den visuelle dimension. I indslag A kan dette samspil illustreres med billedforløbet A#5-A#6, som indgår i nyhedsindslagets historiske vinkel.

A#5



A#6



"Kroaterne har i århundrede været under indflydelse af vestlig kultur og den romersk katolske kirke. ## I modsætning til serberne der i 500 år var under tyrkisk herredømme"

Det historiske udsagn, som bliver fremsagt i A#5-A#6, er, at der i mange århundreder har eksisteret etniske og kulturelle forskelle mellem serberne og kroaterne. Det er derfor nærliggende for seeren at drage den slutning, at det aktuelle modsætningsforhold mellem serbere og kroater er begrundet i disse historiske forskelle, der netop kan tolkes som konfliktskabende modsætninger.

Det historiske udsagn visualiseres med nogle billeder, som fremtræder nutidige (nyhedsdøgnet eller den helt nære fortid). I sig selv og hver for sig viser billederne blot 'nogle mennesker på en gade' og 'to ældre mænd'. Billederne får først specifik betydning i samspillet med den retoriske dimension. De billeder, som i sig selv blot viser 'nogle mennesker på en gade', bliver til et billede på kroaterne som helhed og i almindelighed, medens de billeder, som i sig selv blot viser 'to ældre mænd', bliver til et billede på serberne som helhed og i almindelighed. Billederne får således med speaken tillagt en symbolsk betydning, og det de viser bliver arketyper på kroater og serbere.

Billedsammensætningen (krydsklipningen) og sammenhængen med speaken, som specificerer billederne, skaber et kontrastivt og stereotypiserende audiovisuelt udsagn, hvor speakens udsagn, og det billederne viser, gensidigt understøtter og giver belæg for hinanden. Eksemplet viser således, hvordan en historiserende speak sammen med nutidige billeder kan danne enhed og skabe et 'slagkraftigt' og 'overbevisende' audiovisuelt historisk udsagn. Nogen andet er så, om man er enig i udsagnets normativitet. Man kunne jo ligeså godt vælge at fokusere på de forhold som reelt har knyttet serbere og kroatore sammen i historien - de forhold som tidligere har gjort sameksistensen mulig. En sådan vinkel ville imidlertid ikke kunne 'forklare' det aktuelle modsætningsforhold.

I indslag B og D er de historiske forklaringer eksplicit knyttet til eksperternes udsagn. Alligevel er det ikke ligegyldigt, hvordan de fremsiger deres argumenter og på hvilken måde, de fremtræder på skærmen. En akademisk ekspert er trænet i at appellere til sine modtageres forstand (logos), men når eksperten hentes ind i tv-nyhedsdiskursen er ekspertens væsen (ethos) og talens emotive vægt (pathos) lige så væsentlige, hvis ekspertens udsagn skal have overbevisende kraft (persuasio).

I tv-nyhedsdiskursen er det andre ting, der gør indtryk end i den videnskabelige diskurs, men det er netop ekspertens status indenfor den videnskabelige diskurs, der gør, at han hentes ind i tv-nyhedsdiskursen. Eksperten er således nødt til at balancere mellem de to diskursers forskellige normer, hvis han skal virke overbevisende. Han skal hverken gøre sig til ét med journalistrollen eller den rolle, han normalt udfylder i den videnskabelige diskurs. I denne sammenhæng er det ikke afgørende, hvad eksperterne taler om, men hvordan de gør det og på hvilken måde, de fremtræder på skærmen.

B#19



Halvnær-billedbeskæring

D#3



Nær-billedbeskæring

I indslag B er samtalen optaget på ekspertens kontor med en fyldt bogreol som baggrund, medens samtalen i indslag D er studieoptaget med en ensfarvet tom baggrund. Eksperten sidder her i et andet studie end den udsørgende studievært. De har kun øjenkontakt med hinanden via en monitor. Samtalsituationen i indslag D er derfor mere 'kunstig' end i indslag B, hvor eksperten sidder ansigt til ansigt med journalisten (B#20). Samtalen i indslag D sendes direkte og kan derfor ikke redigeres eller tages om, som det er muligt i indslag B. Billedbeskæringen er heller ikke ens. I indslag D fastholdes den i 'nær', hvor man kun kan se ekspertens ansigt og den øverste del af kroppen. I indslag B er billedbeskæringen varierende fra halvnær til nær. I den halvnære beskæring kan man foruden ekspertens ansigt også se hans hænder. Eksperten i indslag B kan således bruge flere facetter af kropssproget end eksperten i indslag D.

Når eksperten i indslag B måske virker mere overbevisende end eksperten i indslag D, skyldes det ikke kun, at eksperten i indslag B taler mere sikkert og flydende end eksperten i indslag D (se D#3), men det har også noget at gøre med billedbeskæringen og samtalsituationen.

Normalt fremgår det ikke eksplicit af samtalsituationen og samtaleforløbet i et nyhedsindslag, at spørgsmålene og diskussionsemnet er aftalt på forhånd, men sådan vil det oftest være. I indslag B er journalistens spørgsmål klippet ud (på nær i B#25), hvorfor samtalen mere kommer til at fremstå som en docerende enetale fra ekspertens side. Indslag D fremtræder derimod klart som en samtale mellem stu-

dieværtten og den hidkaldte ekspert. Spørgsmålene fremtræder her mere styrende, end de gør i indslag B, selvom der også her er noget, som har styret ekspertens udsagn. I indslag D er studieværtens spørgsmål formuleret på en noget omstændelig og kryptisk måde (se eksempelvis D#6), hvilket sammen med ekspertens umiddelbare beklethed ved situationen gør samtalen mindre flydende og ligetil - mindre modtagervenlig.

Eksperten i indslag D kan heller ikke bruge sine hænder til at kommunikere med, som eksperten i indslag B kan det. Her skaber hændernes gestik, den store krop, bøgerne i reolen, blikket rettet lige ud og den sikre og flydende stemmeføring et overbevisende indtryk af viden og indsigt. Eksperten i indslag D kikker derimod nedad det meste af tiden, ansigt og krop virker som sagt beklemede ved situationen, hvilket måske får eksperten til at snuble i starten (D#3) og gør sproget mindre flydende og sikkert. Til gengæld er ekspertens svar mere formidlingsvenlige (jævnfør den retoriske dimension) end studieværtens spørgsmål.

Eksemplerne her viser, at rammerne for eksperternes optræden ikke er uden betydning for fremførelsen af deres udsagn og for det indtryk seeren må sidde tilbage med. Indenfor de rammer eksperterne får givet, forsøger begge imidlertid at balancere mellem nyhedsdiskursens normer og den videnskabelige diskurs' normer.

Sammenligner man billedbrugen i indslag A, B og C, er der et gennemgående træk. Specifik historiserende brug af fortidigt billedmateriale finder ikke i videre udstrækning sted i forbindelse med indslagenes centrale historiske udsagn - med de udsagn som knytter an til historiske årsagsforklaringer. Her er det derimod nutidigt billedmateriale, som bliver bragt i anvendelse. Der hvor det fortidige billedmateriale bliver brugt specifikt historisk er således mere i de beskrivende/berettende passager end i de argumenterende og årsagsforklarende passager. Måske er der tale om tilfældigheder, men det er interessant, at de mest signifikante historiske udsagn frembringes dér, hvor billedernes og talens historiske tid er forskudte. Det vil sige dér, hvor fortids- og nutidsdimensionen rummes indenfor samme audiovisuelle enhed. Det er således i spændingsfeltet mellem fortid og

nutid, de historiske udsagn bliver mest signifikante. Dette spændingsforhold er netop noget medier med flere betydningskabende dimensioner kan etablere. Det er her, tv-nyhedsdiskursen med dens krav om dagsaktualitet har et potentiale i forhold til synliggørelsen af betydningssammenhænge mellem fortid, nutid og en forventet.

KAPITELSAMMENFATNING

Det, som gør tv-nyhedsformidlingen til en anderledes form for historieproducerende diskurs, er dels den særlige fortællestruktur, og dels samspillet mellem den retoriske og den visuelle dimension.

Historisk vinklede nyhedsindslag er kendetegnet ved en fortællestruktur, som pendler frem og tilbage i historisk tid mellem nutiden (nyhedsdøgnet og den historiske nutid), forskellige fjernere og nærmere fortider og fremtiden på kortere eller længere sigt. Som fortælling er nyhedshistoriernes startpunkt og slutpunkt altid det samme, repræsenteret ved studieværtens tilsynekomst mellem nyhedshistorierne. Nyhedsfortællinger er på denne måde cirkulære.

I historisk vinklede nyhedsindslag er der ligesom i andre nyhedshistorier ofte mere end én enkelt fortæller. Den historiske vinkling er imidlertid altid initieret af en repræsentant for nyhedskanalen. Studieværten og journalisterne er som repræsentanter for nyhedskanalen underlagt tv-nyhedsdiskursens krav om objektivitet (saglighed og upartiskhed) i sagsfremstillingen. Nyhedskanalen kan derimod hidkalde eller opsøge personer udenfor nyhedskanalen, hvilket giver mulighed for flere forskellige fortællerroller og fortællerfunktioner i nyhedshistorien. Journalisten vil således typisk være den fortæller, som beskriver og beretter om historiske begivenheder og samfundsforhold (hvad skete der?), medens den hidkaldte eller opsøgte ekspert typisk vil være den fortæller, som analyserer, argumenterer og giver eksplicitte historiske årsagsforklaringer (hvorfor skete/sker det?). Det betyder imidlertid ikke, at nyhedsindslag uden ekspertkommentarer ikke giver årsagsforklaringer, men i så fald vil disse oftest være implicit indlejret i nyhedshistorien.

Historisk vinklede nyhedsindslag knytter oftest an til historiske begivenheder og samfundsforhold, som er kendte og gængse i dén offentlighed, tv-nyhedsformidlingen henvender sig til. Ligeledes er nyhedshistorier af tidsmæssige og receptionsmæssige grunde kendetegnet ved et større fravalg af sammenhænge og synsvinkler end i eksempelvis den historievitenskabelige diskurs, hvor der er større krav og forventninger til nuancer og kontekstualisering.

Historisk vinklede nyhedsindslag skaber ligesom andre nyhedshistorier udsagn og potentiel betydning i samspillet mellem den retoriske og den visuelle dimension. Brug af fortidigt billedmateriale er ikke ensbetydende med historisk vinkling. Fortidigt billedmateriale bliver først historisk, når det bruges i en historiserende sammenhæng med en historiserende intention for øje. Forholdet mellem billedernes og talens historiske tid kan enten være en fortid-fortids-relation, en nutid-nutids-relation, en fortid-nutids-relation, en nutid-fortids-relation, en fortid-fremtids-relation eller en nutid-fremtids-relation. Det er i samspillet mellem den retoriske og den visuelle dimension, at tv-nyhedsindslag med historisk vinkel har et væsentligt potentiale i forhold til synliggørelsen af betydningsammenhænge mellem fortiden, nutiden og en forventet fremtid.

I dette kapitel har jeg vist og diskuteret, hvordan historisk vinkling som en topos i tv-nyhedsformidlingen gør denne til en anderledes og særlig form for historieproducerende diskurs. Indfaldsvinklen har været tekstanalytisk og eksemplarisk. Kapitlet har afdækket de kvalitative egenskaber ved tv-nyhedsformidlingen som historieproducerende diskurs. I det følgende kapitel vil jeg betragte tv-nyhedsformidlingen som historieproducerende diskurs fra en kvantitativ, repræsentativ synsvinkel. Her analyserer jeg den historiske vinkling i *TV-Avisen* og *Nyhederne* gennem året 1992.

KAPITEL 3:

HISTORISK VINKLING I TV-AVISEN OG NYHEDERNE

"Despite the central position of news in the media, the question 'What is news?' is one which journalists themselves seem to find distinctly metaphysical and difficult to answer except in terms of their intuition, 'feel' and innate judgement"

Denis McQuail, 1994¹.

"... if it is the unexpected that happens it is not the wholly unexpected which gets into the news. The events that have made news in the past, as in the present, are actually the expected things ... it is on the whole the accidents and incidents that the public is prepared for ... the things that one fears and that one hopes for that make news."

Robert Park (1940)².

Ét er, hvad der gør en begivenhed til en nyhed i tv-nyhedsdiskursens perspektiv, og efter hvilke kriterier nyhedsudvælgelsen finder sted på nyhedsredaktionerne. Noget andet er den vinkel, nyhedskanalen vælger at anlægge på begivenheden. Et historisk vinklet nyhedsindslag vil imidlertid ligesom andre nyhedshistorier altid tage udgangspunkt i eller være begrundet i den dagsaktuelle begivenhed, der gav anledning til nyhedshistorien.

EFs anerkendelse af Kroatien og Slovenien som selvstændige stater gav både *TV-Avisen* og *Nyhederne* anledning til at gøre status og se tilbage på den jugoslaviske borgerkrigs forløb og årsager. De fire nyhedsindslag handlede ikke så meget om selve den aktuelle begivenhed (anerkendelsen), men om noget der var gået forud for den, og som kunne relateres til den (den jugoslaviske efterkrigshistorie/borgerkrig). Der var således en vis sammenhæng mellem begivenheden, og den måde begivenheden blev vinklet på.

Det kan synes temmelig banalt, at der må være en sammenhæng mellem de typer af begivenheder, der bliver til nyheder, og de typer af historiske perspektiver, tv-nyhedsfor-

¹ McQuail (1994) s. 267.

² Robert Park: *News as a Form of Knowledge* (1940) citeret efter
Noten fortsættes på følgende side.

midlingen præsenterer for sine seere. Det vanskelige spørgsmål er imidlertid hvilken konkret sammenhæng, der er mellem en nyhed og dens vinkling. Hvorfor bliver eksempelvis nogle begivenheder vinklet historisk, medens andre ikke gør det?

En begivenheds dækning og vinkling kan være begrundet i egenskaber og karakteristika ved begivenheden i sig selv, eller i egenskaber begivenheden kan tillægges af tv-nyhedsdiskursen. Dækningen og vinklingen kan også være begrundet i forskellige journalistiske normer og traditioner eller mere mediespecifikke forhold såsom eksistensen af specifikt billedmateriale. Forklaringsmulighederne kan således være mange. Derfor kan der heller ikke umiddelbart gives nogen entydige svar på, hvorfor nogle begivenheder bliver vinklet historisk i tv-nyhedsformidlingen, medens andre ikke bliver det.

Eksemplerne i det foregående kapitel viste, at selvom det var én og samme begivenhed, der gav anledning til historisk vinkling, var det forskellige historiske perspektiver, seerne blev præsenteret for. Ét er således, at begge nyhedskanaler havde udvalgt den samme begivenhed, hvilket kan give anledning til overvejelser om mere alment gældende kriterier for nyhedsudvælgelse end blot journalistisk intuition og fornemmelse. Noget andet er, at selvom der skulle gælde sådanne almene kriterier for nyhedsudvælgelse, betyder det ikke, at nyhedskanalerne dækning og vinkling nødvendigvis er identisk - hverken indholdsmæssigt eller betydningsmæssigt. Der er med andre ord nogle faktorer, som virker på tværs af nyhedskanalerne, og andre der er mere varierende fra nyhedskanal til nyhedskanal.

Den kvalitative eksemplariske analyse i kapitel 2 fortalte heller ikke noget om den historiske vinklings repræsentativitet i tv-nyhedsformidlingen. Eksemplerne giver ikke i sig selv belæg for, at historisk vinkling er en almen anvendt topos i tv-nyhedsformidlingen og således et væsentligt træk ved tv-nyhedsdiskursens måde at betragte og repræsentere virkeligheden på. Ét er, at tv-nyhedsformidlingen som histo-

McQuail (1994) s. 268.

rieproducerende diskurs har et potentiale i forhold til synliggørelsen af betydningssammenhængene mellem fortiden, nutiden og en forventet fremtid og et potentiale i forhold til dannelsen og omdannelsen af historiebevidsthed. Noget andet er, om historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen kan siges at være et historiekulturelt fænomen af væsentlig omfang og betydning.

I dette kapitel betragter jeg derfor historisk vinkling i *TV-Avisen* og *Nyhederne* over en længere periode fra en kvantitativ komparativ synsvinkel. Formålet er dels at undersøge om historisk vinkling er en almen anvendt topos på begge nyhedskanaler, og i givet fald hvornår og hvordan den anvendes, og dels at dokumentere og forklare de forskelle og ligheder, der måtte forekomme mellem de to nyhedskanaler. Kapitlet besvarer således spørgsmålet, om historisk vinkling er et historiekulturelt fænomen af væsentligt omfang, medens spørgsmålet om historisk vinkling er et historiekulturelt fænomen af væsentlig betydning vil blive taget op til diskussion i det afsluttende kapitel 4.

Ligesom i kapitel 2 har jeg i dette kapitel først to afsnit af mere teoretisk og metodisk karakter. I det første afsnit diskuterer jeg, hvad der gør en begivenhed til en nyhed, og efter hvilke kriterier udvælgelsen finder sted i nyhedsmedierne. Dette gør jeg med udgangspunkt i Johan Galtungs og Marie Holmboe Ruges berømte og ofte citerede artikel *The Structure of Foreign News* fra 1965. Når denne mere almene diskussion inddrages her, skyldes det netop antagelsen om, at der er en sammenhæng mellem de typer af begivenheder, som bliver til nyheder, og de typer af historiske perspektiver, tv-nyhedsformidlingen præsenterer for sine seere.

I det følgende afsnit gør jeg rede for, hvordan jeg har foretaget og gennemført den kvantitative komparative analyse. Dels problematiseres valget af metode i forhold til undersøgelsens formål. Dels gøres der rede for de empiriske udvælgelseskriterier og for hvilke nyhedsudsendelser, der har dannet grundlag for undersøgelsen, og dels gøres der rede for, hvordan de historisk vinklede nyhedsindslag er blevet analyseret. Afslutningsvis problematiseres undersø-

gelsens gyldighed og pålidelighed i forhold til dens formål. Dette metodiske afsnit kan nok synes noget omstændeligt, men er ikke desto mindre nødvendigt, da undersøgelsens præmisser ikke fremgår af dens resultater.

I de følgende store afsnit (sektioner) fremlægger jeg resultaterne af den kvantitative komparative undersøgelse i en beskrivende og diskuterende form. Fremlæggelsen er tematisk struktureret i forhold til de historisk vinklede nyhedsindslags omfang/fremkomst, anledning, indhold og formsprog/fortælleelementer.

NYHEDSKRITERIER OG HISTORISK VINKLING

I 1965 gav de to norske sociologer Johan Galtung og Mari Holmboe Ruge en række bud på, hvordan begivenheder bliver til nyheder, i artiklen *The Structure of Foreign News. The Presentation of the Congo, Cuba and Cyprus Crises in Four Foreign Newspapers*³. De hypoteser, de her fremlagde 'in abstracto', er sidenhen blevet fremstillet som 'de facto' nyhedskriterier i mange lærebøger om nyhedsformidling og i videnskabelige analyser af nyhedsformidling⁴. Derfor er en nøjere gennemgang af Galtungs og Ruges hypoteser påkrævet.

Galtung og Ruge opstiller ialt 12 hypotetiske 'slutninger' eller faktorer, som en begivenhed i en eller anden udstrækning må tilfredsstille for at blive til en nyhed. De gør opmærksom på, at faktorerne ikke er uafhængige af hinanden, men indbyrdes relaterede, dog uden nærmere at præcisere hvordan.

Den måde, de når frem til disse faktorer på, sker gennem anvendelse af en heuristisk model i form af en metafor. Galtung og Ruge sammenligner således nyhedsudvælgelsen i nyhedsmedierne med situationen foran en radio, hvor lytteren scanner mellem de mange uensartede signaler fra radiostatio-

³ Galtung og Ruge (1965). Artiklen udkom første gang i tidsskriftet *Journal of International Peace Research*, 1 (1965) pp. 64-90. Her er artiklen refereret efter gengivelsen i Tunstall (1970). Henvi-
sninger til Galtung og Ruge (1965) refererer således til sidetallene i Tunstall (1970).

nerne. Hvor nogle signaler fanger lytterens opmærksomhed, medens andre forbigås. Signalerne er der, hvad enten lytteren har tændt for radioen eller ej, ligesom begivenheder finder sted med eller uden nyhedsmediernes opmærksomhed.

Galtung og Ruge slutter uden videre fra metaforen til forholdene omkring nyhedsudvælgelsen, selvom der ikke nødvendigvis er en sammenhæng mellem individuel perception og institutionaliseret nyhedsudvælgelse. De gør dog heller ingen fordring på, at de faktorer, som de opstiller, udgør nogen komplet liste, eller at 'modellen' i sig selv skulle udgøre en konsistent eller altomfattende nyhedsteori⁵.

De 12 faktorer er følgende⁶:

- F1: frequency
- F2: threshold
 - F2.1: absolute intensity
 - F2.2: intensity increase
- F3: unambiguity
- F4: meaningfulness
 - F4.1: cultural proximity
 - F4.2: relevance
- F5: consonance
 - F5.1: predictability
 - F5.2: demand
- F6: unexpectedness
 - F6.1: unpredictability
 - F6.2: scarcity
- F7: continuity
- F8: composition
- F9: reference to élite nations
- F10: reference to élite people
- F11: reference to persons
- F12: reference to something negative

Rækkefølgen er vilkårlig og således ikke udtryk for faktorerens status og betydning i forhold til hinanden. De otte første faktorer betegner Galtung og Ruge som 'kulturafhængige' (culture-free) faktorer og de fire sidste som 'kulturafhængige' (culture-bound) faktorer, der især skulle være knyttet til den vestlige verdens nyhedsmedier.

⁴ Jvf. Hjarvard (1994) s. 57.

⁵ Galtung og Ruge (1965) s. 259.

⁶ Galtung og Ruge (1965) s. 269-270.

Listen kræver nok en lidt nærmere forklaring. En begivenhed kan ifølge Galtung og Ruge blive til en nyhed:

- 1) hvis begivenheden har en udstrækning og finder sted på et tidspunkt, hvor den passer ind i nyhedsmediernes redaktionelle og udgivelsesmæssige rytme (jvf. F1),
- 2) hvis begivenheden har en karakter, som gør, at den ligger over nyhedsmediernes normale opmærksomhedstærskel (jvf. F2),
- 3) hvis begivenheden har en utvetydig karakter uden for mange eller inkonsistente implikationer (jvf. F3),
- 4) hvis begivenheden er meningsfuld for nyhedsmediets aktører og publikum enten i form af kulturel nærhed (jvf. F4.1), eller hvis den på en eller anden måde skønnes relevant for nyhedsmediets publikum (jvf. F4.2),
- 5) hvis begivenheden er i overensstemmelse med de forventninger, man har til nyheder, det vil sige enten som noget forudsigeligt (jvf. F5.1), eller som noget, man ligefrem forventer eller ønsker, vil finde sted (jvf. F5.2),
- 6) hvis begivenheden er uventet, dog indenfor for rammerne af F4 (det meningsfulde) og F5 (det forventningsoverensstemmende), enten som noget uforudsigeligt (jvf. F6.1), eller som noget der forekommer sjældent (jvf. F6.2),
- 7) hvis begivenheden indgår i en række af tilsvarende begivenheder, som tidligere er blevet til nyheder (jvf. F7),
- 8) hvis begivenheden passer ind i nyhedsmediernes ønske om en stof- og nyhedsmæssig balance i nyhedsformidlingen (jvf. F8).

I de vestlige landes nyhedsmedier vil en begivenhed desuden kunne blive til en nyhed:

- 9) hvis begivenheden angår elite nationer (jvf. F9),
- 10) hvis begivenheden angår elite personer eller grupper (jvf. F10),
- 11) hvis begivenheden kan ses som følge af bestemte personers handlinger (jvf. F11),
- 12) hvis begivenheden har negative konsekvenser (jvf. F12).

Inden Galtung og Ruge opstiller de 12 faktorer, udtrykker de eksplicit, at de betragter en 'begivenhed' som et kulturelt fænomen. Hændelser i verden er som kakafoniske lydbølger, de bliver først til begivenheder, når man 'stiller ind på dem'

- når man tillægger hændelserne betydning⁷. Imidlertid fremgår det ikke ganske klart i deres opstilling og beskrivelse af faktorerne, om der er tale om egenskaber ved begivenhederne i sig selv, eller om der er tale om kulturelt bestemte betydningstilskrivninger. Flere af faktorerne kan således både ses som en egenskab ved begivenheden i sig selv, og som en 'egenskab' begivenheden kan tillægges. I praksis er der næppe heller tale om et enten-eller, men snarere om et både-og - om en vekselvirkning mellem egenskab i sig selv og tillagt 'egenskab'.

På baggrund af de 12 faktorer opstiller Galtung og Ruge yderligere tre hypoteser om faktorernes funktion i nyhedsudvælgelsen og det videre forløb:

- "1. The more events satisfy the criteria mentioned, the more likely that they will be registred as news (selection).
2. Once a news item has been selected what makes it newsworthy according to the factors will be accentuated (distortion).
3. Both the process of selection and the process of distortion will take place at all steps in the chain from event to reader (replication)." ⁸

Virkelighedsrepræsentationen i nyhedsmedierne er således ikke en 1:1-repræsentation af 'hvad der virkelig skete', men derimod et billede af verden set gennem nogle bestemte filtre af sociokulturel og politisk karakter. De 'forvrængninger', som nyhedsfaktorerne medfører, vil ifølge Galtung og Ruge blive betonet og gentaget i processen fra begivenhed til modtager. Faktorernes kumulative effekt vil derfor producere et billede af verden, som er forskelligt fra 'hvad der virkelig skete'⁹. Denne 'forvrængning' kan imidlertid ikke påvises objektivt, da enhver form for 'målestok' vil være afhængig af det erkendende subjekt.

Desuden opstiller Galtung og Ruge yderligere tre hypoteser. En additionshypotese som siger, at jo flere af faktorerne begivenheden opfylder, jo større sandsynlighed er der for, at den bliver til en nyhed. En komplementaritetshypo-

⁷ Galtung og Ruge (1965) s. 261.

⁸ Galtung og Ruge (1965) s. 270.

⁹ Galtung og Ruge (1965) s. 271.

tese som siger, at en begivenhed godt kan blive til en nyhed, selvom den har en lav værdi på én af faktorerne, hvis den til gengæld har en høj værdi på en anden af faktorerne. Og endelig en eksklusionshypotese som siger, at hvis en begivenhed har lav værdi på alle faktorerne, er sandsynligheden for, at den bliver til en nyhed, meget ringe¹⁰.

Herefter tester Galtung og Ruge fire kombinationer af komplementaritetshypotesen empirisk med en kvantitativ indholdsanalyse af fire norske dagblades dækning af tre internationale konflikter - Congo 1960, Cuba 1960¹¹ og Cypern 1964. De fire hypoteser er følgende¹²:

H1: The more distant the nation, the higher the tendency to report elite action.

H2: The lower the rank of the person, the more negative the event.

H3: The more distant the nation, the more negative the event.

H4: The more culturally distant the theatre, the more relevant must the event appear to be.

Galtung og Ruge finder H1, H2 og H4 bekræftet, men ikke H3, som de dog heller ikke finder direkte afkræftet. På denne baggrund konkluderer de:

"...we feel that it would be unreasonable not to have some confidence in the general hypothesis. There is probably such a phenomenon as complementarity of news factors although much remains to be done in terms of refinement of the hypothesis."¹³

Det tør man vist roligt sige, da det kun er fire ud af mange kombinationer i komplementaritetshypotesen, som testes. Det er også kun enkelte parvise hypoteser, som testes og ikke kombinationer på tre eller flere faktorer. De grundlæggende 12 faktorer bliver således heller ikke underkastet en empirisk afprøvning. Galtung og Ruge forsøger imidlertid ikke at give indtryk af, at de 12 faktorer skulle have en entydig realitetsstatus, når de yderligere konkluderer:

¹⁰ Galtung og Ruge (1965) s. 271-273.

¹¹ Cuba 1960 refererer til den såkaldte 'Sukkerkrig' mellem USA og Cuba i juli 1960. Der er således ikke tale om den mere velkendte atommisilkrise i 1962.

¹² Galtung og Ruge (1965) s. 277 (H1), 280 (H2), 282 (H3) og 283 (H4).

¹³ Galtung og Ruge (1965) s. 286.

"It should be emphasized, however, that the present article hypothesizes rather than demonstrate that these factors, if present, have certain effects among the audience."¹⁴

Galtung og Ruge kan således ikke lægges til last, at senere forskning og formidling har betragtet deres hypoteser som 'de facto' nyhedskriterier. Selvom der i årenes løb er gjort mange forsøg på at teste Galtungs og Ruges hypoteser med stort anlagte kvantitative indholdsanalyser, er hypoteserne i følge Hjarvard ikke blevet substantielt empirisk bekræftet¹⁵. Flere af Galtungs og Ruges faktorer har da også en sådan karakter, at de næppe lader sig teste ved kvantitativ empirisk analyse. Hvordan operationaliserer og måler man eksempelvis et relativt og bevidsthedsmæssigt fænomen som kulturel nærhed (jvf. F4.1)?

Galtungs og Ruges nyhedsfaktorer fortæller ikke noget om nyhedsprocessen som sådan, men er en række hypoteser om, hvilke egenskaber en begivenhed skal have eller skal kunne tillægges for at blive til en nyhed. Galtungs og Ruges hypoteser fortæller således ikke noget konkret om den proces, der foregår fra begivenhedens udvælgelse til dens vinkling i nyhedsmedierne, men konstaterer blot at processen skaber et andet virkelighedsbillede end 'hvad der virkeligt skete'. På baggrund af hypoteserne kan man derfor ikke direkte udlede, hvilken sammenhæng der er mellem en begivenhed, og den måde den bliver vinklet på i nyhedsformidlingen.

Galtung og Ruge har opstillet hypoteserne med den vestlige verdens trykte nyhedsmedier for øje og i forhold til udenrigspolitiske nyheder. Ganske vist hævder de, at de otte første faktorer er kulturuafhængige. Hypoteserne er desuden opstillet på et bestemt historisk tidspunkt i en bestemt historisk situation, men har et højt abstraktions- og generaliseringsniveau, hvor der ikke tages højde for geografiske, mediemæssige eller historiske forskelle.

¹⁴ Galtung og Ruge (1965) s. 293.

¹⁵ Hjarvard (1994) s. 79.

Hypoteserne fokuserer således mere på ligheder end på forskelle. En logisk følge af hypoteserne ville derfor være, at nyhedsdækningen fra land til land og fra nyhedsmedie til nyhedsmedie vil være noget nær identisk, hvilket ikke er tilfældet. Forskelle mellem forskellige nyhedsmediers udvælgelse og dækning lader sig således vanskeligt forklare med Galtungs og Ruges hypoteser. Derimod vil hypoteserne bedre kunne indgå som en forklaringsvariabel i forhold til de ligheder, man kan konstatere mellem forskellige nyhedsmedier og nyhedskanaler. Galtungs og Ruges nyhedsfaktorer er imidlertid ikke konklusioner om virkeligheden, men derimod hypoteser om virkeligheden, hvorfor de naturligvis bør anvendes med forbehold og forsigtighed.

Når Galtung og Ruges hypoteser alligevel er blevet fremstillet som 'de facto' nyhedskriterier, hænger det muligvis sammen med hypotesernes logiske og systematiske karakter. Desuden kan faktorerne umiddelbart virke overbevisende i forhold til det virkelighedsbillede, som kommer til udtryk i nyhedsformidlingen. Det vil sige til nyhedsformidlingens vinkling og dækning. Men ét er, som sagt, hvad der gør en begivenhed til en nyhed, og efter hvilke kriterier udvælgelsen finder sted i nyhedsmedierne, noget andet er den vinkel, nyhedsformidlingen vælger at anlægge på den udvalgte begivenhed.

KVANTITATIV ANALYSE OG METODE

I det foregående kapitel, hvor jeg anvendte en kvalitativ eksemplarisk tilgang til historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen, blev analysen, dens præmisser og argumentationen udfoldet for øjnene af læseren på én og samme tid. Derimod forholder det sig nærmest omvendt, når det drejer sig om kvantitative analyser. Her går selve analysen forud for præsentationen, hvor modtageren 'blot' bliver præsenteret for analysens resultater i form af nogle numeriske størrelser og nogle fortolkninger af disse.

Tal og statistikker spiller en stor rolle i samfundet og dagligdagen, dels som beskrivelser af samfundsforhold, dels

som beslutningsgrundlag i bestemte situationer, men ikke mindst som 'sandheder' om dette eller hint. Tal og statistikker har noget entydigt og objektivt over sig, der gør, at man måske alt for sjældent i dagligdagen stiller spørgsmålstejn ved statistikkernes gyldighed og pålidelighed. Gyldigheden og pålideligheden afhænger naturligvis af den måde, statistikkerne er blevet til på og i forhold til det, de skal måle og fortælle noget om. En statistik over eksempelvis mennesker af fremmed herkomst i Danmark afhænger selv sagt af, hvordan man definerer begrebet 'fremmed herkomst', og hvordan man gør tallene op. Dette er jo ikke uvæsentligt i forhold til den effekt, en sådan statistik kan få.

Når man kvantitativt vil afdække mere kvalitative egenskaber og forhold såsom 'fremmede' eller historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen, kræver det - i hvert fald indenfor en videnskabelig diskurs' rammer - en nærmere og grundigere redegørelse for, hvordan man er kommet frem til resultaterne, da dette som sagt aldrig vil fremgå af de numeriske størrelser i sig selv eller fortolkningerne af dem.

I det følgende vil jeg derfor gøre rede for, hvordan og på hvilket grundlag jeg er kommet frem til resultaterne i min kvantitative komparative undersøgelse af de historisk vinklede nyhedsindslag i *TV-Avisen* og *Nyhederne*. Her vil det kun være de mere overordnede forhold, jeg vil gøre rede for, mens jeg vil gøre rede for de mere detaljerede forhold i de efterfølgende resultatfremlæggende sektioner.

Undersøgelsens formål og valg af metode

Formålet med den kvantitative komparative undersøgelse er, som anført i indledningen til dette kapitel:

... dels at undersøge, om historisk vinkling er en almen anvendt topos på begge nyhedskanaler og i givet fald, hvornår og hvordan den anvendes, og dels at dokumentere og forklare de forskelle og ligheder, som måtte forekomme mellem de to nyhedskanaler.

Undersøgelsens formål har således et dobbelt sigte, idet den både vil beskrive, hvordan den historiske vinkling kommer til udtryk på de to nyhedskanaler over en længere periode, og forklare hvorfor der eventuelt er forskelle eller lighe-

der i de to nyhedskanalers historiske vinkling. Overordnet har undersøgelsen til hensigt at dokumentere, hvorvidt historisk vinkling er en almen anvendt topos i tv-nyhedsformidlingen. Eller med andre ord, om tv-nyhedsformidlingen som historieproducerende diskurs er et historiekulturelt fænomen af væsentlig omfang.

Til denne problemstilling har jeg valgt en kvantitativ komparativ tilgang, hvor jeg undersøger og sammenligner den historiske vinkling i de to landsdækkende danske public-serviceforpligtede nyhedsprogrammer - *TV-Avisen* (Danmarks Radio TV) og *Nyhederne* (TV-2) i perioden fra den 1. januar 1992 til den 31. december 1992. Hvilke udsendelser, det konkret drejer sig om, redegøres der for i det følgende afsnit.

Med hensyn til nyhedsudvælgelsen og vinklingen vil der som sagt være nogle faktorer, der går på tværs af de enkelte nyhedskanaler og nogle, der er mere kanalspecifikke. Ved at vælge to nyhedskanaler fra ét og samme land får jeg isoleret de faktorer, som kunne skyldes nationale forskelle. Forskelle i den historiske vinkling må således skyldes kanalspecifikke forhold, såsom forskellige journalistiske holdninger, normer og traditioner. Her kan man så drage fordel af, at *TV-Avisen* og *Nyhederne* har forskellig journalistisk profil og såkaldt 'house-style' på grund af de to nyhedskanalers forskellige vilkår og historie. Ligheder i den historiske vinkling vil derimod både kunne skyldes kulturafhængige og kulturuafhængige variable. De vil både kunne hidrøre fra specifikke nationale forhold og fra alment gældende nyhedskriterier. En påpegning af nationale forskelle vil kræve en komparativ undersøgelse af tværnational eller tværkulturel karakter. Når en sådan problemstilling og undersøgelse ikke er valgt, skyldes det i overvejende grad de praktiske omstændigheder ved at indsamle det empiriske materiale, en sådan undersøgelse ville kræve.

Undersøgelsen dækker som sagt perioden fra den 1. januar 1992 til den 31. december 1992. Her er der ligeledes tale om en blanding af faglige og praktiske begrundelser. Når kalenderåret 1992 er valgt, skyldes det ganske enkelt de dårlige betingelser for adgang til audiovisuelt kildemateriale i Danmark. Det er muligt at få adgang til ældre tv-udsendelser

på Statens Mediearkiv, men på særlige vilkår med hensyn til gennemsendingen af materialet. Desuden er der ingen mulighed for at tage kopier af arkivmaterialet, hvilket ganske enkelt gør arbejdssituationen for besværlig, når der er tale om analyse af et stort materiale, som kræver flere gennemsendinger. Derfor har den eneste praktisk gennemførlige løsning været at optage materialet selv, hvilket er sket gennem hele 1992.

Derimod er der en række faglige begrundelser for at vælge ét helt kaldenderår fremfor en kortere sammenhængende undersøgelsesperiode eller flere mindre, men adskilte undersøgelsesperioder. For det første havde jeg på forhånd ingen klar fornemmelse af, i hvor stor udstrækning tv-nyhedsformidlingen vinkler historisk, blot at det sker. For det andet er der hos nogle faghistorikere en udbredt skepsis overfor tv-mediets interesse for historie. En stående påstand er, at tv kun interesserer sig for historie ved særlige lejligheder - ved spektakulære historiske jubilæer, eller når der er tale om forhold af mere sensationel eller personorienteret karakter. Disse påstande om anledningerne til historisk vinkling ville jeg gerne forsøge at få af- eller bekræftet. For det tredje kunne det i forlængelse heraf være relevant at få af- eller bekræftet, om der er nogle særlige tidspunkter i løbet af året, hvor de historisk vinklede nyhedsindslag bliver bragt. For det fjerde - og ud fra en mere positiv synsvinkel: hvis historisk vinklede nyhedsindslag i overvejende grad har karakter af baggrundsorienterede indslag i forbindelse med længerevarende nyhedsserier om et bestemt emne eller land, må undersøgelsesperioden både være længerevarende og sammenhængende. På denne baggrund fandt jeg det passende at undersøge den historiske vinkling i *TV-Avisen* og *Nyhederne* i ét helt kalenderår.

Undersøgelsens empiriske udvælgelseskriterier og grundlag

I det foregående kapitel fremhævede jeg, at der ikke findes noget fixpunkt, hvor nutiden hører op, og fortiden begynder, men at historisk vinkling må bero på en subjektiv, men argumenteret vurdering i forhold til den aktuelle begivenhed, som behandles. Ligeledes fremhævede jeg, at fortidigt bil-

ledmateriale først kan betragtes som historisk, når det benyttes i en historiserende sammenhæng med en historiserende intention for øje. Desuden påpegede jeg, at historisk vinkling altid tager udgangspunkt i en dagsaktuel begivenhed, som har fundet sted indenfor nyhedsdøgnet heller den helt nære fortid.

Derfor mener jeg ikke, det giver mening at opstille et fast skæringspunkt, hvor man eksempelvis vælger, at alle indslag, der refererer til begivenheder før 1982, er historisk vinklede, medens dem, som refererer til begivenheder efter 1982, ikke er det. En sådan 10års grænse benyttes eksempelvis i en stor undersøgelse af historiske udsendelser i fransk fjernsyn, hvor udsendelser, som refererer til begivenheder indenfor de seneste 10 år, betragtes som ikke-historiske aktualitetsprogrammer¹⁶. Et lignede kriterium er ikke velegnet i forhold til historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen på grund af de kvalitative træk ved diskursen. Det er heller ikke velegnet i forhold til den måde jeg betragter historie på - jævnfør diskussionen i kapitel 1 om historiebevidsthed. Derfor har jeg valgt nogle udvælgelses-kriterier af mere 'elastisk' karakter.

Et nyhedsindslag bliver i undersøgelsen betragtet som historisk vinklet, når ét eller begge af følgende kriterier er opfyldt:

- 1) hvis nyhedsindslaget refererer til specifikke begivenheder, begivenhedsforløb eller samfundsforhold, som ligger forud for nyhedsdøgnet eller den helt nære fortid, hvor de historiske referencer har et omfang, der udgør mere end enkelte løsrevne referencer på bisætningsniveau, og hvor det historiske perspektiv er initieret af en repræsentant for nyhedskanalen.
- 2) hvis nyhedsindslaget bruger fortidigt billedmateriale eller visuelle repræsentationer af noget fortidigt i en historiserende sammenhæng med en historiserende intention for øje.

¹⁶ Verat-Masson (1988) s. 324. På tilsvarende måde anvender Quandt og Stemmler en fremårs-grænse i deres kvantitative undersøgelse af tysk fjernsyns dækning af Forbundsrepublikkens 40års jubilæum i 1989. Se Quandt & Stemmler (1991) s. 18.

Udvælgelsen af de relevante nyhedsindslag har i hvert enkelt tilfælde beroet på en samlet vurdering og fortolkning af nyhedsindslagernes retoriske og visuelle referencer til en specifik historisk fortid. Undersøgelsen er således ikke objektiv i positivistisk forstand, men naturligvis i høj grad præget af det iagttagende og erkendende subjekt - altså af mig som forsker.

Hvis andre således skulle finde på at gøre denne undersøgelse efter med de samme udvælgelseskriterier og med det samme materiale som grundlag, ville de med sikkerhed ikke nå frem til nøjagtigt de samme resultater (tal), men de vil sandsynligvis kunne påpege de samme tendenser i materialet. Dette metodiske problem og dets følger for undersøgelsens gyldighed kommer jeg nærmere ind på i det næstfølgende afsnit.

I bilag E er der gengivet en liste over samtlige nyhedsudsendelser, som er indgået i undersøgelsen med en angivelse af antallet af historisk vinklede nyhedsindslag i de enkelte nyhedsudsendelser. Stort set samtlige nyhedsudsendelser på begge kanaler i 1992 er indgået som basisgrundlag for undersøgelsen. Der er dog visse afvigelser og undtagelser fra reglen.

For Danmarks Radio TVs vedkommende er der følgende afvigelser og undtagelser: Under De Olympiske Sommerlege bragte DR i perioden fra den 24. juli til den 9. august korte nyhedsudsendelser kl. 12:00 og 15:00 på hverdage. Disse blev afviklet med oplæsning fra studiet uden indslag/reportager, og de indgår derfor ikke i undersøgelsen. Fra mandag den 2. november startede DR eftermiddagens programflade med *TV-Avisens Nyhedsoversigt* på hverdage 15:45-15:47. Her var der ligeledes tale om studieoplæsning, hvorfor disse udsendelser heller ikke indgår i undersøgelsen. Enkelte ekstra nyhedsudsendelser er undtagelsesvist indgået i undersøgelsen uden dog at have bidraget til samplen (gruppen) af historisk vinklede nyhedsindslag. På grund af tekniske fejl i forbindelse med optagelserne indgår følgende 3 af de ordinære nyhedsudsendelser ikke i undersøgelsen: *TV-Avisen og Vejret* (17:45-18:00) den 6. marts og den 30. marts samt *TV-Avisen* (19:30-20:00) den 11. juli.

For TV-2s vedkommende er der følgende afvigelser og undtagelser: I anledning af EM-fodboldturneringen sendte TV-2 i perioden fra den 11. juni til den 26. juni en ekstra nyhedsudsendelse 21:00-21:10 på de hverdage, hvor der var transmissioner fra kampene. Disse udsendelser var med indslag og reportager og indgår derfor i undersøgelsen uden dog at have bidraget til samplen af historisk vinklede nyhedsindslag. Under De Olympiske Sommerlege sendte TV-2 i perioden fra den 26. juli til og med den 9. august korte ekstra nyhedsudsendelser på alle dage klokken 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 11:00 og 12:00. Disse blev afviklet med oplæsning fra studiet og indgår derfor ikke i undersøgelsen. Enkelte ekstra nyhedsudsendelser er undtagelsesvist indgået i undersøgelsen uden dog at have bidraget til samplen. Den 14. oktober startede TV-2 det nye 'månedlige' nyhedsmagasin *Nyhedsjournalen* med få, men længerevarende nyhedsindslag. Disse udsendelser er indgået i undersøgelsen uden dog heller at have bidraget til samplen. På grund af tekniske fejl i forbindelse med optagelserne indgår følgende 7 ordinære nyhedsudsendelser ikke i undersøgelsen: *Nyhederne* (19:00) den 2. januar, den 8., 15., 21. og 29. marts og *Nyhederne* (hhv. 21:50/22:00) den 2. januar og den 22 juni.

Samlet er det således kun nyhedskanalernes ordinære nyhedsudsendelser i perioden 1. januar 1992 til 31. december 1992, som har bidraget til samplen af historisk vinklede nyhedsindslag. I forhold til de ordinære nyhedsudsendelser i undersøgelsesperioden dækker undersøgelsen 99,5% af de ordinære nyhedsudsendelser på DR og 98,8% af de ordinære nyhedsudsendelser på TV-2. Eventuelle historisk vinklede nyhedsindslag bragt i de manglende nyhedsudsendelser vil således ikke kunne ændre afgørende på undersøgelsens konklusioner. Samlingen af historisk vinklede nyhedsindslag er derfor ikke blot et repræsentativt udsnit af historiske vinklede nyhedsindslag - en sample - men udgør i statistisk forstand en hel population, det vil sige 'alle' historisk vinklede nyhedsindslag.

Bearbejdningen af de historisk vinklede nyhedsindslag

Analysen er foregået i tre faser. Første fase bestod af en gennemsening af de enkelte nyhedsudsendinger med en manuel registrering af samtlige indslag, således at jeg senere kunne se, hvilken sammenhæng de historisk vinklede nyhedsindslag var indgået i, samt udvælgelse og overspilning af de relevante indslag. Anden fase bestod af en analyse og databehandling af alle indslagene i forhold til en række prædefinerede kategorier. I den tredje fase blev de enkelte kategorier og deres variable optalt. I praksis har jeg arbejdet med to databaser - én for *TV-Avisen* og én for *Nyhederne*.

Til analysen og kategoriseringen i anden fase brugte jeg et edb-baseret analyseskema, som er gengivet i bilag F og G. Analyseskemaet (databasen) har jeg udviklet i programmet FileMaker Pro™, som har en flad databasestruktur. Man kan sammenligne databasen med en stak kartotekskort, hvor der er nogle definerede felter, der kan udfyldes med én eller flere variable. Den flade databasestruktur er endimensionel i modsætning til en relationsdatabase, hvor man kan relatere forskellige variable i forskellige kategorier til hinanden. Det sætter nogle begrænsninger for, hvilke typer informationer, jeg kan trække ud af min database, hvilket jeg vil problematisere i de følgende resultatfremlæggende sektioner. Desuden finder jeg det ikke nødvendigt at gennemgå de enkelte kategorier og deres variable her, da de dels vil blive problematiseret i de følgende resultatfremlæggende sektioner, og dels er defineret og beskrevet i bilag H.

Overordnet har jeg ønsket at registrere så mange anledningsmæssige, indholdsmæssige og formæssige oplysninger på de enkelte indslag som muligt. Samtlige indslag er blevet gennemset op til flere gange for at få alle oplysningerne indsamlet, men ikke mindst fordi kategoriseringerne af de enkelte indslag på flere områder har krævet en nøjere fortolkning og vurdering inden registreringen.

Den tredje fase bestod som sagt i en række simple optællinger på de enkelte kategorier og på forskellige kombinationer af kategorier. Hvilke vil fremgå af de følgende resultatfremlæggende sektioner, hvorfor jeg ikke vil gøre nøjere rede for dem her. I tabellerne vil de enkelte kategorier og

deres variable fortrinsvis være opgjort i antal indslag og deres procentvise andel. Længden af indslagene og deres procentvise andel fortæller ikke i sig selv noget om omfanget af historisk vinkling, fordi det historiserende stof har en forskellig fylde i nyhedshistorierne. Derfor vil længden af de variable og deres procentvise andel kun blive angivet untagelsesvis. I selve optællingsarbejdet har jeg desuden genereret længden for korteste og længste indslag, for gennemsnitslængden af indslagene og for deres standardafvigelse indenfor de enkelte variable. Disse opgørelser er lavet som støtte for analysen, og de vil kun blive inddraget i de følgende resultatfremlæggende afsnit, hvor de har en direkte relevans og betydning for fortolkningen af resultaterne.

Jeg har således kun benyttet mig af simpel optælling og procentregning som statistisk metode, da jeg hverken har fundet det relevant eller holdbart at udføre forskellige former for statistiske tests på grund af materialets kvalitative karakter. Undersøgelsen måler ikke kvantitative størrelser, såsom højden på eleverne i en skoleklasse, men kvalitative forhold hvis karakteristik og kategorisering er bestemt ved en udstrakt grad af fortolkning og vurdering i hvert enkelt tilfælde. Det eneste, som i denne undersøgelse har været numerisk målbart, har været længden på de enkelte indslag, som er blevet bestemt som den tid, der er gået fra starten på studieværtens præsentation til slutningen af studieværtens afrunding eller til start på studieværtens præsentation af det efterfølgende indslag, hvis indslaget ikke er blevet afrundet af studieværten.

Undersøgelsens gyldighed og pålidelighed

På baggrund af ovenstående kunne man nu rejse spørgsmålet, om det overhovedet er forsvarligt at lave en kvantitativ undersøgelse af historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen, når der i dén grad er tale om subjektiv vurdering og fortolkning af de enkelte nyhedshistorier.

På den ene side er en undersøgelse og karakteristik af historisk vinkling over en længere periode relevant, hvis fænomenets udbredelse og 'almindelighed' skal dokumenteres. På den anden side kan kvantificeringens resultater ikke have

samme sikre status som eksempelvis opgørelser over stemmeafgivningen ved et valg, da hver 'stemme' i denne undersøgelse som sagt beror på en subjektiv fortolkning og vurdering af de enkelte indslag, som indgår i undersøgelsen. Omvendt bygger de fleste kvantitative undersøgelser på kvalitative definitioner og afgrænsninger.

Undersøgelsens gyldighed og pålidelighed bliver således i meget høj grad afhængig af tilliden til analytikerens redelighed, men især til hans evne til at vurdere og fortolke sit materiale konsistent. Der findes hverken for analytikeren eller for læseren statistiske metoder, som kan efterkontrollere eller kompensere for denne grundlæggende usikkerhed. Analytikeren kan også være nok så udførlig i sin redegørelse for undersøgelsens præmisser, men det er og bliver blot en retorisk forsikring over for analytikeren selv og for læserne om, at undersøgelsen har været foretaget med en vis grad af systematik, men systematik er ikke nødvendigvis identisk med konsistent vurdering og fortolkning.

Jeg har imidlertid indbygget en form for kontrolmekanisme i undersøgelsen ved netop at foretage en komparativ undersøgelse, hvor man direkte kan sammenligne konsistensen i de to populationer. Det kan man især, fordi jeg først har undersøgt de historisk vinklede nyhedsindslag i *TV-Avisen* og derefter indslagene i *Nyhederne* - en proces som har taget et lille års tid. Med Galtung og Ruge in mente må man formode, at de to nyhedskanaler på en række punkter vil udvise samme tendens. Skulle der være opstået en inkonsistens i vurdering og fortolkning undervejs, vil denne afspejle sig i tabellerne.

En anden metode til efterkontrol kunne være at sammenligne med tilsvarende undersøgelser, men sådanne forefindes mig bekendt ikke - hverken nationalt eller internationalt. En tredje metode kunne være at sammenholde den kvantitative indholdsanalyse med en mere sociologisk orienteret analyse af afsenderinstansen, men en sådan har jeg som sagt ikke foretaget.

Sidst men ikke mindst handler gyldighed og pålidelighed også om plausible forklaringer på de tendenser og forhold materialet afspejler. Hvis disse ikke på rimelig vis kan

relateres og sandsynliggøres i forhold til de kvalitative træk ved historisk vinkling og tv-nyhedsdiskursen i almindelighed, som fremført i kapitel 2, eller i forhold til Galtungs og Ruges hypoteser, så kunne det være et tegn på en metodisk brist. Omvendt styrker det undersøgelsens gyldighed, hvis sådanne jævnførelser kan foretages på en overbevisende måde.

NYHEDSHISTORIERNES OMFANG OG FREKVENNS

Det første spørgsmål jeg vil besvare med den kvantitative komparative undersøgelse er, hvorvidt historisk vinkling er en almen anvendt topos i *TV-Avisen* og *Nyhederne*. Spørgsmålet kræver en differentieret besvarelse.

For det første vil jeg se på omfanget af de historisk vinklede nyhedsindslag i forhold til antallet af indslag og deres længde i faktiske tal og i procenter. Nyhedshistoriernes længde fortæller imidlertid ikke i sig selv noget om omfanget af det historiserende stof i tv-nyhedsformidlingen. Historisk vinklede nyhedsindslag har både en dagsaktuel dimension og en historiserende dimension, som fylder forskelligt i de forskellige nyhedshistorier.

For det andet vil jeg derfor se på hvilken fylde og vægt, det historiserende stof har i forhold til nyhedshistorierne som helhed. Udgør det historiserende stof en større eller mindre del i forhold til det dagsaktuelle stof, og hvor tydeligt fremtræder det historiske perspektiv i nyhedshistoriernes retoriske og visuelle dimension?

Frekvensen af de historisk vinklede nyhedsindslag er ligeledes et spørgsmål, der kan besvares på flere måder. Dels vil jeg se på hvor i nyheds- og udsendelsesfladerne, indslagene er placeret. Er det eksempelvis sådan, at historisk vinklede nyhedsindslag oftest bringes til sidst i en nyhedsudsendelse, eller forefindes de i hele udsendelsesfladen? Dels vil jeg se på hvornår i ugens dage og årets måneder, de historisk vinklede nyhedsindslag bliver bragt. Spørgsmålet er her, hvorvidt historisk vinkling kan siges at være 'skemalagt'.

Omfang

Tabel 1 viser, at *TV-Avisen* og *Nyhederne* i 1992 hver bragte godt og vel ét historisk vinklet nyhedsindslag i gennemsnit pr. dag. I første omgang skelner jeg ikke mellem de forskel-

lige nyhedsudsendelser i løbet af dagen, men betragter dem under ét¹.

Tabel 1: Nyhedshistoriernes omfang

Nyhedskanal	Antal	Længde	Korteste	Længste	Gennemsnit	Standardafv.
TV-Avisen (Danmarks Radio)	432	21:54:28	0:00:16	0:13:59	0:03:02	230
Nyhederne (TV-2)	342	14:41:51	0:00:20	0:05:40	0:02:34	93

Umiddelbart skulle man tro, at *TV-Avisen* er mere historisk orienteret end *Nyhederne*, men her må man tage i betragtning, at sendetiden for nyhedsudsendelser både i procent af den samlede sendetid og i faktiske timer er større hos Danmarks Radio end hos TV-2. I 1991 sendte DR 3.254 timers fjernsyn, hvoraf de 413 timer var nyhedsudsendelser svarende til 12,7% af den samlede sendetid. TV-2 sendte landsdækkende 2.752 timers fjernsyn, hvoraf de 252 timer var nyhedsudsendelser svarende til 10,6% af den samlede sendetid².

Set i dette perspektiv bragte *TV-Avisen* i gennemsnit 1,1 indslag med historisk vinkel pr. nyhedstime i 1992, medens *Nyhederne* i gennemsnit bragte 1,4 indslag pr. nyhedstime. Der er således en svag tendens til, at *Nyhederne* pr. nyhedstime i 1992 faktisk bragte flere historisk vinklede nyhedsindslag end *TV-Avisen*.

Listen over nyhedsudsendelser, der er indgået i undersøgelsen (Bilag E), viser, at der er nogle dage, hvor der ikke bliver bragt historisk vinklede nyhedsindslag, medens der er andre dage, hvor der bliver bragt op til flere indslag på begge nyhedskanaler. Antallet af historisk vinklede nyhedsindslag pr. nyhedsudsendelse svinger således mellem 0 og 5 for *TV-Avisens* vedkommende og mellem 0 og 4 for *Nyhedernes* vedkommende, medens antallet pr. dag svinger mellem 0 og 8

¹ Længder er i tabellen angivet i timer, minutter og sekunder (tt:mm:ss). Standardafvigelsen er et mål for, hvor varieret indslagernes længde er i forhold til gennemsnitlængden. Jo mere indslagernes længde afviger fra gennemsnittet jo højere vil standardafvigelsen være. Havde alle indslagene haft samme længde ville standardafvigelsen være 0.

² *Dansk kultur- og mediestatistik 1980-1992*, tabel 8.2.5 og 8.2.6, s. 112 samt Nordahl Svendsen et. al (1992), tabel 1, s. 24. Tallene for 1992 er p.t. ikke offentliggjorte. Jeg antager, at tallene ikke har
Noten fortsættes på følgende side.

for *TV-Avisens* vedkommende og mellem 0 og 6 for *Nyhedernes* vedkommende. For *TV-Avisen* og *Nyhederne* tilsammen svinger antallet af historisk vinklede nyhedsindslag pr. dag mellem 0 og 10³.

Længden af de historisk vinklede nyhedsindslag varierer på begge nyhedskanaler. I *Nyhederne* er længden i gennemsnit kortere og mindre varierende, end den er i *TV-Avisen*, hvor standardafvigelsen er stor (jvf. tabel 1). Tabel 2 viser disse forhold mere detaljeret og nuanceret i forhold til de to nyhedskanalers forskellige udsendelsestyper.

Tabel 2: Variationerne i de forskellige udsendelsestyper

Udsendelse	Antal	Længde	Korteste	Længste	Gennemsnit	Standardafv.
TV-Avisen 17:45	51	0:52:40	0:00:16	0:02:10	0:01:01	52
TV-Avisen 19:30	292	11:53:21	0:00:23	0:07:35	0:02:26	112
TVA-Søndag	89	9:08:27	0:01:25	0:13:59	0:06:09	291
Nyhederne 19:00	298	13:08:46	0:00:25	0:05:40	0:02:38	91
Nyhederne 22:00	44	1:33:05	0:00:20	0:04:05	0:02:06	91

I modsætning til tabel 1 viser tabel 2 imidlertid, at der næsten ingen forskel er mellem de to nyhedskanalers hovednyhedsudsendelser (*TV-Avisen* 19:30 og *Nyhederne* 19:00) i forhold til antallet af indslag og deres gennemsnitslængde. Når variationen (standardafvigelsen) i *TV-Avisen* under ét er større end i *Nyhederne*, skyldes det de længere nyhedsindslag i *TVA-Søndag* og de kortere nyhedsindslag i *TV-Avisen* og *Vejret* (*TV-Avisen* 17:45 på hverdage)⁴.

Eksemplerne i kapitel 2 viste, at det historiserende stof ikke har samme fylde og vægt i alle nyhedshistorier. Derfor siger en simpel opgørelse over antallet af indslag og deres længde ikke reelt noget om det egentlige omfang. Et langt indslag kan eksempelvis have et kort historisk tilbageblik, medens det historiske perspektiv kan udgøre det meste af et kortere indslag. Længden af en nyhedshistorie kan derfor ikke i sig selv bruges som et mål for den historiske vinklings omfang.

ændret sig væsentligt for året 1992.

³ Se bilag E.

⁴ Se endvidere tabel 26, s. 192.

Fylde og vægt

Spørgsmålet om hvilken fylde og vægt, det historiserende stof har i forhold til nyhedshistorierne som helhed, må imidlertid bero på en subjektiv og skønmæssig helhedsvurdering. På baggrund af de kvalitative træk ved tv-nyhedsformidlingen som historieproducerende diskurs, giver det ikke videre mening at måle det historiserende stof i tid. Jeg har derfor valgt en anden metode. Hvert indslag er blevet vurderet i forhold til seks givne variable. De er dels udtryk for den fylde, det historiserende stof har i forhold til indslagene som helhed (stor, middel, lille), og dels et udtryk for den tydelighed (vægt) hvormed det historiske perspektiv fremtræder i nyhedshistorierne (markant, svag)⁵.

Hvorfor denne skelnen mellem fylde og vægt? Det historiserende stof kan udgøre en stor del af et nyhedsindslag, men behøver nødvendigvis ikke at fremtræde retorisk eller visuelt markant. Måske bliver der kun brugt nutidigt billedmateriale, og måske er den historiserende retorik ikke videre historisk specifik, men emnet for indslaget er stadigvæk for en stor dels vedkommende fortiden. I et sådant tilfælde er fyllden stor, men vægten svag.

Set fra en receptions­mæssig synsvinkel vil mit bud være, at de fleste seere vil opfatte indslag med kombinationerne stor-markant og middel-markant som nyhedshistorier, der handler om noget historisk, fordi der her retorisk og/eller visuelt er gjort noget mere ud af det historiske perspektiv end i de andre kombinationer. Men det er selvfølgelig ikke givet, at det rent faktisk forholder sig sådan.

Selvom der er tale om mine skønmæssige og subjektive helhedsvurderinger, kan de variable imidlertid godt betragtes som et mål for, hvor meget nyhedskanalerne retorisk og/eller visuelt har gjort ud af det historiske perspektiv. Dette

⁵ Se endvidere bilag H for en nærmere definition og beskrivelse af de seks variable.

spørgsmål uddyber jeg yderligere i sektionen om nyhedshistoriernes formsprog og fortælleelementer.

Tabel 3: Det historiserende stofs fylde og vægt

TV-Avisen								
Fylde/vægt	Antal	Andel	Længde	Andel	Korteste	Længste	Gennemsnit	Stdafv.
stor, markant	127	29%	5:52:22	27%	0:00:19	0:13:59	0:02:46	221
stor, svag	94	22%	3:59:13	18%	0:00:16	0:13:33	0:02:32	243
middel, markant	79	18%	4:25:02	20%	0:00:24	0:12:11	0:03:21	214
middel, svag	83	19%	4:12:11	19%	0:00:29	0:10:17	0:03:02	202
lille, markant	25	6%	1:42:59	8%	0:01:43	0:11:34	0:04:07	238
lille, svag	24	6%	1:42:41	8%	0:00:17	0:11:26	0:04:16	263
TOTAL	432	100%	21:54:28	100%				

stor	221	51%	9:51:35	45%
middel	162	38%	8:37:13	39%
lille	49	11%	3:25:40	16%

markant	231	53%	12:00:23	55%
svag	201	47%	9:54:05	45%

Nyhederne								
Fylde/vægt	Antal	Andel	Længde	Andel	Korteste	Længste	Gennemsnit	Stdafv.
stor, markant	109	32%	4:23:17	30%	0:00:20	0:05:40	0:02:24	87
stor, svag	62	18%	2:27:28	17%	0:00:24	0:05:06	0:02:22	95
middel, markant	62	18%	2:37:49	18%	0:01:08	0:04:39	0:02:32	76
middel, svag	64	19%	3:06:10	21%	0:00:26	0:04:42	0:02:54	100
lille, markant	25	7%	1:08:18	8%	0:00:31	0:04:48	0:02:43	92
lille, svag	20	6%	0:58:49	7%	0:00:33	0:04:28	0:02:56	94
TOTAL	342	100%	14:41:51	100%				

stor	171	50%	6:50:45	47%
middel	126	37%	5:43:59	39%
lille	45	13%	2:07:07	14%

markant	196	57%	8:09:24	55%
svag	146	43%	6:32:27	45%

Tabel 3 viser, at det historiserende stof har forskellig fylde og vægt på begge nyhedskanaler. Sammenligner man de enkelte variable mellem de to nyhedskanaler, er der kun små procentvise forskelle. Fordelingsmønstret er ens⁶. Tabel 3 viser desuden, at det historiserende stof har en stor fylde i halvdelen af indslagene på begge nyhedskanalerne, og i

⁶ Hvis man plottede procentsatserne ind i et koordinatsystem eller i et søjlediagram, ville de to kurver eller søjlerne følges ad, når fordelingsmønstret er ens, hvilket ikke er det samme som, at kurverne og søjlerne er identiske.

lidt over halvdelen af indslagene fremtræder det historiske perspektiv på en retorisk og/eller visuel markant måde.

Selvom de variable på sin vis er udtryk for en kvalitativ helhedsvurdering, kan man ikke uden videre konkludere, at den historiske vinkling er kvalitativt ens på de to nyhedskanaler. Derimod må man konkludere, at kanalspecifikke forskelle hverken afspejler sig i forhold til den fylde, det historiserende stof har, eller i forhold til den tydelighed hvormed det historiske perspektiv fremstår i nyhedshistorierne. I hvert fald ikke når man betragter indslagene over en bred læst, som jeg gør her. Eksemplerne i det foregående kapitel viste, at der reelt er en (kvalitativ) forskel mellem nyhedskanalerne, i den måde én og samme begivenhed bliver vinklet på.

Placering i nyheds- og udsendelsesfladen

Af tabel 2 fremgår det, at de historisk vinklede nyhedshistorier fortrinsvist er placeret i nyhedskanalerens hovednyhedsudsendelser - i *TV-Avisen* 19:30, *TVA-Søndag* og i *Nyhederne* 19:00. Tabel 4 viser derimod, hvordan indslagene er fordelt internt i nyhedsudsendelsernes flade⁷.

Tabel 4: Placering i udsendelsesfladen

TV-Avisen	Antal	Andel	Længde	Andel	Nyhederne	Antal	Andel	Længde	Andel
tophistorie	18	4%	0:41:09	3%	tophistorie	13	4%	0:34:37	4%
alm. indslag	318	74%	17:13:14	79%	alm. indslag	253	74%	11:18:27	77%
tva-rapport	21	5%	1:39:21	8%	Særrubrikker	11	3%	0:43:41	5%
kort-nyt	32	7%	0:14:07	1%	kort-nyt	15	4%	0:09:16	1%
sidste-indslag	39	9%	2:03:05	9%	sidste-indslag	44	13%	1:49:04	12%
slut-indslag	4	1%	0:03:32	0%	slut-indslag	6	2%	0:06:46	1%
TOTAL	432	100%	21:54:28	100%	TOTAL	342	100%	14:41:51	100%

Tabel 4 viser, at langt de fleste historisk vinklede nyhedsindslag på begge nyhedskanaler er placeret 'midt' i udsen-

⁷ Rubrikken 'slut-indslag' står for de indslag, der er placeret efter vejrudsigten, medens 'sidste-indslag' er de nyhedshistorier, som kommer umiddelbart før vejrudsigten. 'Særrubrikker' i *Nyhederne* dækker over 'Ugens Portræt' og 'Kommentar'. Se endvidere bilag H for en nærmere definition og beskrivelse af tabellens variable.

delsesfladen som almindelige nyhedsindslag. Desuden viser tabellen, at de historisk vinklede nyhedsindslag forekommer i hele udsendelsesfladen på begge nyhedskanaler. Fordelingsmønstret er igen ens. Når 'andel af antal' og 'andel af længde' her og i de foregående tabeller følges ad på begge nyhedskanaler, skyldes det ganske enkelt, at trods store forskelle på indslagernes længde i *TV-Avisen* og *Nyhederne*, så ligger 2/3 af alle indslag på begge nyhedskanaler indenfor en tidsramme af 2-3 minutter⁸.

Der er imidlertid forskel på de typer af indslag, som henholdsvis er placeret først og sidst i udsendelsesfladen, men også her er tendensen den samme på begge nyhedskanaler. Tophistorier er typisk indslag af udenrigs- eller indenrigspolitisk karakter medens 'sidste-indslag' og 'slut-indslag' typisk har en mere kulturhistorisk karakter, hvorfor de måske fremstår mere åbenlyst historiske i den daglige receptionssituation. Det kunne i hvert fald være en forklaring på, hvorfor nogle oplever, at historie i tv-nyhederne er noget, som altid kommer til sidst og har en mere 'blød' karakter end andre typer af nyhedshistorier.

Blandt de historisk vinklede tophistorier finder man eksempelvis nyhedsindslagene om Eric Honeckers hjemkomst til Berlin efter exilet i Moskva⁹, og offentliggørelsen af kommissionsdomstolens beretning om uregelmæssighederne i Skatteministeriets budgettering¹⁰. Disse fremstår først og fremmest som nyhedshistorier om dagsaktuelle begivenheder, der har fundet sted indenfor det seneste nyhedsdøgn, selvom de har et historisk perspektiv.

Blandt 'sidste-indslag' ses eksempelvis nyhedshistorierne om udgivelsen af bogen om madpakkens historie¹¹ og åbningen af Dybbøl Banke Historiecenter¹². Det vil sige nyhedsindslag,

⁸ Se tabel 26, s. 192.

⁹ *Nyhederne* 22:00 29-7-1992 (647) og *TV-Avisen* 21:00 30-7-1992 (252). Tallene i parenteserne refererer til indslagernes individuelle løbenumre i min database. Se endvidere bilag I.

¹⁰ *Nyhederne* 19:00 17-11-1992 (737) og *TV-Avisen* 19:30 17-11-1992 (372).

¹¹ *TV-Avisen* 19:30 7-5-1992 (181) og *Nyhederne* 19:00 8-5-1992 (578).

¹² *Nyhederne* 19:00 17-4-1992 (558).

som godt nok handler om dagsaktuelle begivenheder, men hvor disse begivenheder eksplicit refererer til noget i fortiden.

På baggrund af tabel 2 og tabel 4 kan man konkludere, at historisk vinklede nyhedsindslag forekommer i hele nyhedsfladen på begge nyhedskanaler, men især i hovednyhedsudsendelserne, og at historisk vinklede nyhedsindslag forekommer i hele udsendelsesfladen på begge nyhedskanaler, men især i nyhedsudsendelsernes 'midte'. Forskelle i de to nyhedskanalers journalistiske normer og stil, har umiddelbart ingen indflydelse på hvor, de historisk vinklede nyhedsindslag er placeret. Igen må det fremhæves, at sådan forholder det sig, når man betragter indslagene over en bred læst. Selvom begge nyhedskanaler vinkler én og samme begivenhed historisk, er indslagene ikke nødvendigvis prioriteret ens i udsendelsesfladerne.

Fremkomst på ugedage og i løbet af årets måneder

Sidste spørgsmål i denne sektion er spørgsmålet, om historisk vinklede nyhedsindslag især forekommer på bestemte dage i ugens løb eller i bestemte måneder i årets løb. Tabel 5 viser fordelingen på ugedage, medens tabel 6 viser fordelingen på årets måneder.

Tabel 5: Fremkomst på ugedage

TV-Avisen	Antal	Andel	Nyhederne	Antal	Andel
mandag	54	13%	mandag	51	15%
tirsdag	68	16%	tirsdag	51	15%
onsdag	65	15%	onsdag	53	15%
torsdag	66	15%	torsdag	36	11%
fredag	52	12%	fredag	63	18%
lørdag	35	8%	lørdag	44	13%
søndag	92	21%	søndag	44	13%
TOTAL	432	100%	TOTAL	342	100%
Gennemsnit	62		Gennemsnit	49	
Gennemsnitlig afvigelse	13		Gennemsnitlig afvigelse	6	

Tabel 6: Fremkomst i løbet af årets måneder

TV-Avisen	Antal	Andel	Nyhederne	Antal	Andel
januar	60	14%	januar	39	11%
februar	57	13%	februar	47	14%
marts	35	8%	marts	23	7%
april	26	6%	april	26	8%
maj	35	8%	maj	27	8%
juni	17	4%	juni	21	6%
juli	31	7%	juli	35	10%
august	28	6%	august	20	6%
september	30	7%	september	22	6%
oktober	42	10%	oktober	31	9%
november	41	9%	november	28	8%
december	30	7%	december	23	7%
TOTAL	432	100%	TOTAL	342	100%
Gennemsnit	36		Gennemsnit	29	
Gennemsnitlig afvigelse	9		Gennemsnitlig afvigelse	6	

Tabel 5 viser, at de historisk vinklede nyhedsindslag på begge nyhedskanaler er nogenlunde jævnt fordelt over ugens dage. Dog er der relativt flere indslag om søndagen i *TV-Avisen (TV-A Søndag)*, hvor man bringer flere længerevarende indslag af baggrundsorienterende karakter, og lidt færre indslag om lørdagen, hvilket giver en større gennemsnitlig afvigelse pr. ugedag for *TV-Avisen* end for *Nyhederne*. I *Nyhederne* er der lidt flere indslag på fredage end på de øvrige ugedage. Dette skyldes ikke et særligt udsendelsesformat om fredagen i stil med *TV-A Søndag*. Desuden vil man normalt betragte lørdag som opsamlingsdag for de indslag, der har måttet vige pladsen for andre i løbet af ugen, men som stadigvæk har en aktualitet. Derfor må den større fredags-frekvens i *Nyhederne* bero på 'tilfældigheder'. I hvert fald kan jeg ikke umiddelbart forklare, hvorfor det forholder sig sådan.

Tabel 6 viser ligeledes, at de historisk vinklede nyhedsindslag er nogenlunde jævnt fordel over årets måneder. Den gennemsnitlige afvigelse pr. måned for *TV-Avisen* er her lidt lavere end afvigelsen pr. ugedag. Afvigelserne fra gennemsnittet er her som i tabel 5 imidlertid ganske lave på begge nyhedskanaler.

Umiddelbart er der ikke noget klart mønster med hensyn til særlige sæsoner eller tidspunkter på året for historisk vinklede nyhedsindslag. En hypotese om, at historisk vink-

lede indslag bruges som 'fyld' eller erstatning, når storpolitikken holder sommer- eller juleferie kan i hvert fald ikke dokumenteres. Snarere forholder det sig omvendt, hvilket hænger meget godt sammen med, at tv-nyheder i stor udstrækning handler om politik og politiske begivenheder¹³.

For begge nyhedskanalers vedkommende er der flest historisk vinklede nyhedsindslag i årets første to måneder. Dette skyldes ikke tilfældigheder, men at der især var to begivenheder i januar-februar, der gav anledning til relativt mange historisk vinklede indslag, dels årsdagen for Golfkrigens afslutning og dels åbningen af STASI-arkiverne i Berlin¹⁴. En række indslag kan desuden ses som afledninger af disse to begivenheder. Dette emne vil jeg komme nærmere ind på i den følgende sektion, som omhandler de typer af begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling. Her vil jeg ligeledes diskutere, om året 1992 var et særligt år med hensyn til omfanget af historisk vinklede nyhedsindslag.

Sammenfatning

Historisk vinkling er en almen anvendt topos i tv-nyhedsformidlingen, fordi historisk vinklede nyhedsindslag forekommer 'dagligt' og nogenlunde jævnt fordelt over ugens dage og årets måneder. De er fortrinsvis placeret i nyhedskanalerne hovednyhedsudsendelser og som regel i 'midten' af udsendelsesfladen. Det historiserende stof har dog varierende fylde og vægt i forhold til det dagsaktuelle stof i nyhedshistorierne, men i godt og vel halvdelen af alle indslag, har det historiserende stof en stor fylde, og i lidt over halvdelen fremtræder det historiske perspektiv på en retorisk og/eller visuel markant måde.

Fordelingsmønstrene i de opstillede kategorier er ens. Når man betragter de historisk vinklede nyhedsindslag over en bred læst, gør kanalspecifikke forhold sig tilsynladende ikke gældende med hensyn til omfanget, frekvensen og place-

¹³ Se de følgende sektioner om nyhedshistoriernes anledning og indhold.

¹⁴ Se bilag I.

ringen af de historisk vinklede nyhedsindslag. Ligeledes gør kanalspecifikke forhold sig ikke gældende med hensyn til den fylde det historiserende stof har eller med hensyn til den tydelighed, hvormed det historiske perspektiv fremstår i nyhedshistorierne. Man kan derfor konkludere, at historisk vinkling ikke blot er en almen anvendt topos i tv-nyhedsformidlingen, men at der tillige er nogle betingende faktorer, som virker på tværs af nyhedskanalerne.

Historisk vinkling følger imidlertid ikke et pensum ligesom historieundervisningen i en skoleklasse, hvor eleverne indenfor et givent tidsrum skal nå igennem et vist kvantum af prioriterede historiske perioder og emner. Derimod er den historiske vinkling afhængig af de dagsaktuelle begivenheder, som mere eller mindre tilfældigt finder sted i verden. Selvom historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen således ikke er skemalagt, men mere 'tilfældig', er det alligevel ikke en hvilken som helst dagsaktuel begivenhed, der giver anledning til historisk vinkling. Det er imidlertid påfaldende at frekvensen af historisk vinklede nyhedsindslag er så forholdsvis jævn over ugens dage og årets måneder.

NYHEDSHISTORIERNES ANLEDNING

Det næste spørgsmål jeg vil besvare med den kvantitative komparative undersøgelse er, hvad der giver *TV-Avisen* og *Nyhederne* anledning til historisk vinkling. Spørgsmålet kræver ligeledes en differentieret besvarelse. Selvom man med Galtung og Ruge antager, at det er de samme nyhedskriterier, der gør sig gældende på begge nyhedskanaler, er det ikke givet, at det også er de samme typer af begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling.

For det første vil jeg se på hvilke begivenhedstyper, der giver anledning til historisk vinkling, om nogle i højere grad end andre gør det, og om der er forskel mellem de to nyhedskanaler på dette overordnede typologiske niveau.

For det andet vil jeg se på, om de begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling, er knyttet til nogle særlige, aktuelle temaer eller begivenhedsforløb. Her forsøger jeg at nuancere og specificere den overordnede typologi. Tankegangen er, at nyhedsfladen kan opdeles i en række aktuelle og tematiske nyhedsserier indenfor hvilke, de enkelte anledningsgivende begivenheder kan placeres.

Ét er imidlertid typologiske ligheder, noget andet er, om det også er de samme konkrete begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling på begge nyhedskanaler. Derfor vil jeg som det tredje se på nyhedskanalernes dækningsgrad.

For det fjerde vil jeg med Galtung og Ruge-diskussionen in mente se på, hvilken karakter de anledningsgivende begivenheder har. Her går spørgsmålet på, hvor givet historisk vinkling er som topos. I nogle tilfælde vil toposen næsten være givet på forhånd, medens den i andre tilfælde er udtryk for et bevidst redaktionelt og journalistisk valg. Her kan der naturligvis kun være tale om min subjektive og skønsmæssige vurdering af begivenhedernes karakter, men fordelingen vil kunne indikere i hvor høj grad historisk vinkling er en integreret topos i tv-nyhedsdiskursen. Det vil sige, i hvor høj grad der er tale om et bevidst redaktionelt og journalistisk valg.

Begivenhedstyper

Tabel 7 viser hvilke typer af begivenheder, der gav anledning til historisk vinkling i *TV-Avisen* og *Nyhederne* i 1992. I langt de fleste tilfælde er det en konkret begivenhed, der giver anledning til historisk vinkling, men ind i mellem kan det også være et aktuelt samfundsmæssigt fænomen - et forhold i tiden - som er det anledningsgivende moment. I tabellen skelner jeg ikke mellem 'begivenhed' og 'fænomen' som anledning, men ser dem under ét¹.

Tabel 7: Anledningsgivende begivenhedstyper

TV-Avisen	Antal	Andel	Nyhederne	Antal	Andel
politisk begivenhed	152	35%	politisk begivenhed	108	32%
økonomisk begivenhed	21	5%	økonomisk begivenhed	13	4%
social begivenhed	13	3%	social begivenhed	4	1%
kulturel begivenhed	63	15%	kulturel begivenhed	70	20%
videnskabelig begivenhed	25	6%	videnskabelig begivenhed	12	4%
mediebegivenhed	31	7%	mediebegivenhed	13	4%
juridisk begivenhed	31	7%	juridisk begivenhed	34	10%
jubilæum/årsdag/mærkedag	37	9%	jubilæum/årsdag/mærkedag	28	8%
dødsfald	23	5%	dødsfald	18	5%
andre	36	8%	andre	42	12%
TOTAL	432	100%	TOTAL	342	100%

Tabellen viser, at det er forskellige typer af begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling på begge nyhedskanaler, men at visse anledningsgivende begivenhedstyper er mere hyppige end andre. Desuden er der visse procentvise forskelle mellem *TV-Avisen* og *Nyhederne*, men fordelingsmønstret er nogenlunde ens. Forskellene i den procentvise fordeling mellem nyhedskanalerne kunne imidlertid tyde på, at kanalspecifikke forhold i en vis udstrækning gør sig gældende.

Hovedtendensen er imidlertid, at det især er politiske og kulturelle begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling, medens økonomiske og sociale begivenheder sjældent er anledningsgivende. Der findes mig bekendt ingen aktuelle og repræsentative opgørelser over, hvilke typer af begiven-

¹ Se endvidere bilag H for en nærmere definition og beskrivelse af tabellens variable.

heder der i almindelighed giver anledning til nyhedshistorier i *TV-Avisen* og *Nyhederne*. Derfor kan man ikke statistisk afgøre, om de begivenhedstyper, som giver anledning til historisk vinkling, er over- eller underrepræsenteret i forhold til nyhedsfladerne som helhed i året 1992.

Umiddelbart repræsenterer de fire nævnte begivenhedstyper de mest centrale og hyppigste emneområder i tv-nyhedsformidlingen. Ét er imidlertid, hvilke typer af begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling, noget andet er det konkrete historiske perspektiv, som bliver anlagt på begivenhederne. Selvom økonomiske og sociale begivenheder sjældent giver anledning til historisk vinkling, udelukker det ikke, at de historisk vinklede nyhedshistorier har et økonomisk historisk eller socialhistorisk perspektiv. Det spørgsmål tager jeg op i den følgende sektion.

Når økonomiske og sociale begivenheder i modsætning til politiske og kulturelle begivenheder sjældent giver anledning til historisk vinkling, har det dels noget at gøre med disse begivenhedstypers karakter, og dels med den måde tv-nyhedsdiskursen fungerer på i almindelighed. Tv-nyhedsdiskursen er begivenhedssorienteret, hvilket betyder, at der som regel skal en konkret begivenhed til at initiere en nyhedshistorie.

Politiske og kulturelle forhold kan ret nemt knyttes til konkrete begivenheder, selvom de også kan have en mere strukturel og langstrakt karakter. Politiske og kulturelle emner kan tages op i forbindelse med eksempelvis folketingsdebatter, valg, museumsudstillinger eller bogudgivelser. Det er begivenheder, som passer med nyhedsmediernes udgivelsesfrekvens (jvf. Galtung og Ruge F1: 'frequency'). Derimod har økonomiske og sociale forhold i samfundet oftest en mere strukturel og langstrakt karakter - eksempelvis underskuddet på statsbudgettet og arbejdsløsheden. Det er desuden emner, der som regel ikke er videre entydige (jvf. Galtung og Ruge F3: 'unambiguity'). Disse emner er derfor sværere at tage op i tv-nyhedsformidlingen med mindre, man kan finde en passende anledning. En sådan anledning vil imidlertid typisk være en politisk begivenhed. Tabellen afspejler derfor mere nogle generelle træk ved tv-nyhedsdiskursens funktionsmåde

end normative og ideologiske præferencer på de to nyhedskanaler.

Tabel 7 viser desuden, at historisk vinkling ikke specielt er knyttet til jubilæer eller særlige mærkedage, selvom disse naturligtvis også giver anledning til historisk vinkling, ligesom dødsfald gør det. Gruppen af 'andre' begivenheder indeholder de typer af begivenheder, som ikke oplagt kan placeres i de andre variable. Det er begivenheder såsom ildebrande, miljøkatastrofer, flystyrt eller sportsbegivenheder, det vil sige begivenheder indenfor det område, man normalt vil betegne som populært stof, men gruppen indeholder også en række indslag, hvor anledningen ikke har kunnet fastlægges entydigt.

På baggrund af tabel 7 kan man konkludere, at forskellige typer af begivenheder giver anledning til historisk vinkling, men at det især er politiske og kulturelle begivenheder, der gør det. Der er visse procentvise forskelle mellem *TV-Avisen* og *Nyhederne*, hvilket kunne tyde på, at kanalspecifikke forhold også gør sig gældende. Fordelingsmønstret er dog nogenlunde ens, hvorfor man kan konkludere, at anledningstyperne i stor udstrækning er de samme, når man betragter de anledningsgivende begivenheder over en bred typologisk læst. Derimod kan man ikke konkludere at nyhedskriterierne nødvendigvis er de samme på begge nyhedskanaler, fordi tabellen kun indirekte afspejler de bagvedliggende nyhedskriterier.

Aktuelle og tematiske nyhedsserier

Det serielle og repeterende er et kvalitativt træk ved tv-mediet. Programfladen i tv er seriel og repeterende både i forhold til flowet af udsendelser og i forhold til de enkelte programtyper (tv-genrer). Nyhedsudsendelser er én form for serie, hvor frekvensen og strukturen ligger fast. Selve nyhedsfladen har på sin vis også en seriel og repeterende karakter. Visse typer af begivenheder og emneområder er kontinuert genstand for tv-nyhedsformidlingens opmærksomhed. Desuden følges specifikke emner og begivenhedsforløb, som har høj journalistisk prioritet, over længere tid. Selvom

begivenheder oftest bliver betragtet isoleret fra hinanden og i forhold til den sammenhæng, begivenhederne fandt sted i, skaber tv-nyhedsdiskursen sine egne 'sammenhænge' i kraft af mediets serielle og repeterende karakter².

I tabel 8 har jeg kategoriseret de historisk vinklede nyhedsindslag i *TV-Avisen* og *Nyhederne* ud fra en sådan serie-tankegang. De variable i tabellen udgør tematiske grupperinger i forhold til de anledningsgivende begivenheders dagsaktualitet, men nyhedsserierne er ikke direkte undergrupper af begivenhedstyperne i tabel 7. Karakteren af de opstillede variable er også forskellig. Nogle er knyttet til konkrete begivenheds- eller sagsforløb, medens andre har en mere almen typologisk karakter. Derfor kan man ikke uden videre sammenligne de variable indenfor én og samme nyhedskanal, da de variable på forhånd vil have forskelligt omfang afhængig af, hvor bredt de er defineret. Sammenligning på tværs er derimod muligt, hvilket netop er formålet her. Desuden er de variable opstillet retrospektivt, og tabellen afspejler kun de aktuelle og tematiske nyhedsserier, hvor begivenheder har ført til historisk vinkling.

Tabellen afspejler således ikke nyhedsfladerne som helhed. Der var andre nyhedsserier i året 1992, hvor begivenhederne ikke gav anledning til historisk vinkling. Eksempelvis var der i løbet af forårs månederne en lang række nyhedshistorier om 'medicinalindustrien og medicinpriserne' og om ældrebevægelsen 'C-holdet', hvor begivenhederne bag nyhedshistorierne ikke gav anledning til historisk vinkling. Undersøgelsen fortæller således ikke noget om alle de andre nyhedshistorier, hvor begivenhederne kunne have givet anledning til historisk vinkling, men kun om dem som gjorde det³. Tabellen fortæller heller ikke noget om det samlede antal nyhedshistorier indenfor de enkelte nyhedsserier, men kun om dem,

² Det får blandt andre Fiske (1987) til at betragte nyhedsprogrammer som maskuline sæbeoperaer (s 281-283), medens Kjølner (1992) mener, at der kun findes 12 grundhistorier i tv-nyhedsformidlingen, som til gengæld repeteres i det uendelige.

³ En belysning af denne problemstilling ville kræve en nærmere analyse af alle indslag i hele nyhedsfladen over en længere periode, hvilket i denne afhandlings sammenhæng ikke har været overkommeligt.

som blev vinklet historisk. Derfor kan jeg ikke sige noget om, hvorvidt de enkelte nyhedsserier er over- eller underrepræsenteret i forhold til nyhedsfladerne som helhed. Nyhedsserierne r12-r15 i tabellen udgør dog en undtagelse, da disse nyhedsserier har en eksplicit historiserende karakter. De er komplette serier.

Tabel 8: Aktuelle og tematiske nyhedsserier

	Nyhedserie	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
r1	Andre	28	6%	27	8%
r2	Arbejdsløsheden	5	1%	-	-
r3	Balkan (Det tidligere Jugoslavien)	15	3%	20	6%
r4	Borgerkrige og sociale uroligheder	15	3%	6	2%
r5	Dødsfald	22	5%	18	5%
r6	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	26	6%	8	2%
r7	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	14	3%	2	1%
r8	EU: politik og økonomi	10	2%	8	2%
r9	Flygtringe og indvandrere	10	2%	9	3%
r10	FN	3	1%	1	0%
r11	Folkeskolen	4	1%	-	-
r12	Historie, kultur, identitet: Danmark	73	17%	60	18%
r13	Historie, kultur, identitet: Udland	23	5%	23	7%
r14	Historie, politik, konflikt: Danmark	12	3%	14	4%
r15	Historie, politik, konflikt: Udland	25	6%	20	6%
r16	Israel-Palæstina	3	1%	6	2%
r17	Golfkrigen og dens følger	16	4%	10	3%
r18	Miljø- og naturkatastrofer	7	2%	2	1%
r19	Nynazisme, højreradikalisme og racisme	6	1%	3	1%
r20	Politiske kriser og skandaler: AIDS/HIV-sagen	4	1%	2	1%
r21	Politiske kriser og skandaler: AMBI-sagen	6	1%	5	1%
r22	Politiske kriser og skandaler: Budget-sagen	4	1%	3	1%
r23	Politiske kriser og skandaler: Gebyr-sagen	2	0%	1	0%
r24	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	8	2%	8	2%
r25	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	11	3%	14	4%
r26	Postkommunismen: DDR	16	4%	21	6%
r27	Postkommunismen: Rusland	22	5%	11	3%
r28	Postkommunismen: Østeuropa	6	1%	13	4%
r29	Postkommunismen: Øst/Vest	14	3%	8	2%
r30	Sport	7	2%	2	1%
r31	Terrorisme	4	1%	3	1%
r32	USA: præsidentvalget	7	2%	6	2%
r33	USA: Iran-Contra-sagen	4	1%	3	1%
r34	Østersøregionen	-	-	5	1%
	TOTAL	432	100%	342	100%

Tabel 8 viser mere klart end tabel 7, at kanalspecifikke forhold spiller en rolle i forhold til de begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling, men tabellen viser

også, at der er en række ligheder mellem de to nyhedskanaler.

Man må imidlertid være forsigtig med at drage for vidtgående konklusioner på baggrund af tabel 8. Tabellen afspejler ganske godt, at desto mere man vil nuancere sit materiale, det vil sige, jo flere variable man opstiller, desto mindre bliver de enkelte variable repræsenteret. Det betyder, at procentandelene bliver forholdsvis små, og der skal derfor kun få indslag til at forrykke procentandelene betydeligt. Desuden afspejler relativt store forskelle i det faktiske antal indslag sig ikke i en tilsvarende stor forskel i procentandelen (sammenlign eksempelvis r12 og r27 på tværs). Derfor vil jeg kun kommentere nogle enkelte af de forskelle og ligheder, materialet afspejler. Formålet er at påvise, hvor kanalspecifikke forhold markant gør sig gældende, og hvor de tilsyneladende spiller en mindre rolle.

TV-Avisen bragte eksempelvis langt flere historisk vinklede nyhedsindslag end *Nyhederne*, hvor anledningen var en begivenhed i forbindelse med folkeafstemningen om Maastricht-traktaten eller den efterfølgende politiske debat om det nationale kompromis (r7). Derimod bragte *Nyhederne* eksempelvis væsentligt flere historisk vinklede nyhedsindslag end *TV-Avisen*, hvor den anledningsgivende begivenhed relaterede sig til situationen i Østeuropa (r28).

I det første eksempel havde *TV-Avisen* selv de historiske billeder fra folkeafstemningen om EF-medlemskabet i 1972, hvilket *Nyhederne* ikke havde. De skulle i såfald købe dem af Danmarks Radio⁴. I det andet eksempel havde *Nyhederne* en særlig korrespondent til at dække Østeuropa alene, medens *TV-Avisens* korrespondent både skulle dække det tidligere Sovjetunionen og Østeuropa. Det ses afspejlet i, at *TV-Avisen* havde betydeligt flere historisk vinklede nyhedsindslag, hvor den anledningsgivende begivenhed relaterede sig til forholdene i det tidligere Sovjetunionen (r27) end til situationen i Østeuropa (r28). Sammen forhold gør sig måske gæl-

⁴ TV-2 har produceret og sendt nyhedsudsendelser siden stationens start i oktober 1988, medens DR har sendt og produceret nyhedsudsendelser.
Noten fortsættes på følgende side.

dende med hensyn til forskellen mellem *TV-Avisen* og *Nyhederne* i de indslag, hvor den anledningsgivende begivenhed var knyttet til forholdene i det tidligere DDR (r26). I hvert fald var *TV-Avisens* korrespondent udstationeret med base i Bonn, medens *Nyhedernes* korrespondent var udstationeret med base i Berlin. Kanalspecifikke prioriteringer afspejler sig således i forhold til hvilke konkrete begivenheder eller forhold i tiden, som giver anledning til historisk vinkling.

Sammenligner man derimod de hjemlige politiske kriser og sager (r20-r25), som havde mediernes store bevågenhed, er forskellene mellem de to nyhedskanaler betydeligt mindre markante. *TV-Avisen* og *Nyhederne* er ligeledes mere ens i deres prioriteringer, når det gælder de typer af begivenheder, hvor de anledningsgivende begivenheder har eksplicitte referencer til fortiden. Det er tilfældet med serierne:

- r5:Dødsfald
- r12:Historie, kultur, identitet: Danmark
- r13:Historie, kultur, identitet: Udland
- r14:Historie, politik, konflikt: Danmark
- r15:Historie, politik, konflikt: Udland
- r17:Golfkrigen og dens følger
- r20:Politiske kriser og skandaler: AIDS/HIV-sagen
- r21:Politiske kriser og skandaler: AMBI-sagen
- r22:Politiske kriser og skandaler: Budget-sagen
- r23:Politiske kriser og skandaler: Gebyr-sagen
- r25:Politiske kriser og skandaler: Tamil-sagen
- r33:USA: Iran-Contra-sagen

Tabel 8 viser imidlertid kun, hvilke aktuelle og tematiske nyhedsserier, de anledningsgivende begivenheder er knyttet til. Det betyder imidlertid ikke, at det også var de samme konkrete begivenheder, der gav anledning til historisk vinkling. Det spørgsmål vender jeg tilbage til i det følgende afsnit.

Det sidste spørgsmål jeg vil besvare i denne sammenhæng er, hvorvidt året 1992 var et repræsentativt år med hensyn til historisk vinkling. Med andre ord, om der fandt flere eller færre begivenheder sted i 1992 i forhold til andre år,

delser siden 1953. *TV-Avisen* blev oprettet i 1965.

som gav anledning til historisk vinkling. Afspejler materialet i virkeligheden noget tidsspecifikt og i mindre grad et alment træk ved tv-nyhedsdiskursen?

På flere måder var 1992 et særligt år. Det var året efter Golfkrigens begyndelse og afslutning, hvilket gav anledning til historisk vinkling. Det var også 500året for Columbus' opdagelse af Amerika, som ligeledes gav anledning til historisk vinkling. Måske fordi Spanien var i mediernes fokus med Verdensudstillingen i Sevilla, Madrid som EFs-kulturby og De olympiske Lege i Barcelona (jvf. Galtung og Ruge F7: 'continuity'). På den anden side vil der hvert år være nogle jubilæer og mærkedage, der kan give anledning til historisk vinkling, hvis de ellers har en bred offentlig og politisk bevågenhed (jvf. Galtung og Ruge F2: 'threshold' og F4.1: 'cultural proximity'). Lidt ud over det sædvanlige var der i 1992 en række politiske sager på mediernes dagsorden, som havde eksplicitte referencer til fortiden. Der var både en AIDS/HIV-sag, en AMBI-sag, en Gebyr-sag, en budgetsag i Skatteministeriet og ikke mindst Tamilsagen, som gav anledning til historisk vinkling (jvf. Galtung og Ruge F12: 'reference to something negative' og måske F6.2 'scarcity'). 1992 var også året, hvor danskerne skulle tage stilling til den fremtidige form for tilhørsforhold til det europæiske fællesskab og dets fortsatte udvikling. Den situation kunne godt opfattes som lidt af en milepæl i Danmarkshistorien, og så faldt den iøvrigt sammen med 20års jubilæet for Danmarks indmeldelse i EF. Der kunne således være gode grunde til at se tilbage på fortiden i lyset af nutiden med henblik på fremtiden (jvf. Galtung og Ruge F4.2: 'relevance'). Det skete imidlertid kun i mindre omfang (jvf. r7 i tabel 8).

Hvorvidt der i året 1992 specielt fandt flere begivenheder sted end ellers, som gav anledning til historisk vinkling, er imidlertid tvivlsomt. Begivenhederne er naturligvis forskellige fra år til år, men hvis historisk vinkling er en integreret topos i tv-nyhedsdiskursen, vil der altid kunne findes en anledning til at vinkle historisk.

Dækningsgrad

Et er som sagt typologiske ligheder mellem de to nyhedskanaler, noget andet er, om det også er de samme konkrete begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling. Tabel 9 viser nyhedskanalerne dækningsgrad. Det vil sige, hvor mange begivenheder, der gav anledning til historisk vinkling på begge kanaler, og hvor mange begivenheder, som kun gav anledning til historisk vinkling på én af nyhedskanalerne.

Tabel 9: Dækningsgrad

	Antal	Andel
TV-Avisen alene	268	62%
TV-Avisen og Nyhederne	164	38%
TV-Avisen TOTAL	432	100%

	Antal	Andel
Nyhederne alene	191	56%
Nyhederne og TV-Avisen	151	44%
Nyhederne TOTAL	342	100%

± Afvigelse (TV-Avisen+Nyhederne)	13
-----------------------------------	----

Det første som springer i øjnene i tabel 9 er, at procentandelen for grupperne 'TV-Avisen og Nyhederne' og 'Nyhederne og TV-Avisen' ikke er ens. Når det forholder sig sådan, skyldes det den måde tabellen er blevet til på. Tallene er genereret på baggrund af krydsreferencer mellem de to nyhedskanaler. Mankoen opstår, fordi én og samme begivenhed kan give anledning til mere end et enkelt indslag. Hvis en begivenhed eksempelvis giver anledning til to indslag i *Nyhederne*, men kun ét i *TV-Avisen*, vil antallet af krydsreferencer, som hidrører fra den samme begivenhed, således give to krydsreferencer hos *TV-Avisen* (de to indslag i *Nyhederne*), men kun én krydsreference i *Nyhederne* (indslaget i *TV-Avisen*).

Tabel 9 viser imidlertid, at det langt fra er de samme konkrete begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling på de to nyhedskanaler ('TV-Avisen alene' og 'Nyhederne alene'). I *TV-Avisen* og *Nyhederne* er over halvdelen af de historisk vinklede nyhedsindslag således 'solohistorier'. Det betyder ikke nødvendigvis, at den anden nyhedskanal ikke

dækker de samme begivenheder, blot at de ikke bliver vinklet historisk.

Der er mig bekendt ikke lavet nogen aktuelle og repræsentative undersøgelser af, i hvor stor udstrækning *TV-Avisen* og *Nyhederne* dækker de samme dagsaktuelle begivenheder, som nærmere kunne belyse dette forhold. Sammenligner man imidlertid de to hovednyhedsudsendelser på DR og TV-2 den 15-1-1992, var der 4 begivenheder, som begge kanaler dækkede, medens der var henholdsvis 9 (*TV-Avisen*) og 7 (*Nyhederne*) nyhedshistorier, som kanalerne var ene om at dække. Selvom det antagelsesvis er de samme nyhedskriterier, der gør sig gældende på de to nyhedskanaler, er det alligevel forskellige konkrete begivenheder, der bliver udvalgt. Man kan på baggrund af tabel 7, 8 og 9 konkludere, at de typer af begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling over en bred typologisk læst, nogenlunde er de samme, medens forskellige kanalspecifikke forhold gør sig gældende med hensyn til hvilke konkrete begivenheder, der bliver vinklet historisk.

Begivenhedernes karakter

Det sidste spørgsmål i denne sektion er, hvilken karakter de anledningsgivende begivenheder har. Med andre ord, hvorfor nogle begivenheder giver anledning til historisk vinkling, medens andre ikke gør det. Principielt kan næsten alle begivenheder vinkles historisk, fordi der er gået noget forud for begivenheden, som har betydning for hvornår og hvordan begivenheden fandt sted.

Nogle af de begivenheder, som giver anledning til historisk vinkling, har en sådan karakter, at historisk vinkling ligger lige for. Det er begivenheder, som eksplicit refererer til noget i fortiden. Det kan være forskellige begivenheder såsom 'Årsdagen for Golfkrigens udbrud'⁵, 'Alexander Dubceks

⁵ *TV-Avisen* 19:30 16-1-1992 (22, 23) og *Nyhederne* 19:00 16-1-1992 (449).

død'⁶, 'Tage Kaarsteds 4. bind i værket "De Danske Ministerier"'⁷ eller en '50'er-udstilling på Århus Kunstmuseum'⁸. Disse begivenheder gav konkret anledning til historisk vinkling i *TV-Avisen* og *Nyhederne*, men begivenheder af en lignende karakter bliver dog ikke altid vinklet historisk.

Da Schlüterregeringen havde 10års jubilæum den 10. september 1992 blev denne begivenhed eksempelvis ikke vinklet historisk i *TV-Avisen*, men kun dækket dagsaktuelt⁹. I *Nyhederne* blev begivenheden heller ikke vinklet historisk på dagen, men de følgende dage lod man henholdsvis historikeren Benito Scocozza og fagforeningsformanden Georg Poulsen kommentere de 10 år med en borgerlig regering¹⁰.

Så er der andre typer af begivenheder, hvor historisk vinkling ikke ligger lige for, men hvor valget af toposen mere er udtryk for bevidste redaktionelle og journalistiske overvejelser, fordi begivenhederne ikke eksplicit refererer til noget i fortiden. En sådan type begivenhed var eksempelvis EF's anerkendelse af Kroatien og Slovenien som selvstændige stater, som begge nyhedskanaler valgte at vinkle historisk. Det gjorde de som sagt, fordi begivenheden kunne ses som førende til en reel afslutning på en epoke, men heller ikke alle begivenheder, der kan betragtes som epokeafsluttende, bliver vinklet historisk. For det første sætter de almene nyhedskriterier rammerne for hvilke begivenheder, nyhedskanalerne finder relevante og interessante. For det andet kommer det an på, hvilken betydning nyhedskanalerne tillægger begivenhederne. Vurderer man, at begivenheden er 'historisk' afgørende og betydningsfuld, og har den sammenhæng begivenheden indgår i en høj journalistisk prioritet, er der stor sandsynlighed for, at begivenheden vil give anledning til historisk vinkling.

⁶ *TVA-Søndag* 19:30 8-11-1992 (360) og *Nyhederne* 19:00 8-11-1992 (727).

⁷ *TV-Avisen* 19:30 28-10-1992 (350) og *Nyhederne* 19:00 30-10-1992 (720).

⁸ *Nyhederne* 19:00 19-3-1992 (537), *TV-Avisen* dækkede ikke denne begivenhed.

⁹ Jubilæet blev dog markeret i DR TV med to historiserende dokumentarprogrammer: *Schlüters verden* (7-9-1992) og *10 år med Schlüter* (10-9-1992).

I de følgende to eksempler blev der også vinklet historisk, selvom det heller ikke her lå ligefor. Den 19. juli blev mafiadommeren Borsellino myrdet i Palermo, og om aftenen demonstrerede byens borgere mod mafiaen. Denne begivenhed blev dagen efter vinklet historisk i *Nyhederne* med et tilbageblik på mafiaens mord på højtstående embedsmænd siden 1970'erne¹¹. Når *Nyhederne* valgte at vinkle historisk, må det ses i forhold til, at kampen mod den italienske mafia forinden havde været et tilbagevendende tema i *Nyhederne* (jvf. Galtung og Ruge F7: 'continuity'). To måneder forinden var en anden dommer også blevet myrdet af mafiaen, men denne begivenhed blev til gengæld ikke vinklet historisk. Mordet på dommer Borsellino kunne derimod ses som en kulmination i et tematisk forløb. En slags point-of-no-return i kampen mod mafiaen, for nu at bruge en dramaturgisk metafor. Derfor blev begivenheden vinklet historisk i *Nyhederne*. Det blev den derimod ikke i *TV-Avisen*, selvom den italienske mafia også her havde været et tilbagevendende tema¹².

I forbindelse med krisen i EMS-samarbejdet og valutauroen i efteråret 1992 bragte *TV-Avisen* et indslag om Deutsche Bundesbanks magtfulde finansielle position i Europa. Indslaget blev vinklet historisk med et rids af den tyske økonomiske historie fra inflationen i 1920'erne over Anden Verdenskrig til efterkrigstidens Marshallhjælp, det vesttyske Wirtschaftswunder og oprettelsen af Bundesbank¹³. I samme nyhedsudsendelse havde der forinden været to dagsaktuelle indslag om krisen: ét om Englands og Italiens udtræden af EMS-samarbejdet og ét om valutakrisens betydning for dansk import og eksport. Historien om Bundesbank indgik således i udsendelsesfladen som et opfølgende og baggrundsorienterende indslag. Den følgende søndag havde *TVA-Søndag* også et indslag om Bundesbank, som ligeledes blev vinklet historisk¹⁴. *Nyhederne* havde derimod ingen historisk vinklede nyhedsind-

¹⁰ *Nyhederne* 19:00 11-9-1992 (680) og *Nyhederne* 19:00 13-9-1992 (681).

¹¹ *Nyhederne* 19:00 20-7-1992 (633).

¹² *TV-Avisen* bragte dog tidligere på året et historisk vinklet nyhedsindslag om mafiaen - *TV-Avisen* 19:30 4-3-1992 (121).

¹³ *TV-Avisen* 19:30 17-9-1992 (300).

slag i denne forbindelse. Er et begivenhedsforløb væsentligt og vigtigt fra en journalistisk synsvinkel, og har det top-prioritet, så er historisk vinkling én af måderne, nyhedskanalen kan understrege dette på.

Tabel 10 viser fordelingen af de historisk vinklede nyhedsindslag i forhold til den karakter de anledningsgivende begivenheder havde. A-gruppen repræsenterer de begivenheder, hvor historiske vinkling ikke lå lige for, medens B-gruppen derimod repræsenterer de anledningsgivende begivenheder, hvor toposen lå lige for. C-gruppen er en både-og-kategori. Tabellen er ikke et udtryk for begivenhedernes karakter i sig selv, men udtryk for mine subjektive og skønsmæssige vurderinger af de anledningsgivende begivenheder.

Tabel 10: Begivenhedernes karakter

TV-Avisen	Antal	Andel	Nyhederne	Antal	Andel
A: nutid -> fortid	192	44%	A: nutid -> fortid	149	44%
B: fortid -> nutid	173	40%	B: fortid -> nutid	149	44%
C: fortid <-> nutid	67	16%	C: fortid <-> nutid	44	13%
TOTAL	432	100%	TOTAL	342	100%

Tabel 10 viser imidlertid en markant konsistens mellem de to nyhedskanaler. Procentvis er der næsten lige mange historisk vinklede nyhedshistorier, hvor toposen har ligget lige for (A), og hvor den har været genstand for bevidste redaktionelle og journalistiske overvejelser (B). Med andre ord, historisk vinkling er en integreret topos i tv-diskursen.

Historisk vinkling finder således ikke kun sted, fordi nogle af de dagsaktuelle begivenheder eksplicit refererer til noget i fortiden. Toposen anvendes også, fordi der i den daglige strøm af begivenheder er et behov for at gøre status og se tilbage. Tv-nyhedsformidlingen beskriver og refererer ikke blot de dagsaktuelle begivenheder i en lind strøm, men forsøger også at give forklaringer på begivenhedernes årsager og bud på mulige fremtidige udviklinger. Tv-nyhedsdiskursen er ikke kun indrettet på 'døgnfluering', som Ebbe Kløvedal Reich hævder det (jvf. indledningscitateret til kapitel

¹⁴ TVA-Søndag 19:30 27-9-1992 (304).

2), men har sit blik rettet mod såvel fortid, nutid som en forventet fremtid. Derfor har tv-nyhedsformidlingen et potentiale med hensyn til synliggørelse af betydningssammenhængene mellem fortiden, nutiden og en forventet fremtid, men den kvantitative komparative undersøgelse fortæller imidlertid ikke noget om kvaliteten, i den måde tidssammenhængene bliver fremstillet på.

Sammenfatning

Forskellige typer af begivenheder giver i varieret grad anledning til historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen, men det er især politiske og kulturelle begivenheder, som gør det. På dette overordnede typologiske niveau er fordelingsmønstret ens på de to nyhedskanaler. Flere af Galtungs og Ruges nyhedsfaktorer ses afspejlet i forhold til de begivenhedstyper, der giver anledning til historisk vinkling. Derimod gør forskellige kanalspecifikke forhold sig mere gældende i forhold til hvilke konkrete begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling.

Fordelingsmønstret er ligeledes ens i forhold til karakteren af de anledningsgivende begivenheder. I lige mange tilfælde på begge nyhedskanaler har toposen ligget ligefor, og i ligeså mange tilfælde er valget udtryk for bevidste redaktionelle og journalistiske overvejelser. Derfor er historisk vinkling en integreret topos i tv-nyhedsdiskursen. Det er den, fordi tv-nyhedsformidlingen ikke blot beskriver og refererer dagsaktuelle begivenheder og forhold i tiden, men også bevidst forsøger at forklare de aktuelle begivenheder og samfundsforhold.

NYHEDSHISTORIERNES INDHOLD

Det tredje hovedspørgsmål jeg vil besvare med den kvantitative komparative undersøgelse er hvilket indhold, de historisk vinklede nyhedsindslag har. Det kræver også en differentieret besvarelse. I de to foregående afsnit behandlede jeg kategorierne hver for sig. I dette afsnit vil jeg desuden se på sammenhængene mellem kategorierne.

For det første ser jeg på de dagsaktuelle stofområder i nyhedsfladerne, som de historisk vinklede nyhedsindslag indgår i. Det gør jeg, fordi der ikke nødvendigvis er en direkte sammenhæng mellem de begivenhedstyper, der giver anledning til historisk vinkling, og det stofområde indslagene indgår i. Desuden undersøger jeg, om der er forskel på det historiserende stofs fylde og vægt indenfor de forskellige dagsaktuelle stofområder.

For det andet undersøger jeg hvilke historiske temaer, der indgår i nyhedshistorierne. Inddelingen sker efter faghistoriens discipliner, selvom tv-nyhedsdiskursen næppe selv tænker i den videnskabelige diskurs' fagdiscipliner. Her vil man derimod tale om stofområder i forhold til de dagsaktuelle begivenheder. Parallellen ligger imidlertid ligefor: politisk stof overfor politisk historie ect. Derfor undersøger jeg også hvilke sammenhænge, der er mellem de historiske temaer og de dagsaktuelle stofområder. Forholder det sig eksempelvis sådan, at politisk historie udelukkende forekommer i det politiske stofområde, hvor anledningen har været en politisk begivenhed, eller giver de dagsaktuelle politiske begivenheder også anledning til andre former for historiske tematiseringer? Jeg ser derfor også på hvilke sammenhænge, der er mellem de anledningsgivende begivenheder og de historiske temaer, de giver anledning til. Desuden vil jeg undersøge, om der er forskel på det historiserende stofs fylde og vægt indenfor de forskellige historiske tematiseringer.

For det tredje undersøger jeg, om der i de historisk vinklede nyhedsindslag fokuseres på begivenheder, personer eller strukturer. På den ene side er tv-nyhedsdiskursen begivenhedsorienteret. Der skal altid en begivenhed til at initiere en nyhedshistorie. På den anden side indikerer Galtungs og

Ruges nyhedsfaktorer er en vis personcentrering, jævnfør F10: 'reference to élite people' og F11: 'reference to persons'. Ét er som sagt udvælgelsen, noget andet er selve vinklingen. Her vil jeg tillige se på sammenhængene mellem de historiske temaer og de forskellige fokuseringstyper. Er visse tematiseringer eksempelvis mere person- eller begivenhedsorienterede end andre? Desuden vil jeg se på, om der er forskel på det historiserende stof's fylde og vægt indenfor de forskellige fokuseringstyper.

For det fjerde undersøger jeg hvilke landes historie, indslagene er knyttet til. Med Galtung og Ruge in mente kan man antage, at de historisk vinklede nyhedsindslag især vil omhandle den nationale danske historie (jvf. F4.1: 'cultural proximity') og de internationale magtcentres historie (jvf. F9: 'reference to élite nations'). Her vil jeg desuden se på, i hvor stor udstrækning den nationale danske historie ses i relation til andre landes historie og omvendt.

For det femte og sidste undersøger jeg, hvilke historiske perioder, de historisk vinklede nyhedsindslag er knyttet til. Her ser jeg tillige på, om der er forskel på det historiserende stof's fylde og vægt indenfor de enkelte tidsperioder.

Dagsaktuelle stofområder

I tabel 11 er angivet indenfor hvilke dagsaktuelle stofområder i nyhedsfladen de historisk vinklede nyhedsindslag forekommer. Ligesom det var tilfældet og problemet i den foregående sektion, findes der mig bekendt heller ingen aktuelle og repræsentative opgørelser over stofområdernes fordeling i nyhedsfladerne som helhed på de to nyhedskanaler. Derfor kan jeg ikke statistisk afgøre, om visse stofområder er over- eller underrepræsenteret med hensyn til historisk vinklede nyhedsindslag¹.

¹ I tabel 11 angiver 'Andel Total' andelen i forhold til alle indslag, medens 'Andel' angiver andelen i forhold til undergruppen af henholdsvis indenrigs- og udenrigsstofområder. Se endvidere bilag H for en nærmere definition og beskrivelse af stofområderne.

Tabel 11: Dagsaktuelle stofområder

Stofområde	TV-Avisen			Nyhederne		
	Antal	Andel	Andel Total	Antal	Andel	Andel Total
Indenrigs	228	100%	53%	166	100%	49%
politik	61	27%	14%	47	28%	14%
økonomi/finans	22	10%	5%	9	5%	3%
social/sundhed/leveforhold	13	6%	3%	7	4%	2%
erhverv/arbejdsmarked	11	5%	3%	2	1%	1%
kultur/fritid/livsstil	70	31%	16%	66	40%	19%
natur/miljø	6	3%	1%	4	2%	1%
populær stof	37	16%	9%	25	15%	7%
andet	8	4%	2%	6	4%	2%
Udenrigs	204	100%	47%	176	100%	51%
politik	138	68%	32%	102	58%	30%
økonomi/finans	7	3%	2%	3	2%	1%
social/sundhed/leveforhold	13	6%	3%	12	7%	4%
erhverv/arbejdsmarked	1	0%	0%	8	5%	2%
kultur/fritid/livsstil	27	13%	6%	31	18%	9%
natur/miljø	5	2%	1%	4	2%	1%
populær stof	9	4%	2%	10	6%	3%
andet	4	2%	1%	6	3%	2%
TOTAL	432		100%	342		100%

Tabel 11 viser, at der bliver vinklet historisk indenfor alle de opstillede stofområder, men i varierende omfang. Især sker det indenfor de politiske og kulturelle stofområder. Procentvis har *TV-Avisen* lidt flere historisk vinklede indenrigsnyheder og lidt færre historisk vinklede udenrigsnyheder end *Nyhederne*. I forhold til andelen af alle de historisk vinklede nyhedsindslag (Andel Total) er der kun få procentvise forskelle mellem de to nyhedskanaler. Ser man derimod på de historisk vinklede indenrigs- og udenrigsnyheder hver for sig, er de procentvise forskelle mere markante. Fordelingsmønstret på de to nyhedskanaler er imidlertid nogenlunde ens. Tabellen afspejler således både nogle kanalspecifikke forhold og nogle mere almene forhold ved tv-nyhedsdiskursen.

Begge nyhedskanaler har over dobbelt så mange udenrigspolitiske nyhedshistorier med historisk perspektiv som indenrigspolitiske og under halvt så mange udenrigskulturelle nyhedshistorier med historisk perspektiv som indenrigskulturelle. Galtungs og Ruges nyhedsfaktor F4.1: 'cultural proxi-

mity' synes i særdeleshed at gøre sig gældende. Derimod er 'politisk nærhed' tilsyneladende ikke nær så stærk en 'motivationsfaktor', når det gælder historisk vinkling. Der er imidlertid mange faktorer, der kan spille ind på dette forhold, men de har tilsyneladende en mindre kanalspecifik karakter. Én af disse faktorer er billedstoffet fra de internationale nyhedsbureauer. Disse tilbyder rent faktisk langt mere politisk billedstof end kulturelt².

Stofområder og anledningsgivende begivenheder

Ser man på de begivenhedstyper, der giver anledning til historisk vinkling (tabel 7), og på de dagsaktuelle stofområder indenfor hvilke historisk vinkling finder sted (tabel 11), er der naturligvis en vis sammenhæng. Politiske og kulturelle begivenheder giver oftest anledning til historisk vinkling, og det sker hyppigst i de tilsvarende stofområder. Men forholdet er ikke som 1:1.

35% af de historisk vinklede nyhedsindslag i *TV-Avisen* har en politisk begivenhed som anledning (jvf. tabel 7), medens det er 46% af indslagene, som forefindes i det politiske stofområde (jvf. tabel 11, indenrigspolitik + udenrigspolitik). For *Nyhederne* gælder det samme, hvor 32% af de historisk vinklede indslag har en politisk begivenhed som anledning, medens det er 44% af indslagene, som forefindes i det politiske stofområde. Der er således andre typer begivenheder end de politiske, som giver anledning til historisk vinkling i det politiske stofområde. Et konkret eksempel kan belyse dette forhold.

I april 1992 udkom der en biografi om daværende statsminister Poul Schlüter. Begivenheden var en kulturel begivenhed, men naturligvis med et eksplicit politisk indhold. Begivenheden gav anledning til historisk vinkling på begge nyhedskanaler³. Begivenhedens vinkling placerede imidlertid nyhedshistorierne i det indenrigspolitiske stofområde. De handlede

² Jvf. Hjarvard (1994). Tabellerne s. 205-255.

³ *TV-Avisen* 19:30 19-4-1992 (161) og 21-4-1992 (162), *Nyhederne* 19:00 19-4-1992 (561). Indslagene 161 og 561 blev begge bragt som tophistorier.

om Schlüters politiske karriere og hans rolle i Tamilsagen. Schlüter havde kort forinden været til afhøring i undersøgelsesretten, hvorfor bogens oplysninger om, at han overvejede at træde tilbage i januar 1991 var en oplagt vinkel foranlediget af udgivelsen. Begivenheden kunne også have givet anledning til indslag om det at skrive biografier - en kulturel trend i tiden, hvilket ville have placeret indslagene i det indenrigskulturelle stofområde. Den vinkel fandt nyhedskanalerne naturligvis mindre relevant i sammenhængen⁴.

Det samme mønster gør sig gældende med hensyn til sammenhængen mellem anledningsgivende begivenheder af kulturel karakter og historisk vinkling i det kulturelle stofområde. 15% af de historisk vinklede nyhedsindslag i *TV-Avisen* har en kulturel begivenhed som anledning (jvf. tabel 7), medens det er 22% af indslagene, som forefindes i det kulturelle stofområde (jvf. tabel 11, indenrigskultur + udenrigskultur). For *Nyhederne* gælder det samme, hvor 20% af de historisk vinklede nyhedsindslag har en kulturel begivenhed som anledning, medens det er 28% af indslagene, som forefindes i det kulturelle stofområde. Typisk er det mediebegivenheder (eksempelvis historiske tv-serier) eller videnskabelige begivenheder (arkæologiske udgravninger), som også giver anledning til historisk vinkling i det kulturelle stofområde. Det vil sige begivenheder, der også har en vis kulturel karakter.

Derimod er procentforskellene mindre, når man sammenligner de økonomiske og sociale begivenheder, som giver anledning til historisk vinkling (tabel 7), med de tilsvarende stofområder (tabel 11). Her giver andre typer begivenheder end de økonomiske og sociale også anledning til historisk vinkling. I det økonomiske stofområde er det især juridiske begivenheder (retssager), og i det sociale stofområde er det især

⁴ I indslaget i *TV-Avisen* den 21-4-1992 (162) var man dog indirekte inde på denne vinkel, idet indslaget blandt andet handlede om, hvor langt journalister kan tillade sig at gå i forhold til politikernes privatliv. *Nyhederne* have et tilsvarende, men dagsaktuelt indslag om denne problemstilling i 19-udsendelsen den 23-4-1992.

politiske begivenheder, som også giver anledning til historisk vinkling⁵.

Stofområder og det historiserende stofs fylde/vægt

Ét er, at historisk vinkling forekommer i alle stofområder, noget andet er om det historiserende stof også har samme fylde og vægt i alle stofområderne. Her opstår der imidlertid et tilsvarende statistisk nuanceringsproblem, som det jeg påpegede i den foregående sektion. Jo flere kategorier man kombinerer, desto flere variable får man. Selv når der kun er tale om to kategorier med henholdsvis 16 variable (stofområderne) og 6 variable (fylde/vægt-grupperne) giver det ikke mindre end 96 delvariable. I de stofområder, hvor der er færrest indslag, skal der kun nogle få indslag til at forrykke procentandelene betydeligt. Derfor er fylde/vægtfordelingen i disse stofområder mindre sikker end i de grupper, hvori der er mange indslag. Her forrykker enkelte indslag ikke væsentligt på procentfordelingen, hvorfor fordelingen er mere sikker. Derfor vil jeg kun sammenligne de fire største stofområder: indenrigspolitik, udenrigspolitik, indenrigskultur og udenrigskultur. Desuden har jeg i tabel 12 adskilt de 6 fylde/vægt-variable⁶.

⁵ Se bilag J, tabel a.

⁶ Den komplette tabel er anbragt i bilag J, tabel b.

Tabel 12: Dagsaktuelle stofområder og det historiserende stofs fylde/vægt

Stofområde	Fylde/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
Indenrigspolitik	stor	32	52%	32	68%
	middel	21	34%	11	23%
	lille	8	13%	4	9%
	SUBTOTAL	61	100%	47	100%
	markant	36	59%	22	47%
	svag	25	41%	25	53%
Indenrigskultur	stor	46	66%	45	68%
	middel	21	30%	17	26%
	lille	3	4%	4	6%
	SUBTOTAL	70	100%	66	100%
	markant	42	60%	51	77%
	svag	28	40%	15	23%
Udenrigspolitik	stor	56	41%	31	30%
	middel	63	46%	52	51%
	lille	19	14%	19	19%
	SUBTOTAL	138	100%	102	100%
	markant	74	54%	58	57%
	svag	64	46%	44	43%
Udenrigskultur	stor	21	78%	22	71%
	middel	5	19%	6	19%
	lille	1	4%	3	10%
	SUBTOTAL	27	100%	31	100%
	markant	13	48%	23	74%
	svag	14	52%	8	26%

Tabel 12 viser, at det historiserende stof på begge nyhedskanaler har en større fylde i de indenrigspolitiske indslag end i de udenrigspolitiske indslag og en lidt mindre fylde i de indenrigskulturelle indslag end i de udenrigskulturelle indslag. Derimod er der lidt større forskelle med hensyn til hvor tydeligt det historiserende stof fremtræder retorisk og/eller visuelt i stofområderne på de to nyhedskanaler.

I de indenrigspolitiske indslag fremtræder det historiserende stof tydeligere i TV-Avisen end i Nyhederne. Det hænger sammen med omfanget af de to nyhedskanalers billedarkiver, hvor TV-Avisen har et langt større og tidsmæssigt bredere historisk billedmateriale at trække på end Nyhederne.

I de indenrigskulturelle og udenrigskulturelle indslag fremtræder det historiserende stof derimod tydeligere i Nyhederne end i TV-Avisen. Når det gælder de udenrigspolitiske indslag, hvor begge nyhedskanaler forsynes med billeder fra

de internationale billedbureauer, er forskellen lille. En forklaring på, hvorfor det historiserende stof i de udenrigskulturelle indslag i *Nyhederne* fremtræder mere markant, kan være, at disse indslag for en større dels vedkommende er nyhedshistorier, hvor nyhedskanalen selv har været i marken. Det har jeg ikke nogle direkte tal på, men mit subjektive indtryk er, at *Nyhedernes* udsendte korrespondenter generelt har en bredere dækningsflade end *TV-Avisens*, som mere traditionelt rapporterer om udenrigspolitiske forhold.

Kanalspecifikke forhold gør sig således gældende med hensyn til indslagernes retoriske og visuelle tydelighed, men ikke videre med hensyn til den fylde det historiserende stof har i de forskellige stofområder.

Sammenfatning - dagsaktuelle stofområder

Man kan konkludere, at historisk vinkling finder sted i alle de opstillede stofområder, men at det især sker i det politiske og kulturelle stofområde. De historisk vinklede udenrigsnyheder forefindes dog i overvejende grad i det politiske stofområde, medens de historisk vinklede indenrigsnyheder mere ligeligt forefindes i det politiske og kulturelle stofområde, men dog med en lidt hyppigere frekvens i det kulturelle stofområde end i det politiske. Historisk vinklede nyhedsindslag i det politiske stofområde har typisk en politisk begivenhed som anledning, men andre typer begivenheder giver også anledning til historisk vinkling i det politiske stofområde. På tilsvarende måde har de historisk vinklede nyhedsindslag i det kulturelle stofområde typisk en kulturel begivenhed som anledning, men andre typer begivenheder giver også her anledning til historisk vinkling.

Historiske temaer

I tabel 13 er angivet, hvilke historiske temaer, der forekommer i de historisk vinklede nyhedsindslag. I modsætning til de foregående kategorier kan ét og samme nyhedsindslag

være placeret indenfor én eller flere af tabellens variable. Derfor giver summen af procentallene ikke 100%⁷.

Tabel 13: Historiske temaer

Historisk tema	TV-Avisen		Nyhederne	
	Antal	Andel	Antal	Andel
politisk historie	235	54%	198	58%
økonomisk historie	38	9%	21	6%
socialhistorie	34	8%	17	5%
kulturhistorie	56	13%	56	16%
kunsthistorie	8	2%	8	2%
kønshistorie	3	1%	4	1%
personalhistorie	44	10%	35	10%
arkæologi	13	3%	6	2%
historiekultur	56	13%	55	16%
andet	31	7%	19	6%
SUBTOTAL	518		419	
TOTAL	432		342	
AFVIGELSE	86	20%	77	23%

Tabel 13 viser, at nyhedshistorierne på begge kanaler har forskellige historiske temaer, som dækker de historiske 'fagdiscipliner' i varieret grad. Politisk historie, kulturhistorie, personalhistorie og historiekultur er de hyppigste historiske temaer. Fordelingsmønstret mellem de to nyhedskanaler er ens, ligesom der ikke er de store procentvise forskelle mellem nyhedskanalerne. Tabel 13 viser desuden at henholdsvis 20% (TV-Avisen) og 23% (Nyhederne) af indslagene dækker mere end ét historisk tema.

Dagsaktuelle stofområder og historiske temaer

Ser man på forholdet mellem de dagsaktuelle stofområder (tabel 11) og de historiske temaer (tabel 13), er der naturligvis også her en vis sammenhæng. Tabel 13 viser eksempelvis, at over halvdelen af de historisk vinklede nyhedsindslag har et politisk historisk perspektiv, medens henholdsvis 46% af de historisk vinklede nyhedsindslag i TV-Avisen

⁷ 'SUBTOTAL' angiver summen af temaer, medens 'TOTAL' angiver summen af alle de historisk vinklede nyhedsindslag. 'AFVIGELSE' angiver forskellen mellem subtotal og total, det vil sige hvor mange indslag, som dækker mere end ét tema. 'Andel' angiver andelen i forhold til 'TOTAL'. Se endvidere bilag H for en nærmere definition og be-

Noten fortsættes på følgende side.

og 44% i *Nyhederne* (tabel 11) er knyttet til det politiske stofområde. Der er således andre stofområder end det politiske, som også bliver vinklet politisk historisk. Tabellen, som viser sammenhængene mellem de dagsaktuelle stofområder og de historiske temaer, er af pladsmæssige hensyn anbragt i bilagsbindet⁸.

Tabel c i bilagsbindet viser, at der er en nær sammenhæng mellem de dagsaktuelle stofområder og de historiske temaer. Således er stort set alle de historisk vinklede nyhedsindslag i det politiske stofområde politisk historisk vinklede. I det indenrigspolitiske stofområde er det 98% (*TV-Avisen*) og 96% (*Nyhederne*), og i det udenrigspolitiske stofområde er det 97% (*TV-Avisen*) og 97% (*Nyhederne*) af de historisk vinklede nyhedsindslag, som er politisk historisk vinklede. Der er også andre stofområder, som bliver politisk historisk vinklet, men 83% (*TV-Avisen*) og 73% (*Nyhederne*) af nyhedsindslagene med et politisk historisk perspektiv forefindes imidlertid i det politiske stofområde (indenrigspolitik og udenrigspolitik tilsammen). De andre stofområder, som især bliver politisk historisk vinklet, er det sociale, erhverv/arbejdsmarked og det kulturelle stofområde, medens det økonomiske stofområde stort set ikke bliver vinklet politisk historisk. I *TV-Avisen* er der således kun 2 indslag (svarende til 1%) i det økonomiske stofområde, som bliver vinklet politisk historisk. På tilsvarende vis giver politiske begivenheder ikke anledning til historisk vinkling i det økonomiske stofområde.

Det politiske og det økonomiske er tilsyneladende adskilt, når det drejer sig om historisk vinkling, selvom økonomiske og politiske emner oftest er sammenhængende i de rent dagsaktuelle nyhedshistorier. Ligeledes er nyhedsindslag med et økonomisk historisk perspektiv mindre hyppige end nyhedshistorier med et politisk historisk perspektiv (jvf. tabel 13). Det er der mindst to grunde til. For det første har journalistikken en tradition for at beskæftige sig med poli-

skrivelse af de historiske temaer.

⁸ Se bilag J, tabel c.

tik og politiske forhold, medens økonomiske samfundsforhold først senere er blevet et fagjournalistisk stofområde, men fortsat et mindre ét i forhold til det politiske stofområde. For det andet er politisk historie traditionelt knyttet til begivenheder og personer, medens økonomisk historie ofte omhandler strukturer og longitudinale tendenser, der er sværere at forklare og formidle på den meget korte tid, der er til rådighed for et nyhedsindslag.

I det indenrigskulturelle stofområde har henholdsvis 16% (*TV-Avisen*) og 18% (*Nyhederne*) af de historisk vinklede nyhedsindslag et politisk historisk perspektiv, og i det udenrigskulturelle stofområde er det 15% (*TV-Avisen*) og 26% (*Nyhederne*)⁹. Denne sammenhæng kan illustreres med følgende to eksempler.

I anledning af Danmarks Radios premiere på tv-serien "Gøngehøvdingen", bragte *TVA-Søndag* et indslag med et overvejende politisk historisk perspektiv, hvor der blev fortalt om 1600-tallets krige mellem Danmark og Sverige. Anledningen var således en mediebegivenhed, stofområdet kulturelt, men vinklingen som sagt politisk historisk¹⁰.

På årets første dag bragte *Nyhederne* eksempelvis et indslag om Bauhausskolen i Dessau, som efter Tysklands genforening igen er kommet til ære og værdighed. Indslaget fortalte dels aktuelt om Bauhausskolens nutidige virke og dels historisk om institutionens grundlæggelse i Weimar i 1919, om skolens virke og betydning indenfor kunst, arkitektur og design i 1920'erne, om modsætningen til den nazistiske kulturopfattelse og lukningen i 1933 efter Hitlers magtovertagelse. Der blev ligeledes trukket en parallel til Weimarrrepublikken og det tyske demokratis skæbne. Anledningen til indslaget var en kulturel begivenhed eller rettere en aktuel kulturel tendens - at gamle kulturinstitutioner får nyt liv i det genforenede Tyskland. Stofområdet var det kulturelle, men indslaget havde både et kulturhistorisk, et kunsthisto-

⁹ Jvf. bilag J, tabel c.

¹⁰ *TVA-Søndag* 5-1-1992 (428).

risk og et politisk historisk perspektiv¹¹. Det er således ikke kun ved dagsaktuelle politiske begivenheder, som eksempelvis Tamilsagen, hvor et politisk historisk perspektiv kan være oplagt og relevant.

Det aktuelle kulturstof på begge nyhedskanaler bliver naturligvis ofte vinklet kulturhistorisk, når dette perspektiveres historisk. I det indenrigskulturelle stofområde er 44% (TV-Avisen) og 48% (Nyhederne) af de historisk vinklede nyhedsindslag kulturhistorisk vinklet, og i det udenrigskulturelle stofområde er det 48% (TV-Avisen) og 39% (Nyhederne). 78% af de kulturhistorisk vinklede nyhedsindslag på begge nyhedskanaler forefindes i det kulturelle stofområde¹². Der er imidlertid flere af de historiske temaer, som er knyttet til det kulturelle stofområde. Det gælder især kunsthistorie og arkæologi, som kun er repræsenteret i det kulturelle stofområde, og til dels historiekultur, som dog er spredt over lidt flere stofområder. Henholdsvis 70% (TV-Avisen) og 67% (Nyhederne) af de historiekulturelle indslag er således knyttet til det kulturelle stofområde. Derudover forefindes de især i det udenrigspolitiske stofområde med henholdsvis 14% i TV-Avisen og 13% i Nyhederne¹³.

Historiekulturelle indslag er de nyhedshistorier, som på en eller anden måde tematiserer historiens brug i nutiden. I det kulturelle stofområde finder man eksempelvis historiekulturelle indslag om Elvis Presley-kulturen¹⁴, om Nationalmuseets 'Projekt dagbog'¹⁵, om slægtsforskning som populær hobby¹⁶ og om udgivelsen af en fælles europæisk historiebog¹⁷. Historiekulturelle indslag forekommer som sagt også i det politiske stofområde, hvor et lands politiske kultur typisk bliver tematiseret.

I anledning af 50årsdagen for Wannseekonferencen ved Berlin, hvor det nazistiske styre satte udryddelsen af Europas

¹¹ Nyhederne 19:00 1-1-1992 (433).

¹² Jvf. bilag J, tabel c.

¹³ Jvf. bilag J, tabel c.

¹⁴ TV-A Søndag 16-8-1992 (263).

¹⁵ TV-Avisen 19:30 20-8-1992 (267).

¹⁶ Nyhederne 19:00 26-10-1992 (714).

¹⁷ Nyhederne 19:00 8-4-1992 (549) og TV-Avisen 19:30 20-7-1992 (239).

jøder i system, bragte *Nyhederne* et udenrigspolitisk indslag med et historiekulturelt og politisk historisk perspektiv. Indslaget fortalte om bygningen 'Villa Wannsee' udenfor Berlin som på denne dag blev indviet som det første officielle tyske mindesmærke over drabet på jøderne under Anden Verdenskrig. Indvielsen blev foretaget af den tyske parlamentsformand Rita Süsmuth, som advarede mod nynazismen og opfordrede nutiden til ikke at glemme fortiden. Indslaget gav desuden et kort historisk tilbageblik, hvor der fortaltes om Wannseekonferencen, medens man samtidig viste dokumentariske billeder fra en nazistisk koncentrationslejr¹⁸.

Et andet eksempel på et historiekulturelt perspektiv i det politiske stofområde er i forbindelse med borgerkrigen i det tidligere Jugoslavien. Begge nyhedskanaler havde hver ét indslag om den serbiske nationalisme - om dyrkelse af den nationale serbiske myte om slaget på Kosovo Polje i 1389, hvor tyrkerne besejrede serberne. En begivenhed i den serbiske historie, som aktuelt bruges af de serbiske magthavere til at legitimere Serbiens overherredømme i Kosovo, hvis befolkning ellers mest består af albanere¹⁹.

Imidlertid er det kun 4% (*TV-Avisen*) og 2% (*Nyhederne*) af de historiekulturelle indslag, som forefindes i det indenrigspolitiske stofområde, svarende til henholdsvis to og ét indslag²⁰. Historiens nutidige politiske brug i Danmark er tilsyneladende ikke et emne, der har nyhedskanalernes store bevågenhed. Måske fordi det er for sprængfarligt et emne i en mediestruktur, der er politisk afhængig.

Fordelingsmønstret på de to nyhedskanaler med hensyn til sammenhængen mellem de dagsaktuelle stofområder og de historiske temaer er nogenlunde ens²¹.

¹⁸ *Nyhederne* 19:00 19-1-1992 (452). *TV-Avisen* 19:30 (34) bragte dagen efter et tilsvarende indslag, hvor de samme historiske billeder indgik. Indslaget bruges her primært som en 'appetitvækker' til udsendelsen *Nazisternes nye sandhed*, som bringes senere på aftenen i DR TV.

¹⁹ *TV-Avisen* 21:00 30-7-1992 (253) og *Nyhederne* 19:00 9-10-1992 (696). I begge tilfælde er der tale om indslag fra udsendte korrespondenter.

²⁰ Jvf. bilag J, tabel c.

²¹ Jvf. bilag J, tabel c.

Anledningsgivende begivenheder og historiske temaer

Ser man på forholdet mellem de begivenhedstyper, der giver anledning til historisk vinkling (tabel 7), og hvilke historiske temaer de giver anledning til (tabel 13), er der naturligvis også her en vis sammenhæng. Tabel 7 viser eksempelvis, at politiske begivenheder i henholdsvis 35% (TV-Avisen) og 32% (Nyhederne) af de historisk vinklede indslag var det anledningsgivende moment, medens henholdsvis 54% (TV-Avisen) og 58% (Nyhederne) af indslagene har en politisk historisk tematisering (tabel 13). Tabellen, som viser sammenhængene mellem de anledningsgivende begivenheder og de historiske temaer, er ligeledes af pladsmæssige hensyn anbragt i bilagsbindet²².

Hovedtendenserne er de samme på begge nyhedskanaler. Politiske begivenheder giver i overvejende grad anledning til nyhedshistorier med et politisk historisk perspektiv (tema). Tabel c i bilagsbindet viser således, at henholdsvis 90% (TV-Avisen) og 91% (Nyhederne) af de historisk vinklede nyhedsindslag med en politisk begivenhed som anledning har et politisk historisk perspektiv. Omvendt er det kun 58% (TV-Avisen) og 49% (Nyhederne) af nyhedshistorierne med et politisk historisk perspektiv, som har en politisk begivenhed som anledning. Tabellen viser desuden, at politiske begivenheder kun i mindre omfang giver anledning til andre historiske tematiseringer.

Økonomiske begivenheder giver ligeledes hyppigst anledning til indslag med et økonomiske historisk perspektiv, sociale begivenheder til indslag med et socialhistorisk perspektiv og dødsfald typisk til et personalhistorisk perspektiv. Disse begivenhedstyper giver ligeledes i mindre omfang anledning til andre historiske tematiseringer. Derimod giver de øvrige begivenhedstyper anledning til en mere varieret historisk vinkling.

Kulturelle begivenheder giver naturligvis hyppigst anledning til nyhedshistorier med et kulturhistorisk eller et

²² Se bilag J, tabel d.

kunsthistorisk perspektiv, men også til nyhedshistorier med et politisk historisk eller et historiekulturelt perspektiv²³.

Fordelingsmønstret med hensyn til hvilke historiske temaer, bestemte typer af begivenheder giver anledning til, er stort set ens på begge nyhedskanaler.

Historiske temaer og det historiserende stofs fylde/vægt

Tabel 14 angiver kun fylde/vægt-fordelingen for de fem største historiske temaer. Den komplette tabel er af pladsmæssige hensyn anbragt i bilagsbindet²⁴.

²³ Jvf. bilag J, tabel d.

²⁴ Se bilag J, tabel e.

Tabel 14: Historiske temaer og det historiserende stofs fylde/vægt

Historisk tema	Fylde/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
politisk historie	stor	107	46%	90	45%
	middel	98	42%	82	41%
	lille	30	13%	26	13%
	SUBTOTAL	235	100%	198	100%
	markant	133	57%	104	53%
	svag	102	43%	94	47%
økonomisk historie	stor	19	50%	5	24%
	middel	18	47%	13	62%
	lille	1	3%	3	14%
	SUBTOTAL	38	100%	21	100%
	markant	12	32%	10	48%
	svag	26	68%	11	52%
kulturhistorie	stor	30	54%	29	52%
	middel	22	39%	18	32%
	lille	4	7%	9	16%
	SUBTOTAL	56	100%	56	100%
	markant	30	54%	37	66%
	svag	26	46%	19	34%
personalhistorie	stor	36	82%	22	63%
	middel	7	16%	11	31%
	lille	1	2%	2	6%
	SUBTOTAL	44	100%	35	100%
	markant	26	59%	18	51%
	svag	18	41%	17	49%
historiekultur	stor	41	73%	38	69%
	middel	10	18%	11	20%
	lille	5	9%	6	11%
	SUBTOTAL	56	100%	55	100%
	markant	29	52%	37	67%
	svag	27	48%	18	33%

Fordelingsmønstret med hensyn til temaernes fylde er ens, når det gælder politisk historie, kulturhistorie, personalhistorie og historiekultur, selvom der er visse procentvise forskelle. Derimod har nyhedsindslag med et økonomisk historisk perspektiv en større fylde i TV-Avisen end i Nyhederne. Ligeledes er fordelingsmønstret ens med hensyn til, hvilken vægt de historiske temaer har. Det vil sige, i forhold til hvor tydeligt det historiserende stof fremtræder retorisk og/eller visuelt i indslagene. Tabellen afspejler derfor nogle mere almene forhold ved tv-nyhedsdiskursen. Tabel 14 viser eksempelvis ganske tydeligt at økonomisk historie ge-

nerelt er vanskeligere at formidle på en retorisk og visuelt markant måde end de øvrige historiske temaer.

Sammenfatning - historiske temaer

Afslutningsvis kan man konkludere, at tv-nyhedsformidlingen især vinkler de dagsaktuelle begivenheder politisk historisk. Over halvdelen af nyhedshistorierne på begge nyhedskanaler har således et politisk historisk perspektiv. Andre begivenheder end de politiske giver således også anledning til politisk historisk vinkling, og politiske historiske perspektiver forefindes ligeledes i andre stofområder end det politiske. Derudover er kulturhistoriske, historiekulturelle og personalhistoriske vinklinger også hyppige i tv-nyhedsformidlingen, men ikke i samme grad som politisk historie. Selvom økonomiske og sociale emner generelt er hyppige i tv-nyhedsformidlingen, er økonomisk historiske og socialhistoriske perspektiver relativt sjældne.

Fokusering

Det næste spørgsmål jeg vil besvare er, hvorvidt den historiske vinkling fokuserer på personer, begivenheder eller strukturer. På den ene side er tv-nyhedsdiskursen som sagt begivenhedsorienteret, men på den anden side vil der som regel være personer involveret i de begivenheder, nyhedsformidlingen dækker. Tabel 15 viser fordelingen mellem de forskellige fokuseringstyper. Ét indslag kan være placeret i mere end én af de variable, hvorfor summen af procenttallene ikke giver 100%²⁵.

²⁵ 'SUBTOTAL' angiver summen af de variable, medens 'TOTAL' angiver summen af alle de historisk vinklede nyhedsindslag. 'AFVIGELSE' angiver forskellen mellem subtotal og total, det vil sige hvor mange indslag, som dækker mere end én fokuseringstype. 'Andel' angiver andelen i forhold til 'TOTAL'. Se endvidere bilag H for en nærmere definition og beskrivelse fokuseringstyperne.

Tabel 15: Fokuseringstyper

Fokusering	TV-Avisen		Nyhederne	
	Antal	Andel	Antal	Andel
person/gruppe	150	35%	129	38%
begivenhed/handling	241	56%	181	53%
proces/struktur	40	9%	36	11%
ting/genstande	51	12%	36	11%
andet	15	3%	4	1%
SUBTOTAL	497		386	
TOTAL	432		342	
AFVIGELSE	65	15%	44	13%

Tabel 15 viser, at over halvdelen af de historisk vinklede nyhedsindslag på begge nyhedskanaler er begivenhedsorienterede, hvorimod det er lidt over en tredjedel, som er personorienterede, medens godt en femtedel fokuserer på processer eller strukturer. Fordelingsmønstret er ens. Tabellen afspejler således, at tv-nyhedsdiskursen først og fremmest er begivenhedsorienteret, men at fokusering på personer også finder sted i et relativt stort omfang.

Fordelingen mellem begivenheds- og personorienterede nyhedshistorier er måske lidt overraskende. Tv-nyhedsformidlingen bliver i hvert fald ofte beskyldt for at være personfikseret. Når fordelingen ikke svarer helt til hverdagserfaringen eller forventningerne til tv-nyhedsformidlingen, kan det skyldes flere forhold.

For det første er der som regel personer involveret i de begivenheder, tv-nyhedsformidlingen dækker. Enten som nogle der agerer, eller som nogle der er blevet påvirket af andres handlinger. Personers tilstedeværelse i tv-nyhedsformidlingen er imidlertid ikke ensbetydende med personfiksering. Tag eksempelvis Tamilsagen. Her var der i høj grad personer involveret i de begivenheder, som førte til dommerundersøgelsen, og det var afhøringen af de involverede politikere og embedsmænd, der gav anledning til historisk vinkling. Alligevel var mange af de historisk vinklede nyhedsindslag om Tamilsagen mere begivenhedsorienterede end personorienterede, fordi de mere drejede sig om, hvad der havde fundet sted, end om de afhørte personer som individer. Man kan måske betragte det sådan, at personer i tv-nyhedsformidlingen mere fungerer som 'medier' for begivenhederne, der kan give

disse skikkelse af kød og blod end som 'medier' for sig selv. Det er da også kun to ud af Galtungs og Ruges nyhedsfaktorer, som er 'personorienterede' (F10 og F11), medens de øvrige 10 faktorer kan betragtes som 'begivenhedsorienterede'.

For det andet har det givetvis noget at gøre med forholdet mellem den retoriske og visuelle dimension. Der er som regel mennesker med på de billeder, tv-nyhedsformidlingen viser, og det er mennesker, som taler og udtaler sig i nyhedshistorierne. Fortællinger kræver personer, der agerer. Det er mennesker, man enten kan identificere sig med eller tage afstand fra. Det er mennesker, som vækker medfølelse eller afsky. Som seer identificerer man sig med andre mennesker - ikke med begivenheder, strukturer eller ting. Samtidig er aktørerne i nyhedshistorierne eksplicit til stede i 'teksten' som en menneskelig stemme eller skikkelse i modsætning til skriftmedierne, hvor man ikke har personerne 'fysisk' for sine øjne. Hermed ikke sagt, at skriftlige tekster ikke kan være gribende og engagerende, men det gør en forskel, om man direkte har mennesket for sine øjne. Når en politiker træder frem på skærmen og udtaler sig om partiets holdning i en sag, er det så individet man ser og hæfter sig ved, eller er det de holdninger og det parti, hun repræsenterer, som er det indtryk man sidder tilbage med? Når man ser nærbilleder af fordrevne mennesker på en regnfuld og pløret landevej, som illustrerer en borgerkrigs konsekvenser for civilbefolkningen, er det så disse menneskers ansigtsudtryk, som sidder tilbage på nethinden, eller er det speakens beretning om nogle indviklede frontlinier, man hæfter sig ved?

Som påpeget i indledningen til afhandlingen er der forskel på den distancerende analysesituation og hverdagsreceptions-situationen, både hvad angår oplevelsen, det kognitive udbytte og det emotionelle engagement. I vurderingen har jeg således givet den retoriske dimension en større vægt end den visuelle, hvilket naturligvis giver en skævhed i forhold til det samlede audiovisuelle udsagn. Selvom tv-nyhedsformidlingen således i den retoriske dimension er mere begivenhedsorienteret end personorienteret udelukker det bestemt ikke, at tv-nyhedsformidlingen samlet set - og fra en receptions-

mæssig synsvinkel - i høj grad er personorienteret og således i en vis forstand bærer af et individorienteret historiesyn. Historiesyns-problematikken vender jeg tilbage til i kapitel 4.

Historiske temaer og fokuseringstyper

Et andet spørgsmål er, om nogle af de historiske temaer er mere person- eller begivenhedsorienteret end andre. Relationerne mellem historiske temaer og fokuseringstyper er angivet i tabel 16²⁶.

²⁶ 'Andel' angiver procentandelen i forhold til 'TOTAL TEMA'. Summen af procentandelene giver derfor ikke 100%.

Tabel 16: Historiske temaer og fokuseringstyper

Historisk tema	Fokusering	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
politisk historie	person/gruppe	82	35%	73	37%
	begivenhed/handling	162	69%	153	77%
	proces/struktur	25	11%	17	9%
	ting/genstande	5	2%	2	1%
	andet	4	2%	1	1%
	TOTAL TEMA		235		198
økonomisk historie	person/gruppe	10	26%	6	29%
	begivenhed/handling	29	76%	17	81%
	proces/struktur	9	24%	4	19%
	ting/genstande	-	-	-	-
	andet	-	-	1	5%
	TOTAL TEMA		38		21
socialhistorie	person/gruppe	11	32%	7	41%
	begivenhed/handling	17	50%	7	41%
	proces/struktur	13	38%	5	29%
	ting/genstande	-	-	-	-
	andet	-	-	-	-
	TOTAL TEMA		34		17
kulturhistorie	person/gruppe	19	34%	24	43%
	begivenhed/handling	14	25%	6	11%
	proces/struktur	4	7%	9	16%
	ting/genstande	27	48%	20	36%
	andet	2	4%	2	4%
	TOTAL TEMA		56		56
kunsthistorie	person/gruppe	5	63%	7	88%
	begivenhed/handling	-	-	-	-
	proces/struktur	-	-	-	-
	ting/genstande	5	63%	1	13%
	andet	-	-	1	13%
	TOTAL TEMA		8		8

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel 16: Historiske temaer og fokuseringstyper (fortsat)

Historisk tema	Fokusering	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
kønshistorie	person/gruppe	3	100%	3	75%
	begivenhed/handling	-	-	-	-
	proces/struktur	-	-	1	25%
	ting/genstande	-	-	-	-
	andet	-	-	-	-
	TOTAL TEMA		3		4
personalhistorie	person/gruppe	43	98%	33	94%
	begivenhed/handling	3	7%	5	14%
	proces/struktur	-	-	2	6%
	ting/genstande	-	-	-	-
	andet	-	-	-	-
	TOTAL TEMA		44		35
arkæologi	person/gruppe	2	15%	-	-
	begivenhed/handling	3	23%	-	-
	proces/struktur	-	-	-	-
	ting/genstande	10	77%	6	100%
	andet	2	15%	-	-
	TOTAL TEMA		13		6
historiekultur	person/gruppe	13	23%	12	22%
	begivenhed/handling	24	43%	29	53%
	proces/struktur	3	5%	8	15%
	ting/genstande	20	36%	11	20%
	andet	6	11%	-	-
	TOTAL TEMA		56		55
andet	person/gruppe	13	42%	2	11%
	begivenhed/handling	20	65%	14	74%
	proces/struktur	-	-	2	11%
	ting/genstande	5	16%	2	11%
	andet	4	13%	1	5%
	TOTAL TEMA		31		19

Tabel 16 viser, at der er visse procentvise forskelle mellem de to nyhedskanaler med hensyn til de enkelte historiske temaers fokusering, men fordelingsmønstret på de to nyhedskanaler er ens i de temaer, som repræsenterer flest indslag. I de mindre grupper skal der som sagt kun få indslag til at forrykke procentfordelingen. Kanalspecifikke forhold gør sig tilsyneladende gældende i en vis udstrækning, men tendensen er dog nogenlunde den samme på begge nyhedskanaler.

Nyhedsindslag med politisk historiske temaer følger stort set standardfordelingen i tabel 15. Nyhedsindslag med kunsthistoriske, kønshistoriske og personalhistoriske temaer er i overvejende grad personorienterede. Nyhedsindslag med kul-

turhistoriske, kunsthistoriske og arkæologiske temaer fokuserer derimod i høj grad på ting og genstande - på den materielle kulturarv. Nyhedsindslag med økonomisk historiske og socialhistoriske temaer fokuserer i højere grad end andre indslag på processer og strukturer, hvilket hænger sammen med de sociale og økonomiske samfundsforholds strukturelle karakter. Personalhistorie er naturligvis personorienteret, ligesom kulturhistorie og kunsthistorie fokuserer på dem, der har skabt genstandene. Historiekulturelle nyhedsindslag er både begivenheds- og genstandsorienteret, hvilket hænger sammen med tilknytningen til det politiske og kulturelle stofområde (jvf. tabel c). Derimod er nyhedsindslag med kønshistoriske emner - de få som nu er der - personorienterede, selvom om kønsmæssige forhold almindeligvis tilskrives mere strukturelle forhold. Det er desuden typisk for de kønshistoriske indslag, at de fokuserer på særlige kvinder - på énerne (Natalie Zahle, Lise Nørgaard, Ester Ammundsen og Emilie Sannum) eller på kvinder som gruppe (som præster i Folkekirken og undertrykte islamiske afghanere)²⁷. I det hele taget må kvinder som historiske personer og som historisk socialgruppe siges at være marginaliseret i tv-nyhedsformidlingens historiske vinkling.

Fokuseringstyper og det historiserende stofs fylde/vægt

I tabel 17 er angivet forholdet mellem fokuseringstyperne, og den fylde/vægt det historiserende stof har i nyhedshistorierne²⁸.

²⁷ Henholdsvis *Nyhederne* 3-3-1992 (522) *TVA-Søndag* 8-3-1992 (127) (Zahle), *Nyhederne* 10-4-1992 (550) (Nørgaard), *TV-Avisen* 10-12-1992 (400) (Ammundsen), *Nyhederne* 10-11-1992 (731) (Sannum), *Nyhederne* 18-2-1992 (499) (kvindelige præster) og *TV-Avisen* 8-5-1992 (182) (afghanske kvinder).

²⁸ Den komplette tabel er af pladmæssige hensyn anbragt i bilag J, tabel f.

Tabel 17: Fokuseringstyper og det historiserende stofs fylde/vægt

Fokusering	Fylde/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
person/gruppe	stor	95	63%	74	57%
	middel	47	31%	46	36%
	lille	8	5%	9	7%
	SUBTOTAL	150	100%	129	100%
	markant	77	51%	70	54%
	svag	73	49%	59	46%
begivenhed/handling	stor	107	44%	84	46%
	middel	102	42%	70	39%
	lille	32	13%	27	15%
	SUBTOTAL	241	100%	181	100%
	markant	128	53%	106	59%
	svag	113	47%	75	41%
proces/struktur	stor	12	30%	12	33%
	middel	21	53%	17	47%
	lille	7	18%	7	19%
	SUBTOTAL	40	100%	36	100%
	markant	23	58%	16	44%
	svag	17	43%	20	56%
ting/genstande	stor	36	71%	24	67%
	middel	13	25%	6	17%
	lille	2	4%	6	17%
	SUBTOTAL	51	100%	36	100%
	markant	30	59%	33	92%
	svag	21	41%	3	8%
andet	stor	6	40%	1	25%
	middel	6	40%	2	50%
	lille	3	20%	1	25%
	SUBTOTAL	15	100%	4	100%
	markant	5	33%	3	75%
	svag	10	67%	1	25%

Tabel 17 viser, at det historiserende stof har en relativ større fylde i de person- og genstandsorienterede nyhedshistorier og en relativ mindre fylde i de struktur- og begivenhedsorienterede nyhedshistorier. Tendensen er den samme på begge nyhedskanaler.

Personorienterede nyhedshistorier er især de nyhedsindslag, som har et kunsthistorisk, et kønshistorisk eller et personalhistorisk perspektiv. Det er historiske temaer, hvor det historiserende stof tillige har en relativ stor fylde (tabel 14 og tabel e). De genstandsorienterede nyhedshistorier er især de nyhedsindslag, som har et kulturhistorisk, et kunsthistorisk eller arkæologisk perspektiv, hvor det

historiserende stof også har en relativ stor fylde. Strukturorienterede nyhedshistorier er især nyhedsindslagene med et økonomisk historisk eller et socialhistorisk perspektiv, hvor det historiserende stof derimod har en relativ mindre fylde. De begivenhedsorienterede nyhedshistorier er omfangsmæssigt især de nyhedsindslag, som har et politisk historisk perspektiv, hvor procentfordelingen i tabel 17 svarer til procentfordelingen i tabel 14 (Historiske temaer og det historiserende stofs fylde/vægt).

Ser man derimod på hvilken vægt det historiserende stof har i forhold til fokuseringstyperne, er der tilsyneladende ikke nogle klare sammenhænge herimellem. I nyhedshistorier, som fokuserer på strukturer, fremtræder det historiserende stof ikke mindre markant end i de person- og begivenhedsorienterede indslag. Derimod fremtræder det historiserende stof mere markant i de genstandorienterede indslag, hvilket ikke er overraskende, idet historiske genstande vises frem. Når de strukturorienterede nyhedshistorier med et typisk økonomisk historisk eller socialhistorisk perspektiv ikke fremtræder mindre markante, skyldes det, at disse nyhedshistorier tillige er person- og begivenhedsorienterede. Der skal som tidligere nævnt altid en konkret begivenhed til at initiere et strukturelt blik i tv-nyhedsformidlingen.

Her er det imidlertid nødvendigt at indskyde en kritisk metodisk kommentar. Det er et generelt statistisk og metodisk problem at sammenligne kategorier, hvor der i mindst én af kategorierne er mulighed for at placere et indslag i mere end én enkelt af kategoriernes variabel. Har man for eksempel en nyhedshistorie, som både har et politisk historisk og et økonomisk historisk perspektiv (tema), og som både er begivenheds- og strukturorienteret, hvilken temavariabel er da knyttet til eksempelvis den strukturorienterede variabel? Sådanne relationer kan jeg ikke udrede statistisk sikkert, da jeg har arbejdet med en såkaldt flad databasestruktur, hvor flere variable indenfor én og samme kategori er registreret i det samme felt. En relationsdatabase opererer derimod med henvisninger mellem de variable i de forskellige kategorier, men en sådan har jeg som sagt ikke anvendt. Sammenhængene må derfor tages med et vist forbehold. I hvert

fald er der ikke noget helt sikkert statistisk belæg for dem.

Sammenfatning - fokusering

Afslutningsvis vil jeg konkludere, at de historisk vinklede nyhedsindslag ikke er specielt personfikserede, men i overvejende grad begivenheds- og personorienterede. Når man i den daglige receptionssituation måske oplever det anderledes skyldes det dels, at begivenheder i verden og nyhedshistorier som fortællinger som regel har nogle aktører - enten nogle der agerer eller nogle, der bliver påvirket af andres handlinger, og dels at man som seer selv indentificerer sig eller tager afstand fra disse aktører. Personers tilstedeværelse i en nyhedshistorie gør ikke nødvendigvis nyhedshistorien til en personorienteret eller ligefrem personfikseret nyhedshistorie. Det må samtidig påpeges, at undersøgelsen her ikke dækker nyhedsfladerne i deres helhed, men udelukkende de historisk vinklede nyhedsindslag.

Tv-nyhedsdiskursens orientering mod begivenheder og personer bevirker, at tv-nyhedsformidlingens historiesyn ligeledes bliver begivenheds- og personorienteret. Det er et historiesyn, som naturligvis også påvirker den måde, de historiske tematiseringer bliver fremstillet på i tv-nyhedsformidlingen. Således bliver eksempelvis politisk historie sjældent betragtet ud fra en strukturel synsvinkel, selvom politisk historie ikke udelukkende er et spørgsmål om personer og begivenheder. Det, som i høj grad virker styrende for tv-nyhedsformidlingens historiesyn, er de bagvedliggende nyhedskriterier. Ligeledes spiller det også en rolle, at nyhedsfortællingerne skal visualiseres på en sådan måde, at seerne bliver fastholdt ved skærmen. Det er personer og handling velegnet til, fordi det er noget konkret, man umiddelbart kan forholde sig til.

Geografisk dækning

Det næste indholdsmæssige spørgsmål jeg vil se på er, hvilke lande og geografiske områder de historisk vinklede nyheds-

indslag er knyttet til. Tabel 18 angiver nyhedshistoriernes geografiske dækning i forhold til deres historiserende stof. Kolonnen 'område' viser blot hvilken region eller verdensdel landene hører til. Det betyder ikke at indslagene dækker hele regionen eller verdensdelen historisk. Kolonnen 'land' viser derimod specifikt de landes eller regioners historie, indslagene dækker. Ét og samme indslag kan naturligvis godt optræde flere steder i tabellen, hvorfor summen af kolonnen 'antal' ikke giver henholdsvis 432 (*TV-Avisen*) og 342 (*Nyhederne*). Procentandelene angiver procenten i forhold til basistallene 432 og 342.

Tabel 18: Geografisk dækning

TV-Avisen			
Område	Land	Antal	Andel
Norden	Danmark	223	52%
	Finland	1	0%
	Norge	5	1%
	Sverige	8	2%
Vesteuropa	Frankrig	4	1%
	Irland	2	0%
	Italien	6	1%
	Luxemburg	1	0%
	Portugal	1	0%
	Storbritanien	6	1%
	Tyskland (+DDR)	29	7%
	Tyskland (+DDR)	47	11%
	Østrig	2	0%
Østeuropa	DDR	19	4%
	Polen	1	0%
	Rumænien	1	0%
	Tjekkoslaviet	5	1%
Europa	Europa	10	2%
Sovjetunionen	Armenien	2	0%
	Aserbajdsjan	2	0%
	Estland	3	1%
	Kazakstan	1	0%
	Letland	1	0%
	Moldova	1	0%
	Rusland	33	8%
	Sovjetunionen	35	8%
Balkan	Jugoslavien	12	3%
	Albanien	1	0%
	Bosnien-Hercegovina	2	0%
	Grækenland	1	0%
	Kosova	1	0%
	Kroatien	3	1%
	Makedonien	1	0%
	Serbien	5	1%
	Slovenien	2	0%

Nyhederne			
Område	Land	Antal	Andel
Norden	Danmark	161	47%
	Finland	1	0%
	Norge	3	1%
	Sverige	6	2%
Vesteuropa	England	9	3%
	Frankrig	4	1%
	Italien	2	1%
	Nordirland	1	0%
	Portugal	2	1%
	Spanien	2	1%
	Tyskland (+DDR)	29	8%
	Tyskland (+DDR)	48	14%
	Østrig	3	1%
Østeuropa	DDR	19	6%
	Polen	1	0%
	Rumænien	3	1%
	Tjekkoslaviet	11	3%
	Ungarn	2	1%
Europa	Europa	15	4%
Østersøregionen	Østersøregionen	4	1%
Sovjetunionen	Armenien	1	0%
	Aserbajdsjan	1	0%
	Estland	2	1%
	Georgien	2	1%
	Moldova	1	0%
	Rusland	12	4%
	Sydossetien	1	0%
	Sovjetunionen	13	4%
Balkan	Jugoslavien	14	4%
	Bosnien-Hercegovina	5	1%
	Kosova	2	1%
	Kroatien	4	1%
	Serbien	1	0%
	Slovenien	3	1%

Tabellen fortsætter på følgende side.

Tabel 18: Geografisk dækning (fortsat)

TV-Avisen			
Område	Land	Antal	Andel
Mellemøsten	Cypern	1	0%
	Egypten	2	0%
	Irak	14	3%
	Iran	1	0%
	Israel	4	1%
	Jordan	2	0%
	Kuwait	5	1%
	Libanon	1	0%
	Oman	1	0%
	Tyrkiet	3	3%
Asien	Afghanistan	3	3%
	Cambodia	1	0%
	Indien	4	1%
	Japan	6	1%
	Kina	3	1%
	Korea	2	0%
	Sri Lanka	1	0%
	Thailand	1	0%
	Vietnam	2	0%
Afrika	Algeriet	2	0%
	Angola	1	0%
	Kenya	1	0%
	Libyen	2	0%
	Mosambique	1	0%
	Somalia	1	0%
	Uganda	1	0%
Nordamerika	USA	43	10%
Latinamerika	Argentina	3	1%
	Brasilien	1	0%
	Chile	1	0%
	Cuba	2	0%
	El Salvador	4	1%
	Guatemala	1	0%
	Mexico	1	0%
	Peru	1	0%
Amerika	Amerika	6	1%
Globalt	Globalt	2	0%

Nyhederne			
Område	Land	Antal	Andel
Mellemøsten	Egypten	1	0%
	Irak	7	2%
	Iran	2	1%
	Israel	6	2%
	Kuwait	2	1%
	Libanon	1	0%
	Syrien	1	0%
	Mellemøsten	2	1%
	Asien	Afghanistan	1
Burma	1	0%	
Cambodia	2	1%	
Indien	1	0%	
Japan	2	1%	
Kina	3	1%	
Taiwan	1	0%	
Thailand	1	0%	
Afrika	Algeriet	1	0%
	Libyen	2	1%
	Sydafrika	1	0%
Nordamerika	USA	35	10%
Latinamerika	Chile	1	0%
	Dominikanske Rep.	1	0%
	El Salvador	1	0%
	Haiti	1	0%
	Mexico	1	0%
	Panama	1	0%
Amerika	Amerika	3	1%

Tallene i tabel 18 bekræfter i stor udstrækning Galtungs og Ruges 'geografisk-orienterede' nyhedsfaktorer: F4.1 'cultural proximity' og F9 'reference to élite nations'. Jeg har flere gange påpeget, at ét er de kriterier, som ligger til grund for udvælgelsen af de dagsaktuelle begivenheder, noget andet er den dækning og vinkling, begivenhederne får. Tabel 18 viser imidlertid, at der også med hensyn til den histo-

risk geografiske dækning er en indholdsmæssig sammenhæng mellem nyhedskriterierne og selve dækningen og vinklingen.

Hovedtendenserne er de samme på begge nyhedskanaler, selvom der er procentvise forskelle, og selvom det ikke altid er de samme landes eller regioners historie de to nyhedskanaler dækker indenfor de enkelte 'områder'. Således omhandler godt og vel halvdelen af alle de historisk vinklede nyhedsindslag på begge kanaler danske historiske begivenheder og samfundsforhold. De øvrige nordiske lande er derimod på trods af deres nærhed kun beskedent repræsenteret på begge nyhedskanaler²⁹. Finland rangerer således på linie med et land som Somalia, når det gælder historisk vinkling. Når det forholder sig sådan, hænger det givetvis sammen med to andre af Galtungs og Ruges nyhedsfaktorer, nemlig F2 'threshold' og F6 'unexpectedness'. Danmark og det øvrige Norden bliver ofte anskuet som en enhed, fordi landene historisk set har mange samfundsmæssige forhold til fælles, såvel politiske, økonomiske, sociale som kulturelle. Derfor skal der ofte nogle mere 'skelsættende' (jvf. F2) og uventede (jvf. F6) hændelser til i det øvrige Norden, for at fange nyhedsmediernes opmærksomhed, med mindre der er tale om begivenheder, som direkte påvirker den danske befolkning, eksempelvis en lækage i atomkraftværket Barsebäck (jvf. Galtungs og Ruges nyhedsfaktor F4.2 'relevance').

Dernæst er det de internationale magtcentrenes historie, som forekommer i de historisk vinklede nyhedsindslag. Godt og vel en femtedel af de historisk vinklede nyhedsindslag på begge kanaler omhandler således USA's historie og Tysklands historie. Selvom man fraregner det tidligere DDR og kun ser på de historisk vinklede nyhedsindslag, som omhandler det tidligere Vesttyskland, er tysk historie stadigvæk oftere repræsenteret end de øvrige vesteuropæiske landes historie. Selvom Tyskland officielt og af historiske grunde forsøger at underspille landets magtfulde position, er Tyskland i omverdenens bevidsthed det mest magtfulde europæiske land.

²⁹ Samme tendens finder man også med hensyn til den historiske formidling i den øvrige tv-programflade. Se Olesen et. al. (1990) s. 53 og
Noten fortsættes på følgende side.

Ligeledes har tyske samfundforhold og politiske beslutninger historisk set altid påvirket 'småstaten' Danmark (jvf. F4.2), og i nutiden er det ikke mindst den stærke D-mark, som påvirker samfundslivet i de europæiske lande. USA er på tilsvarende vis den mest magtfulde nation i den vestlige hemisfære, dels økonomisk i forhold til at olie og en lang række andre varer omregnes i dollars, og dels politisk og militært. Derfor har Tyskland og USA i særlig grad mediernes bevågenhed, hvilket også afspejler sig i den historiske vinkling.

Det tidligere Sovjetunionen og det nuværende Rusland må også betragtes som et geopolitisk magtcentrum, hvilket ligeledes afspejler sig i de historisk vinklede nyhedsindslag. Her er det imidlertid ikke i så høj grad udviklingen i den russiske samfundsøkonomi, som spiller en rolle i nyhedsmæssig forstand, men derimod den politiske og sociale udvikling i Rusland og de tidligere sovjetiske republikker. Rublens kurs påvirker ikke handlen og samfundsøkonomierne i den vestlige hemisfære på samme måde som D-marken og dollaren, men det gør derimod den politiske og sociale ustabilitet. Derfor har Rusland og de tidligere sovjetiske republikker også mediernes bevågenhed, hvilket ligeledes afspejler sig indholdsmæssigt i den historiske vinkling. Når de internationale magtcentres historie er hyppigt repræsenteret i de historisk vinklede nyhedsindslag, hænger det naturligt sammen med nyhedsformidlingens generelle prioritering af det dagsaktuelle politiske stof og hermed af politisk historiske perspektiveringer.

De øvrige geografiske områder i tabel 18 må betragtes som periferiske områder, i hvert fald i forhold til omfanget af historisk vinklede nyhedsindslag. Når der alligevel er relativt mange historisk vinklede nyhedsindslag, som omhandler det tidligere DDR, Tjekkoslaviet (især i *Nyhederne*), det tidligere Jugoslavien og Irak skyldes det mere 'forbigående' forhold.

Når der er relativt mange historisk vinklede nyhedsindslag, som omhandler det tidligere DDR, skyldes det en række konkrete begivenheder i året 1992. Dels blev Statssikkerhedstjenestens arkiver åbnet for de tidligere DDR-borgere, der var blevet forfulgt af STASI. Det kom der en række 'skæbnehistorier' ud af. Dels var der retsagen mod tidligere DDR-grænsevagter, som blev dømt for at skyde på flygtende østtyskere ved Berlinmuren og grænsen til Vesttyskland. Dels vendte DDRs tidligere statschef Eric Honecker tilbage til Berlin fra sit eksil i den chilenske ambassade i Moskva. Det gav også anledning til historisk vinkling. Og endelig var der retssagen mod tidligere STASI-chef Erik Mielke, som ikke var anklaget som ansvarlig for nedskydningen af flygtende østtyskere, men derimod for mordet på to berlinske politimænd i 1931. I forhold til dækningen af det tidligere DDR gjorde Galtung og Ruges nyhedsfaktor F7 'continuity' sig især gældende. Enkeltstående begivenheder med en usædvanlig karakter satte fokus på det tidligere DDR og gav anledning til at bringe en række historisk vinklede nyhedsindslag, dels om lignende emner og dels om andre aktuelle samfundsforhold i det tidligere DDR med eksplicitte rødder i fortiden³⁰.

Når der ligeledes er relativt mange historisk vinklede nyhedsindslag, som omhandler det tidligere Jugoslavien (Balkan-området i tabel 18), skyldes det ene og alene borgerkrigen³¹. Når den en dag slutter og området vender tilbage til 'normale tilstande', mister det givetvis igen dets nyhedsværdi. Sådan er det i hvert fald gået med Slovenien, som man ikke har hørt videre til i medierne siden 1992, hvor krigen sluttede for Sloveniens vedkommende.

³⁰ Se bilag I, TV-Avisen: indslag 3, 17, 19, 30, 31, 33, 62, 74, 79, 128, 242, 252, 252, 269, 275 og 366, Nyhederne: indslag 444, 445, 455, 456, 463, 484, 487, 518, 532, 525, 577, 624, 638, 639, 646, 647, 648, 675, 733, 749 og 763.

³¹ Se bilag I, TV-Avisen: indslag 16, 20, 124, 138, 168, 186, 207, 231, 235, 253, 256, 258, 260, 272 og 332, Nyhederne: indslag 446, 447, 529, 538, 628, 637, 644, 652, 654, 657, 659, 662, 660, 661, 665, 669, 695, 696, 734 og 735.

Sammenligner man de begivenheder, der gav anledning til historisk vinkling i forhold til det tidligere Jugoslavien og i forhold til det tidligere DDR, er der en interessant forskel. Der er ikke tale om noget entydigt mønster, men om en tendens. Historisk vinkling lå umiddelbart lige for i de nyhedshistorier, der omhandlede det tidligere DDR, fordi de anledningsgivende dagsaktuelle begivenheder her refererede eksplicit til noget i fortiden. Repræsentanter for det tidligere regime var ganske enkelt på anklagebænken på grund af deres fortidige handlinger.

I de historisk vinklede nyhedshistorier om det tidligere Jugoslavien lå historisk vinkling derimod ikke lige for. De begivenheder, som her konkret gav anledning til historisk vinkling, havde ikke på samme måde eksplicitte referencer til fortiden. Her var det mere vendepunkter i borgerkrigens udvikling indenfor det seneste nyhedsdøgn eller den helt nære fortid, som nyhedskanalerne valgte som anledning til historisk vinkling.

Denne forskel i de anledningsgivende begivenheders karakter ses imidlertid også afspejlet i den funktion, fortiden dernæst fik i nyhedshistorierne. I Jugoslaviens-historierne ses nutiden i lyset af fortiden med henblik på en vurdering af fremtiden, hvor årsagsforklaringer på den aktuelle konflikt søges i fortidige hændelser og samfundsforhold. I DDR-historierne har fortiden på sin vis også en årsagsforklarende funktion, men her er den mere simpel eller banal. Repræsentanter for DDR-regimet står på anklagebænken (nutid), fordi de 'terroriserede' befolkningen (fortid). Her er der tale om en nutid-fortids-relation, hvor nutid og fortid betragtes relativt adskilte. Fortiden bruges kun til at beskrive STASIs og de daværende magthaveres greb om befolkningen, men ikke til at forklare hvorfor befolkningen egentligt blev 'terroriseret'. Derfor fremstår DDR-historierne umiddelbart som simple sort/hvide bøddel-offer-fortællinger i modsætning til de mere årsagsforklarings-søgende Jugoslavienshistorier, hvori der er en fortid-nutid-fremtidsrelation. I disse nyhedsindslag blev historien brugt på en mere aktiv fremadrette måde. Som sagt er der ikke tale om noget enty-

digt mønster, men om en tendens, som indikerer at anledningskriteriet påvirker dækningen og vinklingen.

De øvrige østeuropæiske lande har også i en vis grad mediernes bevågenhed, hvilket ligeledes ses afspejlet i tabel 18. Her kan man desuden se, hvordan nyhedskanalernes forskellige prioriteringer med hensyn til udstationeringen af korrespondenter, giver sig udslag i et forskelligt omfang af historisk vinklede nyhedsindslag. *Nyhederne* havde som sagt både en korrespondent placeret i Prag og i Moskva, medens *TV-Avisens* Moskva-korrespondent både skulle dække de østeuropæiske lande, Rusland og de tidligere sovjetiske republikker. Når Tjekkioslovakiet iøvrigt er det østeuropæiske land, som foruden det tidligere DDR, hyppigst er repræsenteret, skyldes det én særlig begivenhed. I 1992 besluttede politikerne i Prag og Bratislava at dele landet i to republikker - Tjekkiet og Slovakiet. En epoke var således slut. Det gav anledning til historisk vinkling.

Udenfor det europæiske rum er de enkelte landes historie kun sporadisk repræsenteret. Irak udgør en undtagelse, men det skyldes i overvejende grad de historisk vinklede nyhedsindslag i forbindelse med årsdagene for Golfkrigens begyndelse og afslutning. Når Kuwait ikke i samme grad figurerer i de historisk vinklede nyhedsindslag, skyldes det at landet atter er vendt tilbage til 'normale' tilstande, medens Irak fortsat udgør en potentiel trussel mod Vestens olieinteresser i det mellemste Østen. Dagsaktualiteten er således bestemmende for den historiske vinklings indhold i tv-nyhedsformidlingen.

Når det gælder periferiområderne Balkan, Mellemøsten, Asien, Afrika og Latinamerika, omhandler de historisk vinklede nyhedsindslag for det meste krige, kriser og konflikter, og det er krig, krise og konflikter som i stor udstrækning giver anledning til historisk vinkling fra disse egne af verden. Sjældent er det mere fredelige forhold såsom kulturelle emner, der er i centrum i den historiske vinkling. Det skulle lige være, hvis der i Danmark vises en kunst-

eller kulturhistorisk udstilling fra ét af disse lande³². Galtungs og Ruges tredje komplementaritetshypotese H3: 'The more distant the nation, the more negative the event' synes at gøre sig gældende her.

Omfanget af historisk vinklede nyhedsindslag fra periferiområderne skyldes imidlertid ikke ene og alene nyhedskriterierne i sig selv og mediernes bevågenhed, men kan måske nok ses som en indirekte afledning heraf. Periferiområdernes historie og samfundsforhold i almindelighed vil oftest være mindre kendte for danske seere. Derfor må nyhedshistorier, som omhandler periferiområderne, bruge mere tid på at forklare begivenhedernes kontekst, end det er tilfældet med de nyhedshistorier, som omhandler mere velkendte lande og tidsperioder, jævnfør Pierre Sorlins begreb 'historisk kapital'. Den tid, der er til rådighed for en nyhedshistorie, har således også betydning for omfanget og indholdet af de historisk vinklede nyhedsindslag.

Danmarks og andre landes historie

Det andet spørgsmål, jeg vil besvare i forbindelse med den geografiske dækning, er i hvor stor udstrækning de enkelte landes historie bliver relateret til hinanden. Det fremgår ikke direkte af tabel 18. Her kan man eksempelvis kun se, at Europas historie betragtes som en fælleshed i henholdsvis 2% (TV-Avisen) og 4% (Nyhederne) af nyhedshistorierne. Hvorvidt de historisk vinklede nyhedsindslag dækker ét eller flere af de enkelte lande i én og samme nyhedshistorie fremgår derimod ikke af tabellen. Tabel 19 angiver hvor mange nyhedsindslag, der dækker Danmarks og ét eller flere andre landes historie.

³² Nyhederne 19:00 1-9-1992 og TV-Avisen 19:30 3-9-1992 havde således et indslag om udstillingen "Mexico - myte og magi" på Charlottenborg.

Tabel 19: Danmarks og andre landes historie

Geografisk dækning	TV-Avisen		Nyhederne	
	Antal	Andel	Antal	Andel
Danmark	192	44%	136	40%
Danmark og andre lande	31	7%	25	7%
Andre lande	209	48%	181	53%
TOTAL	432	100%	342	100%

Tabel 19 viser, at henholdsvis 7% (TV-Avisen) og 8% (Nyhederne) af nyhedsindslagene omhandler både Danmarks og ét eller flere andre landes historie³³. Variablen 'andre lande' dækker over alle de nyhedshistorier, som ikke omhandler dansk historie, men ét eller flere andre landes historie. Ser man nærmere på hvilke andre landes historie som indgår i de nyhedshistorier, der også omhandler Danmarks historie, viser det sig, at det især er lande fra det, man kan betegne som centerområdet. Det vil sige, dels de lande som udgør et magtcenter (Tyskland, USA og Rusland), og dels de lande Danmark er geografisk, politisk og kulturelt nært forbundet med (Norden og Europa).

Tabel 20: Danmarks og centerlandenes historie

Geografisk dækning	TV-Avisen		Nyhederne	
	Antal	Andel	Antal	Andel
Danmark + Tyskland	5	16%	7	28%
Danmark + USA	3	10%	5	20%
Danmark + Rusland	6	19%	3	12%
Danmark + andre centerlande	12	39%	10	40%
Danmark + periferilande	6	19%	1	4%
TOTAL (Danmark + andre lande)	31		25	

I tabel 20 giver summen af procenttallene ikke 100%, fordi én og samme nyhedshistorie kan være placeret i én eller flere af de variable. Tabel 20 viser ganske tydeligt, at dansk historie især ses i sammenhæng med centerområdets og

³³ Se bilag I, TV-Avisen: indslag 48, 50, 59, 79, 107, 119, 125, 139, 143, 148, 156, 203, 237, 243, 244, 249, 277, 278, 293, 305, 334, 346, 348, 358, 377, 378, 390, 393, 420, 428 og 432, Nyhederne: indslag 451, 454, 463, 467, 472, 476, 541, 544, 549, 511, 565, 591, 601, 621, 626, 632, 663, 666, 685, 687, 710, 740, 746, 763 og 772.

centerlandenes historie. Det ville også være mærkværdigt, hvis det ikke forholdt sig sådan.

Tallene i tabel 19 og tabel 20 angiver reelt kun de nyhedsindslag, hvor både Danmarks og andre landes historie omhandles i ét og samme nyhedsindslag, men ikke hvorvidt historierne behandles hver for sig eller integreret. Konklusionen må imidlertid være, at dansk historie kun i mindre omfang relateres til andre landes historie og omvendt, at andre landes historie kun i mindre omfang relateres til dansk historie. Desuden viser undersøgelsen kun at det sker, men ikke på hvilken måde det sker (kvalitativt).

Sammenfatning - geografisk dækning

Afslutningsvis vil jeg konkludere, at med hensyn til den historisk geografiske dækning i de historisk vinklede nyhedsindslag, gør kanalspecifikke forhold sig gældende i en vis udstrækning, men rykker ikke ved den generelle fordeling og tendens. Det historiserende stof i tv-nyhedsformidlingen er ligesom det dagsaktuelle stof bestemt af de aktuelle anledningsgivende begivenheder, og hermed af de bagvedliggende nyhedskriterier.

Den historisk geografiske dækning kan opdeles i et kerneområde, som udgør tv-nyhedsmediets hjemland, i et centerområde, som dels udgør magtcentre i verden, der mest og oftest påvirker samfundslivet i kerneområdet, og som dels udgør de lande, kerneområdet geografisk, politisk og kulturelt er nært forbundet med og tilsidst i et stort periferiområde, som er geografisk, politisk eller kulturelt fjernt fra kerneområdet, hvor hændelser ikke påvirker samfundslivet i kerneområdet i særlig grad. Den geografiske dækning i de historisk vinklede nyhedsindslag er således især bestemt af faktorer, som svarer til Galtungs og Ruges nyhedsfaktorer F4.1 'cultural proximity', F4.2 'relevance' og F9 'reference to élite nations' med den modifikation, at nærhed også kan betyde 'intet nyt under solen', hvorfor F6 'unexpectedness' er nødvendigt i forhold til de lande, kerneområdet er geogra-

fisk, politisk og kulturelt nært forbundet med, men som ikke samtidig udgør et decideret magtcentrum³⁴.

Historisk tid

Det sidste forhold jeg vil se på i denne sektion er, hvilke tidsperioder, de historisk vinklede nyhedsindslag knytter sig til. Nyhedshistorierne er i selve analysen blevet registreret med de konkrete tidsreferencer og historiske nedslagspunkter, der var i indslagene. I tabel 21 er nyhedsindslagene derimod retrospektivt blevet inddelt i forhold til nogle tidsperioder af varierende længde. Derfor behøver et indslag ikke nødvendigvis at dække hele den periode, det er placeret indenfor i tabellen, og det kan naturligvis også være placeret i flere af tidsperioderne. Tabellen er opdelt i to sektioner. I den øverste sektion kan et indslag være placeret i én eller flere af tidsperioderne, medens det i den nederste sektion kun kan være placeret ét sted. Systematiseringen er lineær kronologisk og afspejler den videnskabelige diskurs' tænkning, ligesom det var tilfældet i tabellen over de historiske temaer (fagdiscipliner). Tv-nyhedsformidlingen maler derimod med en bredere pensel og følger ikke en streng lineær kronologi, jævnfør kapitel 2.

³⁴ Samme tendens finder man også med hensyn til den historiske formidling i den øvrige tv-programflade. Se Olesen et. al. (1990) s. 53 og 60. Se endvidere Veyrat-Masson (1988) s. 329-330.

Tabel 21: Historisk tid

Historisk tid	TV-Avisen		Nyhederne	
	Antal	Andel	Antal	Andel
oldtid	12	3%	7	2%
vikingetid	10	2%	6	2%
middelalder	4	1%	12	4%
1400-1499	8	2%	7	2%
1500-1599	2	0%	2	1%
1600-1699	6	1%	4	1%
1700-1799	9	2%	10	3%
1800-1899	25	6%	29	8%
1900-1919	22	5%	20	6%
1920-1938	31	7%	27	8%
1939-1945	56	13%	48	14%
1946-1949	6	1%	10	3%
1950-1959	37	9%	24	7%
1960-1969	48	11%	39	11%
1970-1979	57	13%	43	13%
1980-1989	127	29%	97	28%
1990-1992	93	22%	68	20%
kun før 1900	40	9%	47	14%
kun efter 1900	325	75%	241	70%
både før og efter 1900	19	4%	17	5%
Svag tidsmarkering, o.a.	48	11%	37	11%
TOTAL	432	100%	342	100%

Tabel 21 viser, at de historisk vinklede nyhedsindslag i overvejende grad har nedslagspunkter i det 20. århundredes historie og især i tiden fra og med Anden Verdenskrig. Nyhedshistorierne har flest historiske nedslagspunkter i de tidsperioder, der er tættest på nutiden. Perioden 1990-1992 ligger imidlertid så tæt på nutiden, at det kan være svært at skelne, om der er tale om historisk vinkling. Det beror som sagt på et skøn, da skæringspunktet mellem nutid og fortid ikke kan fikseres. Fordelingsmønstret på de to nyhedskanaler er ens, og der er kun få procentvise forskelle.

I 11% af de historisk vinklede nyhedsindslag på begge nyhedskanaler har indslagene ingen konkrete historiske nedslagspunkter, men alligevel et historisk tema. Enten har tidsmarkeringen været diffus, eller også har indslagene haft en mere almen historisk eller nutidig historiekulturel karakter. I denne gruppe finder man eksempelvis en nyhedshi-

storie om nye dateringsmetoder i arkæologien³⁵, og et indslag om kunstneren Elle-Mie Eidrup Hansen, som på 50års dagen for Danmarks befrielse i 1995 vil lave en laserlysskulptur langs den jyske vestkyst³⁶.

Ser man på tiden før år 1900, er der flest historiske nedslagspunkter i oltid/vikingetid/middelalder tilsammen og i det 19. århundrede, hvilket hænger sammen med nyhedsindslagernes historiske temaer.

Historisk tid og historisk tema

Tabel 22 angiver forholdet mellem historisk tid og historisk tema. For overblikkets skyld ser jeg kun på de nyhedshistorier, som enten har nedslagspunkter før år 1900 eller i det 20. århundrede. Derfor giver summen af procentandelene ikke 100%. Det gør de iøvrigt heller ikke, fordi ét og samme indslag kan have ét eller flere historiske temaer indenfor én og samme tidsperiode. Desuden angiver tabellen procentandelen i forhold til omfanget af historiske temaer (andel tema). Tabellen kan således læses to veje, dels hvor mange indslag der er med et bestemt historisk tema, som har historiske nedslagspunkter enten før eller efter år 1900, og dels hvor stor en procendel af det historiske tema, der har historiske nedslagspunkter enten før eller efter år 1900. Problemet med den flade databasestruktur er her elimineret, da ét og samme indslag kun kan være placeret enten før eller efter år 1900. Omvendt kan ét og samme indslag godt have mere end ét historisk tema, men de vil i såfald alle referere til tiden enten før eller efter år 1900.

³⁵ TV-Avisen 19:30 30-3-1992 (142).

³⁶ TV-Avisen 19:30 5-5-1992 (176). Det projekt kom man sidenhen til at høre en hel del mere til.

Tabel 22: Historisk tid og historisk tema

Historisk tid	Historisk tema	TV-Avisen			Nyhederne		
		Antal	Andel	Andel tema	Antal	Andel	Andel tema
kun før 1900	politisk historie	7	18%	3%	6	13%	3%
	økonomisk historie	0	0%	0%	4	9%	19%
	socialhistorie	1	3%	3%	1	2%	6%
	kulturhistorie	15	38%	27%	20	43%	36%
	kunsthistorie	3	8%	38%	1	2%	13%
	kønshistorie	1	3%	33%	2	4%	50%
	personalhistorie	1	3%	2%	1	2%	3%
	arkæologi	11	28%	85%	6	13%	100%
	historiekultur	17	43%	30%	17	36%	31%
	andet	5	13%	16%	2	4%	11%
kun efter 1900	politisk historie	207	64%	88%	173	72%	87%
	økonomisk historie	35	11%	92%	13	5%	62%
	socialhistorie	30	9%	88%	12	5%	71%
	kulturhistorie	27	8%	48%	23	10%	41%
	kunsthistorie	4	1%	50%	6	2%	75%
	kønshistorie	2	1%	67%	2	1%	50%
	personalhistorie	35	11%	80%	27	11%	77%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	19	6%	34%	26	11%	47%
	andet	21	6%	68%	12	5%	63%

Tabel 22 viser, at nyhedshistorier, som kun har historiske nedslagspunkter i det 20. århundrede, i overvejende grad har et politisk historisk perspektiv, og at de indslag, som har et politisk historisk perspektiv, i overvejende grad refererer til tiden efter år 1900. Det samme gælder for de nyhedshistorier, der har et økonomisk historisk og et socialhistorisk perspektiv. Omvendt har de nyhedshistorier, som kun har historiske nedslagspunkter i tiden før år 1900, i overvejende grad et bredt kulturhistorisk perspektiv (kulturhistorie, kunsthistorie, arkæologi og historiekultur tilsammen). Det kulturhistoriske, kunsthistoriske og historiekulturelle tema er i større omfang også repræsenteret i de nyhedshistorier, som kun refererer til det 20. århundrede. Der er procentvise forskelle mellem de to nyhedskanaler, men fordelingsmønstret er nogenlunde ens.

Historisk tid og geografisk dækning

Sammenhængen mellem de historiske tidsperioder og den geografiske dækning (jvf. tabel 19) er angivet i tabel 23. Her ser jeg ligeledes kun på de nyhedshistorier, som har histo-

riske nedslagspunkter henholdsvis før og efter år 1900. Kolonnen 'andel' viser procentfordelingen i forhold til de enkelte tidsperioder, medens kolonnen 'andel geo.' viser tidsperiodens andel i forhold til den geografiske dækning.

Tabel 23: Historisk tid og geografisk dækning

Historisk tid	Geografisk dækning	TV-Avisen			Nyhederne		
		Antal	Andel	Andel geo.	Antal	Andel	Andel geo.
kun før 1900	Danmark	22	55%	11%	28	60%	21%
	Danmark og andre lande	6	15%	19%	4	9%	16%
	Andre lande	12	30%	6%	15	32%	8%
kun efter 1900	Danmark	136	42%	71%	89	37%	65%
	Danmark og andre lande	19	6%	61%	13	5%	52%
	Andre lande	170	52%	81%	139	58%	77%

Tabel 23 viser, at de nyhedshistorier, som kun har historiske nedslagspunkter i tiden før år 1900 især omhandler dansk historie, medens de nyhedshistorier, som kun har historiske nedslagspunkter i det 20. århundrede har en mere ligelig fordeling. Dog er der her flere referencer til andre landes historie end til Danmarks. Omvendt viser tabel 23 også, at uafhængigt af den geografiske dækning refererer de fleste nyhedshistorier kun til det 20. århundrede.

Sammenfatter man de tre tabeller (21, 22 og 23) er konklusionen, at tiden før år 1900 på begge nyhedskanaler især er repræsenteret af nyhedshistorier med et bredt kulturhistorisk indhold, som omhandler dansk historie, medens tiden efter år 1900 på begge nyhedskanaler er repræsenteret af nyhedshistorier med et politisk historisk indhold, som omhandler såvel Danmarks som andre landes historie, dog med lidt mere vægt på andre landes historie. De fleste nyhedshistorier omhandler tiden efter år 1900 og især tiden fra og med Anden Verdenskrig. Flest historiske nedslagspunkter er der i de tidsperioder, som ligger tættest på nutiden. Nyhedshistorierne - især de politisk historisk vinklede - trækker således nogle relativt korte tidslinier tilbage i fortiden, hvor Anden Verdenskrig udgør et kardinalpunkt.

Historisk tid og det historiserende stofs fylde/vægt

Det sidste spørgsmål jeg vil se på i forhold til nyhedsindslagernes historiske tid er, hvilken fylde og vægt det historiserende stof har indenfor tidsperioderne. Alle indslag er repræsenteret i tabel 24³⁷.

Tabel 24: Historisk tid og det historiserende stofs fylde/vægt

Periode	Fylde/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
kun før 1900	stor	30	75%	26	55%
	middel	8	20%	11	23%
	lille	2	5%	10	21%
	SUBTOTAL	40	100%	47	100%
	markant	23	58%	37	79%
	svag	17	43%	10	21%
kun efter 1900	stor	164	50%	131	54%
	middel	127	39%	88	37%
	lille	34	10%	22	9%
	SUBTOTAL	325	100%	241	100%
	markant	182	56%	135	56%
	svag	143	44%	106	44%
både før og efter 1900	stor	12	63%	4	24%
	middel	6	32%	11	65%
	lille	1	5%	2	12%
	SUBTOTAL	19	100%	17	100%
	markant	15	79%	11	65%
	svag	4	21%	6	35%
svag tidsmarkering, o.a	stor	15	31%	10	27%
	middel	21	44%	16	43%
	lille	12	25%	11	30%
	SUBTOTAL	48	100%	37	100%
	markant	11	23%	13	35%
	svag	37	77%	24	65%
TOTAL		432		342	

Tabel 24 afspejler både nogle kanalspecifikke forhold og nogle mere almene forhold ved historisk vinkling. Ser man først på de nyhedshistorier, som kun har historiske nedslagspunkter i tiden før år 1900 er fordelingsmønstret ens på trods af nogle markante procentforskelle. I Nyhederne er det historiserende stofs fylde mindre, men til gengæld frem-

³⁷ En mere detaljeret opgørelse med hensyn til fylde- og vægtfordelingen indenfor perioderne i den øverste sektion af tabel 21 vil give
Noten fortsættes på følgende side.

træder det mere markant end i *TV-Avisen*. *Nyhederne* er her tilsyneladende bedre til at tydeliggøre det historiserende stof i billederne og speaken end *TV-Avisen*. Det ser jeg nærmere på i den følgende sektion.

Med hensyn til de nyhedshistorier, som kun har historiske nedslagspunkter i tiden efter år 1900 er fordelingsmønstret også ens, men her er der kun meget små procentvise forskelle mellem de to nyhedskanaler. Tilsyneladende spiller det trods alt ikke så stor en rolle, at *TV-Avisen* har et større og tidsmæssigt bredere historisk billedmateriale at trække på end *Nyhederne*, som først blev etableret i 1988.

Når der i gruppen af 'svag tidsmarkering o.a' findes henholdsvis 23% (*TV-Avisen*) og 35% (*Nyhederne*) markant historisk vinklede indslag, skyldes det som sagt indslagene af almen historisk og nutidig historiekulturel karakter. Henholdsvis 77% (*TV-Avisen*) og 65% (*Nyhederne*) i denne gruppe er således egentligt svagt vinklede.

Sammenfatning

Indholdsmæssigt er der også store ligheder mellem de to nyhedskanaler, når man betragter og analyserer indslagene over en bred typologisk læst. Kanalspecifikke forhold spiller en rolle, men mere i detaljen end i de overordnede linier.

Historisk vinkling finder især sted i nyhedskanalerens politiske stofområde. *TV-Avisen* har procentvis lidt flere historisk vinklede indslag i det indenrigspolitiske stofområde end *Nyhederne*, medens *Nyhederne* til gengæld har lidt flere historisk vinklede indslag i det udenrigspolitiske stofområde. Det historiserende stof indgår således typisk i sammenhæng med nyhedskanalerens dagsaktuelle politiske stof. Historisk vinkling finder også sted i nyhedskanalerens kulturelle stofområde, men her er det i overvejende grad i det indenrigskulturelle område. Med hensyn til udenrigsnyhederne generelt, finder historisk vinkling primært sted i forbindelse med de dagsaktuelle politiske begivenheder.

alt for små størrelsesforhold og dermed for usikre procenttal.

De historisk vinklede nyhedsindslag er således hyppigst politisk historisk vinklede, og politisk historiske perspektiveringer finder også sted indenfor andre stofområder end det politiske. Kulturhistoriske, historiekulturelle og personalhistoriske vinklinger er ligeledes hyppige i tv-nyhedsformidlingen, men ikke i samme grad som politisk historie. Selvom økonomiske og sociale emner udgør en væsentlig del af nyhedsfladerne på linie med politiske og kulturelle emner, er økonomisk historisk og socialhistorisk vinklede nyhedsindslag mindre hyppige. Det skyldes dels, at tv-nyhedsdiskursen er begivenhedsorienteret, dels at strukturelle og longitudinale tendenser er sværere at forklare og formidle på kort tid, og dels at journalistikken traditionelt er mere orienteret mod politiske emner og samfundsforhold. De historisk vinklede nyhedsindslag fokuserer således primært på begivenheder og personer, medens proces- og strukturorienterede indslag er mere sjældne.

Geografisk omhandler de historisk vinklede nyhedsindslag primært dansk historie, dernæst magtcentrenes og de landes historie, som Danmark er geografisk, politisk og kulturelt nært forbundet med. Aktuelle begivenheder i periferilandene giver relativt sjældent anledning til historisk vinkling, dels fordi begivenheder fra disse områder generelt har en lavere nyhedsværdi, de påvirker ikke samfundslivet i Danmark i videre grad, og dels fordi historisk vinkling her vil kræve en mere udførlig kontekstualisering, idet historien og de almene samfundsforhold i periferilandene er mindre velkendte. Kun i mindre omfang bliver dansk historie set i relation til center- eller periferilandenes historie. Kanalspecifikke forhold spiller med hensyn til den geografiske dækning en vis rolle, men ikke i de brede linier, hvor man kan spore en række af Galtungs og Ruges nyhedsfaktorer.

De historisk vinklede nyhedsindslag har hyppigst nedslagspunkter i det 20. århundredes historie, og især i tiden fra og med Anden Verdenskrig. Tiden før år 1900 er især repræsenteret af nyhedsindslag med et overvejende dansk kulturhistorisk perspektiv. Tiden efter år 1900 er derimod repræsenteret af nyhedsindslag med et politisk historisk perspektiv,

som både dækker Danmarks og andre landes historie, dog med lidt større vægt på andre landes historie.

NYHEDSHISTORIERNES FORMSPROG OG FORTÆLLE- ELEMENTER

Det sidste hovedspørgsmål jeg vil besvare med den kvantitative komparative undersøgelse er, hvilket formsprog og hvilke fortællelementer, som typisk konstituerer et historisk vinklet nyhedsindslag.

For det første ser jeg på, hvilke nyhedsgenrer de historisk vinklede nyhedsindslag er knyttet til. Historisk vinkling perspektiverer de dagsaktuelle begivenheder og er en form for baggrundsinformation, men historisk vinklede nyhedsindslag er ikke altid deciderede baggrundsreportager. Det vil sige opfølgende indslag i en række af nyhedshistorier om det samme emne eller den samme begivenhed. Historisk vinkling forekommer i hele udsendelsesfladen, men bliver toposen også anvendt i alle nyhedsgenrer?

For det andet ser jeg nærmere på, om der er forskel mellem de to nyhedskanaler med hensyn til den fortælle tid, der er til rådighed for de historisk vinklede nyhedsindslag. De to nyhedskanaler har forskellige udsendelsesformater, men forholder det sig sådan, at de historisk vinklede nyhedsindslag i *Nyhederne* generelt er kortere end i *TV-Avisen*?

For det tredje ser jeg på de auditive og visuelle fortællelementer, som indgår i nyhedshistorierne. Er der forskel på de forskellige former for journalistisk speak, fortællerudsagn, lyd- og billedmateriale, som anvendes på de to nyhedskanaler?

Som det fjerde og sidste punkt ser jeg på, hvordan det historiske perspektiv og det historiserende stof tydeliggøres i forhold til det dagsaktuelle stof i nyhedshistorierne. Jeg har flere gange været inde på spørgsmålet om det historiserende stofs fylde og vægt, hvor fylden går på dets omfang i forhold til det dagsaktuelle stof, og vægten på hvor tydeligt det adskiller sig retorisk og/eller visuelt fra det rent dagsaktuelle stof. Gør nyhedskanalerne noget særligt for at markere, at nyhedshistorierne er historisk vinklede?

Nyhedsgenrer

Det er måske nok de færreste, som i den daglige nyhedssening skelner mellem forskellige nyhedsgenrer i en nyhedsudsendelse. Nyhedskanalerne gør det delvist selv, men ikke altid lige konsekvent eller klart. 'Nyheder', 'nyhedshistorie', 'reportage' og 'kommentar' er nogle af de betegnelser, nyhedskanalerne indimellem selv hæfter på deres nyhedsindslag.

Der findes med andre ord ikke et etableret genreunivers indenfor tv-nyhedsformidlingen, ligesom det er tilfældet med spillefilmen, hvor afsender og modtager er fælles om en række differentierede genrebetegnelser. Normalt vil man under ét betragte tv-nyheder som én genre. Særlige genrebetegnelser indenfor tv-nyhedsformidlingen kan imidlertid være et signal til seerne om, at nyhedshistorierne har forskellig journalistisk status.

I tabel 25 har jeg kategoriseret de historisk vinklede nyhedsindslag i forhold til en række nyhedsgenrer. Der er tale om en række anvendte og mindre anvendte distinktioner, hvor jeg desuden har skævet lidt til genrerne i den skriftlige presse¹. Formålet er ikke i sig selv at fremanalysere forskellige undergenrer indenfor tv-nyhedsgenren, men at undersøge om de historisk vinklede nyhedsindslag knyttet sig til nogle særlige indslagstyper i udsendelsesfladerne.

En 'nyhedshistorie' forstår jeg her, som den type indslag, hvor stoffet er kommet udefra, fra ét eller flere af de nationale eller internationale nyhedsbureauer, men bearbejdet af nyhedskanalens journalister. Bemærk venligst, at jeg ellers i afhandlingen bruger nyhedshistorie synonymt med nyhedsindslag.

En 'reportage' forstår jeg derimod som den type indslag, hvor journalisten selv har researchet historien og været i marken med et kamerahold. Det er dog ikke ensbetydende med, at der i disse indslag ikke kan indgå billedmateriale fra de internationale billedbureauer eller stof fra telegrambureau-

¹ Søndergaard (1992) s. 45-49. Se endvidere Thorsen og Møller (1990) s. 56-57 samt Bondebjerg (1992) s. 102-111.

erne. Selvfølgelig er det i praksis ikke altid lige nemt at skelne 'nyhedshistorien' fra 'reportagen'.

Baggrundsreportagen er som regel én nyhedskanalens journalister selv har researchet og produceret, men der kan lige så godt være tale om en bearbejdet reportage fra en anden nyhedskanal. Det vil som regel blive angivet i studie værtens præsentation eller via tekstning.

'Kommentaren' er en indslagstype, hvor nyhedskanalen lader en person udenfor nyhedskanalen kommentere en dagsaktuel sag eller et aktuelt emne. Kommentatoren er således ikke underlagt tv-nyhedsdiskursens krav om alsidighed og upartiskhed, og kan derfor være mere fri i sin meningstilkendegivelse end nyhedskanalens egne medarbejdere. Ind i mellem sker det også at nyhedskanalens egne medarbejdere optræder som kommentatorer i et nyhedsindslag, men her gælder objektivitetskravene fortsat.

En 'feature' forstår jeg som et indslag, hvor journalisten på en mere fri og 'utraditionel' måde behandler et emne eller en begivenhed, medens 'collagen' er et indslag uden journalistisk speak, hvor billeder og reallyd for lov til at 'tale for sig selv'².

Genrebetegnelser er måske nok lidt problematiske at anvende i forhold til tv-nyheder, i hvert fald er de som sagt ikke udbredte og fasttømrede, men når de bruges af nyhedskanalerne, er det oftest for at tilkendegive i hvilken grad, nyhedskanalen selv er ansvarlig for nyhedsindslagetets indhold. Nyhedsformidling kan godt betragtes som kunsten at dække sig ind, således at nyhedskanalen ikke kan anklages for usaglighed og partiskhed.

² Se endvidere bilag H for en nærmere definition og beskrivelse af nyhedsgenrerne i tabel 25.

Tabel 25: Nyhedsgenrer

Nyhedsgenre	TV-Avisen		Nyhederne	
	Antal	Andel	Antal	Andel
nyhedshistorie	93	22%	56	16%
reportage	187	43%	184	54%
baggrundsreportage	66	15%	22	6%
casehistorie	4	1%	4	1%
feature	11	3%	4	1%
collage	6	1%	5	1%
note/telegram	26	6%	2	1%
interview	11	3%	27	8%
portræt	9	2%	14	4%
nekrolog	19	4%	17	5%
kommentar	0	-	7	2%
TOTAL	432	100%	342	100%

Tabel 25 viser, at historisk vinkling er spredt over en række forskellige opstillede nyhedsgenrer, men at toposen hyppigst anvendes i den almindelige reportage og kun i mindre omfang i deciderede baggrundsreportager. Historisk vinklede nyhedsindslag er med andre ord ikke en nyhedsgenre for sig, og tabellen bekræfter således, at historisk vinkling er en integreret topos i tv-nyhedsformidlingen. Selvom der er visse procentvise forskelle mellem de to nyhedskanaler, er fordelingsmønstret i grove træk ens.

'Nekrologen' er i sig selv en form for historiserende genre, men det er ikke altid at en omtale af et dødsfald fører til et historisk vinklet nyhedsindslag. Her er der naturligvis tale om et skøn fra min side. Nogle dødsfald omtales kun meget kort og så historisk diffust, at de ikke er sluppet igennem det analytiske nåleøje.

Om tabel 25 afspejler kanalspecifikke forhold i almindelighed, er vanskeligere at afgøre, men 'kommentaren' er i hvert fald en decideret rubrik (benævnelse) i Nyhederne, hvor man laver en klar distinktion mellem kommentaren, det journalistiske interview og den journalistiske reportage. Kommentaren indledes hyppigt med ord som, 'vi giver ordet til ...'. I TV-Avisen bliver der naturligvis også kommenteret, men her er distinktionen mindre skarp mellem interview/reportage og kommentar. TV-Avisen har derimod væsentligt flere deciderede baggrundsreportager med historisk perspektiv end Nyhederne. Det skyldes især nyhedskanalerne

forskellige udsendelsesformater, hvor *TVA-Søndag* netop er kendetegnet ved en blanding af kortere og længerevarende indslag³.

Her kan man også pege på de forskellige måder, nyheds- og aktualitetsafdelingerne er organiseret på i DR og TV-2. Selvom journalisterne på TV-2s nyhedsafdeling i de senere år også er begyndt at producere journalistiske aktualitets- og magasinprogrammer, ligesom journalisterne i DRs aktualitetsafdeling har gjort det i mange år med eksempelvis *TV-Aktuelt* (*Horisont*), er det stadigvæk en stor del af aktualitetsprogrammerne på TV-2, der bliver produceret ude i byen, eksempelvis *Fak2eren*, som produceres af Nordisk Film Broadcast A/S. Tendensen i DR går derimod i retningen af at integrere aktualitetsprogrammerne i nyhedsudsendelserne (eks. *Horisont/TV-Aktuelt*), som således bliver til en form for blandede nyhedsmagasiner. Det giver *TV-Avisen* mulighed for at bringe flere længerevarende baggrundsreportager med historisk perspektiv på flere af ugens dage. På TV-2 er det fortsat sådan, at nyhedsudsendelserne og aktualitetsprogrammerne er adskilte som selvstændige udsendelser, hvor indslagene i *Nyhederne* er for korte til et mere udfoldet historisk perspektiv. Det kan i længden betyde en kvalitativ forskel med hensyn til den historisk vinklende muligheder på de to nyhedskanaler⁴.

Konklusionen må imidlertid være, at historisk vinkling er en aktiv journalistisk praksis på begge nyhedskanaler, fordi historisk vinkling er en integreret topos i tv-nyhedsdiskursen, som virker på tværs af kanalspecifikke forhold.

De tidsmæssige rammer for historisk vinklede nyhedsindslag

Eksemplerne i kapitel 2 viste, at der er en vis tidsmæssig variationsbredde i de historisk vinklede nyhedsindslag, hvor især indslag B fra *TV-Avisen* var længere end indslagene fra

³ Se tabel 2 (Variationerne i de forskellige udsendelsestyper) s. 115 og tabel 26 (De tidsmæssige rammer for de historisk vinklede nyhedsindslag) s. 192.

⁴ Se endvidere note 5, s. 193.

Nyhederne (indslag A og D). Spørgsmålet er imidlertid om eksemplerne afspejler et generelt forhold.

I tabel 26 er nyhedshistorierne inddelt efter deres for-tælle-tid. I tabellens øverste sektion er de indplaceret på en intervallskala, medens de i den nederste sektion er ind-placeret kumulativt.

Tabel 26: Tidsmæssige rammer

TV-Avisen									Nyhederne								
Tid	Antal	Andel	Korteste	Længste	Gms.	Afv.	Længde	Andel	Antal	Andel	Korteste	Længste	Gms.	Afv.	Længde	Andel	
x<1	39	9%	0:00:16	0:00:55	0:00:30	11	0:19:52	2%	17	5%	0:00:20	0:00:58	0:00:38	11	0:10:47	1%	
1≤x<2	107	25%	0:01:01	0:01:59	0:01:31	16	2:43:24	12%	61	18%	0:01:01	0:01:59	0:01:37	17	1:39:12	11%	
2≤x<3	156	36%	0:02:00	0:02:59	0:02:25	17	8:17:43	29%	158	46%	0:02:00	0:02:59	0:02:27	16	6:27:29	44%	
3≤x<4	33	8%	0:03:00	0:03:54	0:03:22	18	1:51:32	8%	81	24%	0:03:00	0:03:59	0:03:22	16	4:34:02	31%	
4≤x<5	27	6%	0:04:03	0:04:59	0:04:34	16	2:03:28	9%	22	6%	0:04:00	0:04:48	0:04:16	16	1:34:10	11%	
5≤x<6	22	5%	0:05:00	0:05:37	0:05:23	18	1:58:36	9%	3	1%	0:05:06	0:05:40	0:05:23	14	0:16:11	2%	
6≤x<7	13	3%	0:06:01	0:06:51	0:06:26	17	1:23:43	6%	-	-	-	-	-	-	-	-	
7≤x<8	14	3%	0:07:02	0:07:52	0:07:24	14	1:43:39	8%	-	-	-	-	-	-	-	-	
8≤x<9	9	2%	0:06:05	0:06:59	0:06:30	17	1:16:36	6%	-	-	-	-	-	-	-	-	
9≤x<10	1	0%	0:09:33	0:09:33	0:09:33	0	0:09:33	1%	-	-	-	-	-	-	-	-	
≥10	11	3%	0:10:16	0:13:59	0:11:29	118	2:06:22	10%	-	-	-	-	-	-	-	-	
TOTAL	432	100%					21:54:28	100%	342	100%					14:41:51	100%	
0=1	39	9%	0:00:16	0:00:55	0:00:30	11	0:19:52	2%	17	5%	0:00:20	0:00:58	0:00:38	11	0:10:47	1%	
0=2	148	34%	0:00:16	0:02:00	0:01:15	48	3:07:16	14%	23	7%	0:00:20	0:02:00	0:01:25	45	1:53:59	13%	
0=3	304	70%	0:00:16	0:03:00	0:01:51	70	9:26:59	43%	238	70%	0:00:20	0:03:00	0:02:06	60	8:23:28	57%	
0=4	335	78%	0:00:16	0:03:54	0:02:00	81	11:12:31	51%	320	94%	0:00:20	0:04:00	0:02:26	79	13:03:30	89%	
0=5	363	84%	0:00:16	0:05:00	0:02:12	103	13:20:59	61%	339	99%	0:00:20	0:04:48	0:02:33	69	14:25:40	98%	
0=6	384	89%	0:00:16	0:05:57	0:02:22	125	15:14:35	70%	342	100%	0:00:20	0:05:40	0:02:34	93	14:41:51	100%	
0=7	397	92%	0:00:16	0:06:51	0:02:30	142	16:38:18	76%	-	-	-	-	-	-	-	-	
0=8	411	95%	0:00:16	0:07:52	0:02:40	166	18:21:57	84%	-	-	-	-	-	-	-	-	
0=9	420	97%	0:00:16	0:08:59	0:02:48	184	19:38:33	90%	-	-	-	-	-	-	-	-	
0=10	421	97%	0:00:16	0:09:33	0:02:49	197	19:48:06	90%	-	-	-	-	-	-	-	-	
0=n	432	100%	0:00:16	0:13:59	0:03:02	230	21:54:28	100%	342	100%	0:00:20	0:05:40	0:02:34	93	14:41:51	100%	

Tabel 26 viser, at i Nyhederne har alle de historisk vinklede nyhedsindslag en længde på under seks minutter, og 70% af indslagene (238) har en længde på højst tre minutter (jvf. tabellens nederste sektion andel/antal-kolonnen). I TV-Avisen er det længste indslag næsten 14 minutter langt, men her er det ligeledes 70% af indslagene (304), som ikke varer længere end højst tre minutter.

Tabel 26 viser ligeledes, at henholdsvis 61% (TV-Avisen) og 64% (Nyhederne) af alle nyhedsindslagene har en længde på mellem ét og tre minutter (0:02:59). De henholdsvis 61% og 64% udgør summen af grupperne 1≤x<2 og 2≤x<3 (jvf. tabellens øverste sektion andel/antal-kolonnen). 11% af indslagene i TV-Avisen har derimod en længde, som er længere end det længste indslag i Nyhederne, og disse 11%, svarende til 48 indslag, udgjorde ikke mindre end 31% af den samlede længde

af de historisk vinklede indslag i *TV-Avisen*. De 11% udgør summen af grupperne $6 \leq x < 7$ til $x \geq 10$ (antal/andel) og de 31% den tilsvarende sum af længde/andel.

Konklusionen på denne talgymnastik er, at på trods af nyhedskanalernes forskellige udsendelsesformater er de tidsmæssige rammer rent faktisk ens for omkring 2/3 af alle de historisk vinklede nyhedsindslag på begge nyhedskanaler. Nyhedsindslagene i *Nyhederne* er således ikke i al væsentlighed kortere end indslagene i *TV-Avisen*. Siden 1992 er der sket en række ændringer i de to nyhedskanalers udsendelsesformater. Spørgsmålet er imidlertid, om disse ændringer har rykket væsentligt ved det overordnede billede med hensyn til de tidsmæssige rammer, den historiske vinkling er underlagt. Jeg er ikke tilbøjelig til at tro det, men som nævnt i det foregående afsnit har *TV-Avisen* i dag nogle videre rammer at arbejde indenfor end *Nyhederne*⁵.

Når de tidsmæssige rammer for nyhedsindslagene for 2/3 vedkommende er ens, hvorfor kan man så alligevel have en fornemmelse af, at nyhedsindslagene i *Nyhederne* generelt er kortere end i *TV-Avisen*? Jeg tror ikke, det har så meget at gøre med intellektuelle fordomme over for TV-2, snarere med et simpelt perceptionsmæssigt forhold. Et nyhedsindslag, hvor klipperytmen er langsommere, vil føles længere end et indslag, hvor klipperytmen er hurtigere, selvom den faktiske længde er den samme. Dette kunne i hvert fald være en for-

⁵ Den 14-8-1994 indførte DR således *TV-Avisen - Onsdag*: en times udsendelse med nyheder, et særligt nyhedsmagasin og sport. Den 9-1-1995 indførte DR *TV-Avisen - Mandag*: en times udsendelse med nyheder, udenrigsmagasinet *Horisont* og sport. Fra uge 2 i 1996 har *TV-Avisen* udvidet dette koncept, således at den lange nyhedsudsendelse mandag-torsdag varer en hel time. Mandag med udenrigsmagasinet 'Horisont' og Sport, tirsdag med debatprogrammet 'Profilen' og Sport, onsdag med indenrigsmagasinet 'Nyhedsmagasinet' og Sport samt torsdag med 'Pengemagasinet' og Sport. TV-2 indførte *Nyhedsjournalen* i 1992 som et månedligt nyhedsmagasin med færre og længere indslag, som fra årsskiftet 1993 blev til et ugentligt nyhedsmagasin. Den 5-2-1995 havde TV-2 premiere på en ny udgave af nyhedsudsendelsen om søndagen kaldet *Søndagsnyhederne* af samme varighed, men med færre og længere indslag. Desuden har TV-2 fra den 30. august 1993 udvidet nyhedsdækningen med en kort nyhedsudsendelse på hverdage (4-5 minutter). Denne var først placeret 17:00, men blev fra årsskiftet 1993/1994 flyttet til 18:00.

klaring på, hvorfor nyhedsindslagene i *Nyhederne* ofte opleves kortere end i *TV-Avisen*. Imidlertid må man konkludere, at fortællertiden for de fleste af de historisk vinklede nyhedsindslag er den samme på begge nyhedskanaler på trods af forskellige udsendelsesformater.

Fortælleelementerne i de historisk vinklede nyhedsindslag

Her vil jeg se på de forskellige auditive og visuelle fortælleelementer, som konstituerer de historisk vinklede nyhedsindslag. Kan man spore kanalspecifikke forhold i de auditive, retoriske og visuelle detaljer, eller er formsproget i nyhedshistorierne standardiseret?

Den journalistiske fortæller

Karakteristisk for et tv-nyhedsindslag er, at man oftest ikke ser den journalist, som har lagt stemme til indslaget. Speaken fremtræder oftest som en stemme, der er lagt over billedforløbet (voice-over). På den anden side er journalisten heller ikke anonymiseret, men bliver altid identificeret via tekstning og/eller via studieværtens introduktion. Måske er det blevet mere normalt med tiden, at journalisterne kommer til syne på skærmen enten i forbindelse med interviews, hvor man enten ser eller hører den journalisten, som stiller spørgsmålene (interviewer), eller hvor man ser og hører journalisten ude i marken (stand-up). Den synliggjorte journalist kan måske virke poppet, hvis det mere kommer til at dreje sig om journalistens ego end om sagen, men ét af formålene med at bringe journalisten ind i billedet er at skabe autenticitet eller en fornemmelse af autenticitet. Det er måske blevet mere nødvendigt i en tid med mange nyhedskanaler, hvor der ikke længere er én autoritativ nyhedsstemme, men mange som bejler om seernes gunst. På trods af konkurrencesituationen er der imidlertid forskel på den autenticitet eller den fornemmelse af autenticitet, genfortællingen kan skabe, og på den som en direkte fortælling kan skabe. Det gør en forskel, om journalisten selv rapporterer fra stedet, hvor begivenhederne fandt sted eller finder sted, eller om han sidder hjemme og redigerer i telegram-

merne fra nyhedsbureauerne. Nyhedsbillederne og journalistens tilstedeværelse, hvor tingene sker, fungerer som 'øjnvidner' for seerne, og skaber fornemmelsen af autenticitet - at det man hører og ser er virkeligt. Det er uhyre væsentligt for tv-nyhedsgenren, som er den mest faktaorienterede genre i tv-mediet.

I tabel 27 har jeg listet de forskellige former for journalistisk speak. Et indslag kan naturligvis benytte flere former, hvorfor procentandelene ikke giver 100%. Kategoriseringen går både på det dagsaktuelle og det historiserende stof.

Tabel 27: Journalistisk speak

Speak	TV-Avisen		Nyhederne	
	Antal	Andel	Antal	Andel
voice-over	415	96%	299	87%
interviewer	122	28%	96	28%
stand-up	73	17%	68	20%
no-speak	7	2%	12	4%
TOTAL	432		342	

Tabel 27 viser, at voice-over-formen er langt den mest hyppige journalistiske speak i tv-nyhedshistorierne, men at journalisten også ses på skærmen i et relativt stort antal nyhedshistorier. De procentvise forskelle mellem nyhedskanalerne er små, og fordelingsmønstret er ens.

Når voice-over-formen alligevel er den mest hyppige i tv-nyhedsgenren, hænger det sammen med kravet om alsidighed og upartiskhed i tv-nyhedsformidlingen. Den distancerede journalist, som er visuelt adskilt fra det, der berettes om, giver alt andet lige en stærkere fornemmelse af objektivitet end den involverede journalist, som er ude, hvor begivenhederne finder sted, samtidig med at han fortæller hjem. Det objektivitetshigende og det autenticitetsfremmende er karakteristisk for tv-nyhedsgenren. Det er to krav, som ikke altid går lige godt i spænd. Det som virker objektivitetshigende kan samtidig godt virke autenticitetshæmmende, medens det som virker autenticitetsfremmende samtidig godt kan virke mindre objektivitetshigende eller ligefrem det stik modsatte. Balancegangen er svær, ikke mindst fordi seerne

oplever forskelligt og har forskellige forventninger til tv-nyhedsformidlingen.

Andre fortællere

I en tv-nyhedshistorie hører man tit stemmer fra personer, som ikke repræsenterer nyhedskanalen. Indimellem journalistens speak væver sig udsagn fra eksperter, fra parterne i en sag, fra mennesker som har oplevet eller erfaret noget, fra øjenvidner og fra tilfældige og almindelige mennesker på gaden (folkets stemme eller vox populi), som udspørges om deres mening om dette eller hint. Nogle gange spørger man flere særligt kvalificerede personer om deres holdning til et bestemt emne eller en bestemt sag, hvor forskellige meninger som regel kommer til orde (rundspørge eller enquete).

En nyhedshistorie kan således have mange fortællere, men nyhedsfortællingens vinkling bestemmes helt og holdent af nyhedskanalen. De andre fortællere optræder og ytrer sig kun på foranledning af nyhedskanalen. Selvom nogle skulle forsøge at manipulere nyhedskanalen eller tiltvinge sig adgang til taletid, har nyhedskanalen altid vinklingsretten og det sidste ord. Vinklingsretten er således nyhedskanalernes og seernes 'garanti' for en uafhængig nyhedsformidling, men er ikke desto mindre dén, som indimellem får nyhedskanalernes interviewpersoner og kilder til at føle sig misbrugt eller misfortolket.

I tabel 28 har jeg opstillet en række forskellige udsagnstyper, som er knyttet til de personer, der ikke repræsenterer nyhedskanalen. Et indslag kan naturligvis benytte flere former, hvorfor procentandelene ikke giver 100%. Kategoriseringen går her både på det dagsaktuelle og det historiserende stof⁶.

⁶ Se endvidere bilag H for en nærmere definition og beskrivelse af udsagnstyperne i tabel 28.

Tabel 28: Andre fortællere

Udsagnstype	TV-Avisen		Nyhederne	
	Antal	Andel	Antal	Andel
ekspertudsagn	98	23%	86	25%
partsindlæg	103	24%	90	26%
erfarings- eller erindringsudsagn	61	14%	60	18%
deltagerudsagn	33	8%	20	6%
vox populi	16	4%	21	6%
rundspørge	12	3%	11	3%
øjenvidneberetning	3	1%	1	0%
ingen andre fortællere end studievært/journalist	173	40%	93	27%
TOTAL	432		342	

Tabel 28 viser, at forskellige typer af fortællere ytrer sig i nyhedshistorierne, men at ekspertudsagn og partsindlæg er mest hyppige. Fordelingsmønstret er ens, og der er kun få procentvise forskelle mellem de to nyhedskanaler.

Tabel 28 viser imidlertid også, at i 40% (TV-Avisen) og 27% (Nyhederne) af de historisk vinklede nyhedsindslag, er journalisten og/eller studieværten den eneste mundtlige fortæller. Den procentvise forskel er markant. Tabellen afspejler kun de historisk vinklede nyhedsindslag, hvorfor det med sikkerhed ikke kan afgøres, om der er tale om en generel forskel, men tilsyneladende fremtræder nyhedshistorierne i TV-Avisen mere som journalistiske 'monologer' end i Nyhederne, hvor man i højere grad inddrager andre fortællere.

Tallene i tabel 28 går som sagt både på det dagsaktuelle og det historiserende stof. I henholdsvis 31% (TV-Avisen) og 44% (Nyhederne) af de historisk vinklede nyhedsindslag er den historiserende retorik knyttet til ikke-journalistiske fortællere (se tabel 32, s. 204).

Lydkomponenterne

Foruden speaken og realllyden fra billederne findes der andre lydkomponenter, som kan anvendes i en audiovisuel fortælling. Man kan bruge musik, effektlyde eller fortidige reallydsoptagelser, men det gøres sjældent i tv-nyhedsformidlingen. Realllyd er én af de måder, hvorpå man kan skabe autenticitet eller en fornemmelse af autenticitet. Derimod kan musik og effektlyde, med mindre de er en del af realllydsportet, måske virke for 'fiktive' og for emotionaliserende.

Tabel 29 viser hvilke auditive komponenter, der benyttes i de historisk vinklede nyhedsindslag. Kategoriseringen går både på det dagsaktuelle og det historiserende stof. Summen af procentandelene giver ikke 100%, fordi en nyhedshistorie naturligvis kan bruge flere auditive elementer⁷.

Tabel 29: Lyd

Lyd	TV-Avisen		Nyhederne	
	Antal	Andel	Antal	Andel
speak uden reall lyd fra billederne	138	32%	67	20%
speak med reall lyd fra billederne	330	76%	262	77%
sekvenser med reall lyd alene	38	9%	120	35%
historiske lydoptagelser	2	0%	1	0%
effektlyd	8	2%	3	1%
musikunderlægning	26	6%	31	9%
TOTAL	432		342	

Tabel 29 viser, at speak sammen med reall yden fra billederne er den hyppigste auditive komponent i de historisk vinklede nyhedsindslag. Selvom der er visse procentvise forskelle mellem de to nyhedskanaler er fordelingsmønstret ens.

Andre lydkomponenter end reall yden fra billederne bliver sjældent benyttet. Historiske lydoptagelser kunne være et væsentligt fortælleelement i historisk vinklede nyhedshistorier, men er det ikke. I de få tilfælde, hvor historiske lydoptagelser bruges, er der tale om relativt velkendte lydoptagelser, som nærmest har status som nationalklenodier: frihedsbudskabet fra London den 4. maj 1945 og Gunnar Nu Hansens legendariske kommentatorstemme⁸. Når historiske lydoptagelser sjældent bruges, skyldes det nok snarere de praktiske omstændigheder med at finde velegnede lydoptagelser frem på relativt kort tid end bevidste formidlingsmæssige fravalg.

⁷ Se endvidere bilag H for en nærmere definition og beskrivelse af lydkomponenterne i tabel 29.

⁸ Frihedsbudskabet høres i *Nyhederne* 22:00 4-5-1992 (570). Indslaget handler om Frit Danmarks Venner og modstanden mod EU. Gunnar Nu Hansens høres i *TV-Avisen* 19:30 24-6-1992 (220). Indslaget handler om fodboldlandsholdets historie. Det tredje historiske lydclip høres i *TV-Avisen* 19:30 3-3-1992 (118). Her drejer det sig om en lydoptagelse med den afdøde og mindre velkendte naivistiske maler Peter

Noten fortsættes på følgende side.

Effektlyde og musikunderlægning bruges ligeledes sjældent, men her er der nok mere tale om et decideret fravalg. Effektlyde og musikunderlægning er auditive komponenter, der kan tilføre en nyhedshistorie dramatik og stemning. I modsætning til realløde, som er knyttet til de virkelige hændelser, er effektlyde og musikunderlægning 'fiktive' lydkomponenter, nyhedskanalen i så fald lægger til nyhedshistorien. I nogle tilfælde vil effekten virke rimelig harmløs på modtageren, især når lydkomponenterne bruges i forbindelse med begivenheder, som ligger langt tilbage i tiden. Når lydkomponenterne derimod bruges i forbindelse med begivenheder, som ligger tættere på nutiden, hvor publikum selv har et kendskab og en holdning til begivenhederne, vil effekten oftere skabe en modreaktion hos publikum.

Effektlyde bliver eksempelvis brugt i et indslag i *TV-Avisen* om svensk atomkraft. Indslaget starter med, at man ser Barsebäck-værket i en dunkel belysning, medens gråsorte skyer farer henover himmelen. Visuelt fremstår klippet iscesat og 'fiktivt'. På lydsiden hører man samtidig en storm-susen⁹. Sekvensen adskiller sig fra det man normalt ser og forventer at se i tv-nyhedsformidlingen. Effekten hos publikum kan imidlertid være vidt forskellig, afhængig af seernes egne holdninger til atomkraft. For nogle vil sekvensen være et præcist udtryk for de følelser og holdninger, de selv har til atomkraft, medens den hos andre vil virke aldeles subjektiv og partisk.

I forbindelse med branden i Proviantsgården (Slotsholmen, København) bragte *Nyhederne* et historisk vinklet indslag om tidligere brande på Slotsholmen¹⁰. Indslaget bruger både effektlyde og musikunderlægning. Billeder af Christiansborg i brand ledsages med lyde af knitrende ild, og som musikunderlægning hører man strofer fra et barok-stykke for violin, violoncel og cembalo¹¹. Dette indslag fremstår også anderledes end de fleste andre nyhedshistorier, men de stemnings-

Jensen, Bjergby.

⁹ *TV-Avisen* 19:30 3-12-1992 (397).

¹⁰ *Nyhederne* 19:00 10-2-1992 (483).

¹¹ Johann Pachelbel (1653-1706) *Kanon & Gigue* i D-dur.

og dramaskabende elementer får næppe publikum til at lette i sofaen.

Billedtyper

I kapitel 2 viste jeg, hvordan forskelligt billedmateriale bliver brugt i en nyhedshistorie. Brugen af fortidigt billedmateriale er ikke i sig selv nok til at typologisere et nyhedsindslag som historisk vinklet. Billeder bliver først historiserende, når de bruges i en historiserende sammenhæng med en historiserende intention for øje.

Tabel 30 viser, hvilke typer fortidigt og nutidigt billedmateriale, som bliver benyttet i de historisk vinklede nyhedsindslag. Summen af procentandelene giver ikke 100%, da ét indslag som regel anvender flere forskellige billedtyper. Tabellens kategoriseringer dækker både det dagsaktuelle og det historiserende stof. Tabellen er opdelt i fire sektioner. De to øverste dækker det fortidige billedmateriale og de to nederste det nutidige billedmateriale. I den første og tredje sektion viser og illustrerer billedmaterialet noget fortidigt, og det bliver brugt i en historiserende sammenhæng. I den anden sektion bliver det fortidige billedmateriale ikke brugt i en specifik historiserende sammenhæng. I den nederste sektion kan det nutidige billedmateriale både indgå i en dagsaktuel, en almen eller en historiserende sammenhæng. Tabel 30 viser ikke hvor meget de forskellige billedtyper egentligt fylder i billedfladen, men i hvor mange indslag billedtyperne anvendes¹².

¹² Se endvidere bilag H for en nærmere definition og beskrivelse af billedtyperne i tabel 30.

Tabel 30: Billedtyper

Billedtilblivelse	Billedtype	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
fortidigt billedmateriale	arkivfilm s/h	107	25%	52	15%
	arkivfilm farve	171	40%	120	35%
	arkivfoto s/h	57	16%	59	17%
	arkivfoto farve	16	4%	11	3%
	tegning/maleri	26	6%	29	8%
fortidigt billedmateriale	ældre levende billeder	97	22%	50	15%
nutidigt billedmateriale	historiske arkivalier	41	9%	20	6%
	historiske genstande	27	6%	21	6%
	historiske monumenter	12	3%	11	3%
	historiske lokaliteter	35	8%	39	11%
	historisk rekonstruktion	11	3%	5	1%
nutidigt billedmateriale	dagsaktuelle levende billeder	342	79%	277	81%
	dagsaktuelle fotografier/stills	37	9%	27	8%
	studieoptagelser	19	4%	29	8%
	kort	52	12%	46	13%
	statistik	9	2%	4	1%
	grafik	51	12%	30	9%
	andre former	24	6%	16	5%
TOTAL		432		342	

Tabel 30 viser, at der kun er relativt få og små procentvise forskelle mellem de to nyhedskanaler. Fordelingsmønstret er også her ens. Procentforskellene er størst, når det gælder de fortidige og levende billeder. *Nyhederne* har væsentligt færre nyhedshistorier med klip fra sort/hvid arkivfilm end *TV-Avisen*, medens procentforskellen udjævnes, når det gælder klip fra arkivfilm i farve. *Nyhedernes* formodede visuelle 'handicap' som ny tv-kanal med en egen mindre og tidsmæssigt smallere arkivbeholdning holder således stik.

Visualiseringen af fortiden sker fortrinsvis med fortidens egne billeder (den øverste sektion). Nutidige visuelle repræsentationer af fortidige levn og historiske rekonstruktioner benyttes også, men i mindre omfang (den tredje sektion). Desuden bliver statistik, kort og grafik, som illustrerer fortidige forhold, også benyttet i de historisk vinklede nyhedsindslag, men ligeledes i et mindre omfang. Her er der imidlertid nogle formidlingsmæssige potentialer, som ikke bliver udnyttet fuldt ud i dag, men som med computerteknologiens hjælp kunne udvikles og raffineres. Eksempelvis er grafiske afbildninger af kort og statistikker oftest stati-

ske uden bevægelser, men med computerens hjælp kan udviklingsmønstre og forandringer visualiseres som en 'tegnefilm'. Det vil give en anderledes formidlingsmæssig dimension. Begrænsningerne ligger i de stramme redaktionelle deadlines og i den fagopdelte produktionsproces. Det hjælper ikke meget at computergrafikeren har fantasi og evner, hvis journalisten ikke tænker på at udnytte mulighederne eller kender til dem.

Med hensyn til visualiseringen af fortiden i de historisk vinklede nyhedsindslag må man konkludere, at visualisering fortrinsvis sker med fortidens egne levende billeder. Noget andet er imidlertid i hvor høj grad det historiserende stof egentligt er knyttet til nyhedshistoriernes billedside.

Tydeliggørelsen af det historiske perspektiv

Nyhedshistorier i almindelighed handler først og fremmest om dagsaktuelle begivenheder og samfundsforhold. I gennemsnit er det kun ét af nyhedsindslagene i dagens nyhedsudsendelser, som har et historisk perspektiv. Selvom historisk vinkling er en integreret topos i tv-nyhedsformidlingen, kan man godt betragte historisk vinkling som en ekskurs fra tv-nyhedsformidlingens standardparadigme. Spørgsmålet er imidlertid, hvor meget nyhedskanalerne gør ud af at tydeliggøre det historiske perspektiv. Spørgsmålet vil jeg belyse på tre forskellige måder. For det første vil jeg se på i hvor stor udstrækning, studieværternes præsentation af indslagene lægger op til historisk vinkling. For det andet vil jeg se på, hvilke dimensioner det historiserende stof egentligt er knyttet til. Som tredje og sidste punkt vil jeg se på anvendelsen af tekstninger i forbindelse med brugen af fortidigt billedmateriale.

Hvor i nyhedshistorierne er der referencer til fortiden?

Tabel 31 angiver hvor i de historisk vinklede nyhedsindslag, der er referencer til fortiden.

Tabel 31: Referencer til fortiden

Referencer til fortiden i:	TV-Avisen		Nyhederne	
	Antal	Andel	Antal	Andel
indslag	432	100%	342	100%
indslag + præsentation	211	49%	176	51%
indslag + afrunding	40	9%	9	3%
indslag + præsentation + afrunding	33	8%	8	2%

Tabel 31 viser, at i halvdelen af de historisk vinklede nyhedsindslag lægger studieværten på en eller anden måde op til et historisk perspektiv på de dagsaktuelle begivenheder ved at give oplysninger, som refererer til fortiden. Langt sjældnere sker det, at studieværten også afrunder et historisk vinklet nyhedsindslag med referencer til fortiden. I blot 8% (TV-Avisen) og 2% (Nyhederne) af nyhedshistorierne er der både referencer til fortiden i studieværtens præsentation og afrunding.

Når nyhedskanalerne ikke gør noget videre ud af at introducere eller afrunde det historiske perspektiv, skyldes det dels, at det dagsaktuelle perspektiv står i centrum for nyhedsformidlingen, og dels at historisk vinkling er en almen anvendt og integreret topos i tv-nyhedsformidlingen, hvorfor afsenderen måske ikke mener, at en særlig introduktion eller afrunding er nødvendig.

Hvilke dimensioner er det historiserende stof knyttet til?

Tabel 32 angiver hvilke dimensioner det historiserende stof er knyttet til. Opstillingen i tabellen kræver lidt forklaring. For det første har jeg specificeret den retorisk og visuelle dimension. For det andet følger optællingerne forskellige principper.

Kategorierne 'speak' og 'andre fortællere' er knyttet til den retoriske dimension, hvor 'speak' refererer til repræsentanter for nyhedskanalen og 'andre fortællere', til de personer som ikke repræsenterer nyhedskanalen. Kategorierne 'billede' og 'tekstning (tid)' er knyttet til den visuelle dimension, hvor 'billede' refererer til billedsiden og 'tekstning (tid)', til forskellige former for pålagt tekstning som specificerer den historiske tid. Kategorien 'lyd' refererer til den auditive dimension og dækker over histori-

ske lydoptagelser og musik, der kan betragtes som historiserende.

I de to første sektioner i tabellen er de enkelte dimensioner registreret uden at skæve til, om det historiserende stof også er knyttet til andre dimensioner i indslaget. Derimod viser de to nederste sektioner antallet af indslag, hvor det historiserende stof udelukkende er knyttet til de enkelte dimensioner eller til kombinationer af forskellige dimensioner. Summen af procentandelene i de to nederste sektioner giver 100%, fordi ét indslag her kun kan optræde i én af varianterne.

Tabel 32: Det historiserende stof og nyhedshistoriernes dimensioner

Dimension	TV-Avisen		Nyhederne	
	Antal	Andel	Antal	Andel
speak + andre dimensioner	406	94%	302	88%
andre fortællere + andre dimensioner	134	31%	152	44%
billede + andre dimensioner	282	65%	225	66%
lyd + andre dimensioner	4	1%	4	1%
tekstning (tid) + billede	63	15%	47	14%
tekstning (tid) + billede	8	2%	3	1%
speak alene	92	21%	40	12%
andre fortællere alene	11	3%	36	11%
billede alene	3	1%	1	0%
lyd alene	0	0%	0	0%
speak + andre fortællere	37	9%	37	11%
speak + billede	145	34%	107	31%
speak + billede + tekstning (tid)	45	10%	38	11%
speak + andre fortællere + billede	60	14%	67	20%
speak + andre fortællere + billede + tekstning (tid)	16	4%	7	2%
andre kombinationer	23	5%	9	3%
TOTAL	432		342	

Tabel 32 viser, at fordelingsmønstret på de to nyhedskanaler også er ens, når det gælder hvilke dimensioner det historiserende stof er knyttet til. I forhold til den retoriske dimension er det historiserende stof i *TV-Avisen* i højere grad knyttet til den journalistiske speak end i *Nyhederne*, hvor det historiserende stof til gengæld er hyppigere knyttet til andre fortællere end i *TV-Avisen*. I forhold til den visuelle og auditive dimension er der ikke forskel på de to nyhedskanaler.

Tabel 32 viser desuden, at det historiserende stof især er knyttet til den retoriske dimension, men i lidt over 2/3 af alle indslag er det historiserende stof også knyttet til billedsiden. I godt og vel 1/4 af nyhedshistorierne er det historiserende stof udelukkende knyttet til den retoriske dimension ('speak alene' + 'andre fortællere alene'). Selvom det historiserende stof kun i få tilfælde udelukkende er knyttet til billedsiden, må man alligevel konkludere, at historisk vinkling både er en retorisk og en visuel topos. Det historiserende stof er kun sjældent knyttet til den auditive dimension - lydoptagelser eller musik, der kan betragtes som historiserende, men reallydssporet på fortidigt billedmateriale udgør naturligvis også en væsentlig del af nyhedsindslagernes historiserende stof.

I den anden sektion - tekstning (tid) - er der nogle få indslag, hvor det historiserende stof ikke er knyttet til billederne tillige. Her er der tale om indslag med tidsmarkerende tekster på billeder, som ikke er fortidige. Ellers bliver tidsmarkerende tekster især brugt til at præcisere den historiske tid i forhold til fortidigt billedmateriale.

Arkiv- og tidsmarkerende tekstninger

Tidsmarkerende tekster og arkiv-tekster kan visuelt være med til at tydeliggøre de historisk vinklede nyhedsindslags ekskurs fra det dagsaktuelle perspektiv. Arkivfilm i sort/hvid adskiller sig som regel mere tydeligt fra de dagsaktuelle billeder end arkivfilm i farve, hvor det måske ikke altid er lige nemt at afgøre om billederne er fortidige eller dagsaktuelle. Tabel 33 viser, på hvilken måde nyhedskanalerne tekstligt adskiller det fortidige billedmateriale fra det dagsaktuelle. Arkivtekstningerne kan enten være specifikke og angive billedernes ophav, eller de kan blot angive, at der er tale om arkivbilleder. Tidsmarkerende tekster kan ligeledes være mere eller mindre specifikke, som jeg viste det i kapitel 2. Her skelner jeg ikke mellem specificeringsgraderne. Af optællingstekniske grunde skelner jeg mellem de indslag, som kun benytter arkivfilm i farve og de, som kun benytter arkivfilm i sort/hvid, medens de indslag, som benytter begge typer, udelades.

Tabel 33: Tekstninger på fortidigt billedmateriale

Type	Tekstning	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
Arkivfilm farve	+ arkivtekstning + tekstning (tid)	8	6%	14	14%
	+ arkivtekstning + tekstning (tid)	34	26%	27	28%
	+ arkivtekstning + tekstning (tid)	37	28%	20	21%
	+ arkivtekstning + tekstning (tid)	51	39%	36	37%
	SUBTOTAL	130	100%	97	100%
Arkivfilm s/h	+ arkivtekstning + tekstning (tid)	1	2%	0	0%
	+ arkivtekstning + tekstning (tid)	8	12%	4	14%
	+ arkivtekstning + tekstning (tid)	11	17%	6	21%
	+ arkivtekstning + tekstning (tid)	46	70%	19	66%
	SUBTOTAL	66	100%	29	100%
Arkivfilm farve + s/h		41		23	

Tabel 33 viser, at arkiv- og tidsmarkerende tekstninger kun benyttes i godt og vel 1/3 af indslagene med arkivfilm i sort/hvid, og at tekstninger benyttes i lidt under 2/3 af indslagene med arkivfilm i farve. I forbindelse med arkivfilm i farve bruger Nyhederne i højere grad arkivmarkerende tekster end TV-Avisen, medens anvendelsen af tidsmarkerende tekster er lige hyppig på begge nyhedskanaler. I forbindelse med arkivfilm i sort/hvid bruger TV-Avisen derimod i højere grad arkivmarkerende tekster end Nyhederne, medens anvendelsen af tidsmarkerende tekster er lige hyppig på begge nyhedskanaler. Med hensyn til de forskellige kombinationer af tekstninger er fordelingsmønstret stort set ens på begge nyhedskanaler.

Ser man nærmere på de enkelte nyhedshistorier og sammenligner de situationer, hvor arkivfilm ledsages med arkiv- eller tidsmarkerende tekstninger, med dem hvor det ikke gøres, kan jeg umiddelbart ikke få øje på noget konsekvent mønster. Tekstninger udelades ikke, fordi billederne i sig selv fremstår eksplicit historisk, så det nærmest vil virke pedantisk at tekste. Omvendt kan der være en begrundelse for at tekste med konkrete tidsangivelser, hvis et historisk tidspunkt er særlig vigtig eller væsentligt i forhold til de historiske begivenheder, der bliver omtalt, men heller ikke dette gøres lige konsekvent.

Konklusionen må være, at tekstninger ikke bruges efter konsekvente og systematiske retningslinier, men mere i flæng. En mere konsekvent og systematisk gennemtænkt brug af tidsmarkerende tekster vil ligesom en mere kreativ brug af forskellige grafiske udtryksformer kunne anvendes med fordel i forbindelse med historisk vinkling.

Sammenfatning

Historisk vinklede nyhedsindslag er ikke en nyhedsgenre for sig. Derimod er historisk vinkling en integreret topos i tv-nyhedsformidlingen, som især anvendes i forbindelse med reportager om dagsaktuelle begivenheder eller samfundsforhold. Historisk vinklede nyhedsindslag kan derfor ikke sidestilles med historiske dokumentarfilm, selvom en række af fortælleelementerne er de samme.

Selvom de to nyhedskanaler betjener sig af forskellige udsendelsesformater med en stor variation i nyhedshistoriernes længde fra korte indslag på under ét minut til lange indslag på over 10 minutter, har 2/3 af alle de historisk vinklede nyhedsindslag på begge nyhedskanaler en længde på mellem ét og tre minutter. Hyppigst varer et historisk vinklet nyhedsindslag mellem to og tre minutter. Fortællertiden er således kort. Derfor må det historiske perspektiv nødvendigvis være kortfattet og knytte sig til nogle enkelte 'hovedoverskrifter' og velkendte historiske begivenheder.

Nyhedskanalerne benytter sig af det samme formsprog og de samme fortælleelementer, men her gør kanalspecifikke forhold sig gældende med hensyn til i hvilket omfang de forskellige fortælleelementer bliver benyttet. Nyhederne har et lille visuelt 'handicap' i forhold til *TV-Avisen*, der har eksisteret i længere tid, og som derfor har et større og tidsmæssigt bredere billedarkiv at trække på, men på begge nyhedskanaler er det historiserende stof alligevel knyttet til billedsiden i samme grad. Visualiseringen af fortiden i de historisk vinklede nyhedsindslag sker især med fortidens egne levende billeder.

Retorisk er det historiserende stof især knyttet til den journalistiske speak, men i *Nyhederne* er det tillige i hø-

jere grad knyttet til andre fortællere end i *TV-Avisen*. Den journalistiske speak er typisk en stemme, som er lagt over billederne. Stemmen er imidlertid ikke helt anonymiseret, idet tekster eller studieværten angiver, hvilken journalist det er, som lægger stemme til speaken. Andre fortællere, der ikke repræsenterer nyhedskanalen, fremtræder derimod som regel på skærmen.

Auditiv fortælleelementer såsom historiske lydoptagelser, effektlyde eller musikunderlægning benyttes sjældent i de historisk vinklede nyhedsindslag og i nyhedshistorier i almindelighed. Nyhedshistoriernes lyd stammer primært fra billedernes reall lyd. Det vil sige lyd, som nyhedskanalen ikke selv har tilføjet billederne. Tv-nyheder er en strengt faktaorienteret genre. Derfor er reall yden en vigtig auditiv komponent i skabelsen af autenticitet eller fornemmelsen af autenticitet i nyhedshistorierne. Af samme grund er nyhedskanalerne tilbageholdende med at bruge effektlyde og musikunderlægning, fordi disse auditive komponenter kan virke fiktive og emotionaliserende.

I en vis udstrækning gør nyhedskanalerne noget ud af at tydeliggøre det historiske perspektiv. Det kan enten ske ved at studieværten lægger op til historisk vinkling, ved at lade det historiserende stof komme til udtryk i flere af nyhedshistoriernes dimensioner samtidigt eller ved at benytte forskellige former for arkiv- og tidsmarkerende tekster. Der er imidlertid ikke noget klart mønster i, hvornår man gør det.

KAPITELSAMMENFATNING

Den kvantitative komparative undersøgelse af de historisk vinklede nyhedsindslag i *TV-Avisen* og *Nyhederne* i 1992 har haft til formål dels at undersøge hvornår og hvordan, der vinkles historisk, og dels at beskrive og forklare de forskelle og ligheder, der måtte være mellem de to nyhedskanaler. Da jeg har konkluderet og sammenfattet undervejs i denne odysse gennem tallenes og procenternes verden, vil jeg her trække de overordnede linier op.

Den kvantitative komparative undersøgelse viser, at historisk vinklede nyhedsindslag på begge nyhedskanaler forekommer i et forholdsvis stort omfang. Nyhedskanalerne bringer i gennemsnit ét historisk vinklet nyhedsindslag om dagen. Ligeledes har det historiserende stof i nyhedsindslagene en forholdsvis stor fylde og markant vægt. I hver anden af de historisk vinklede nyhedsindslag har det historiserende stof en 'stor' fylde i forhold til det dagsaktuelle stof, og i hver anden af nyhedsindslagene fremtræder det historiske perspektiv på en retorisk og/eller visuel 'markant' måde.

De historisk vinklede nyhedsindslag forekommer i hele nyhedsfladen på begge nyhedskanaler, men især i hovednyhedsudsendelserne. Ligeledes forekommer de i hele udsendelsesfladen indenfor de enkelte nyhedsudsendelser, men især i deres 'midte' i form af nyhedsreportager. Desuden forekommer de nogenlunde jævnt over ugens dage og årets måneder.

Forskellige typer begivenheder giver anledning til historisk vinkling, men især er det politiske og kulturelle begivenheder. De anledningsgivende begivenheder har forskellig karakter. I lige mange tilfælde har historisk vinkling ligget ligefor, idet de dagsaktuelle begivenheder på en eksplicit måde har vist hen til fortiden. I ligeså mange tilfælde har toposen ikke ligget ligefor, men derimod været genstand for bevidste redaktionelle og journalistiske overvejelser.

De historisk vinklede nyhedsindslag knytter sig til en række aktuelle og tematiske nyhedsserier. Her gør kanalspecifikke forskelle sig imidlertid gældende, især i de nyhedsserier, hvor valget af toposen ikke har ligget ligefor. I de nyhedsserier, hvor toposen har ligget ligefor, er forskellene derimod minimale. På trods af de typologiske ligheder

er det i stor udstrækning forskellige konkrete begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling på de to nyhedskanaler.

De historisk vinklede nyhedsindslag forekommer i alle de dagsaktuelle stofområder på begge nyhedskanaler, men især i det politiske og kulturelle stofområde. Når det gælder historisk vinklede udenrigsnyheder, forefindes nyhedshistorierne dog i overvejende grad i det politiske stofområde. Det historiserende stof er således især knyttet til det dagsaktuelle politiske og kulturelle stof i nyhedsfladerne.

Nyhedsindslagene har forskellige historiske temaer, men især er de politisk historisk og bredt kulturhistorisk vinklede. Forholdet mellem de anledningsgivende begivenheder, de dagsaktuelle stofområder og de historiske tematiseringer er dog ikke som 1:1. Der er andre begivenheder end de politiske, der giver anledning til politisk historisk vinkling, og politisk historisk vinkling forekommer i andre stofområder end det politiske. Især er det kulturelle begivenheder, der giver anledning til politisk historisk vinkling i det kulturelle stofområde. Ellers giver begivenheder af kulturel karakter i overvejende grad anledning til bredt kulturhistorisk vinklede nyhedsindslag. Selvom økonomiske og sociale emner i almindelighed er hyppigt repræsenteret i tv-nyhedsformidlingen, er økonomisk historisk og socialhistorisk vinklede nyhedsindslag forholdsvis fåtallige.

De nyhedsindslag, som er politisk historisk vinklede, har især historiske nedslagspunkter i tiden fra og med Anden Verdenskrig, og de dækker både Danmarks og andre landes historie, dog med en lidt større vægt på andre landes historie. Tidsmæssigt trækker de politisk historisk vinklede nyhedshistorier således forholdsvis korte linier tilbage i tiden. De nyhedsindslag, som er bredt kulturhistorisk vinklede, har både nedslagspunkter i tiden før og efter år 1900, men de dækker især dansk historie. Nedslagspunkterne før år 1900 ligger fortrinsvis i oldtiden, vikingetiden og det 19. århundrede.

Geografisk har de historisk vinklede nyhedsindslag først og fremmest historiske nedslagspunkter i Danmarkshistorien. Dernæst i de landes historie, som i dag udgør et magtcen-

trum, hvor de dagsaktuelle begivenheder har en potentiel stor indflydelse på samfundslivet eller samfundsøkonomien i Danmark. Det drejer sig især om Tyskland, USA og Rusland (det tidligere Sovjetunionen). Dernæst har nyhedshistorierne nedslagspunkter i de landes historie, som Danmark er nært knyttet til politisk, socialt eller kulturelt. Her drejer det sig samlet set om de nordiske og europæiske lande. Begivenheder i periferiområderne giver forholdsvis sjældent anledning til historisk vinkling, og når det sker, er det oftest i forbindelse med krige, kriser og konflikter. Det skyldes dels, at begivenheder i periferiområderne generelt har en lavere nyhedsværdi, og dels at nyheder herfra kræver en bredere kontekstualisering, fordi periferiområdernes historie og samfundsforhold i almindelighed er mindre velkendte. Undtagelsesvis kan lande i periferiområderne komme i mediernes søgelys i en kortere eller længere periode på grund af begivenheder, der temporært påvirker samfundslivet i Danmark, men når krigen, krisen eller konflikten er overstået, falder nyhedsværdien og opmærksomheden igen. Oftest bliver danske historiske forhold betraget isoleret fra den øvrige verdens historie, men når der kontekstualiseres, er det især i forhold til de lande, som udgør et magtcentrum, eller som Danmark er nært knyttet til politisk, socialt eller kulturelt.

De historisk vinklede nyhedsindslags formsprog er forholdsvis ens på begge nyhedskanaler, ligesom det er de samme fortælleelementer, der bliver anvendt. Historisk vinkling er en form for baggrundsorientering i forhold til de dagsaktuelle begivenheder, men flest nyhedshistorier fremstår som almindelige reportager, hvor det historiske perspektiv er vævet ind i det dagsaktuelle stof.

Selvom de to nyhedskanaler har forskellige udsendelsesformater, har de fleste nyhedsindslag den samme korte fortælle-tid til rådighed. Derfor må de historisk vinklede nyhedsindslag i stor udstrækning knytte sig til historiske begivenheder og samfundsforhold, der er velkendte for nyhedskanaler-nes publikum.

Fortælleelementer, der ikke er knyttet til de faktuelle nyhedsbilleder, men som kan tillægges disse for at skabe

stemning eller dramatik, benyttes meget sjældent. Visualiseringen af fortiden i de historisk vinklede nyhedsindslag sker især med fortidens egne levende billeder. Det historiserende stof er dog især knyttet til nyhedshistoriernes retoriske dimension, men historisk vinkling er både en retorisk og en visuel topos.

Nyhedskanalerne forsøger på forskellig vis, at tydeliggøre det historiske perspektiv i det dagsaktuelle stof, enten ved at introducere eller afrunde nyhedsindslagene med referencer til fortiden, ved at lade flere dimensioner være historiserende på én og samme tid, eller ved at benytte forskellige former for arkiv- eller tidsmarkerende tekstninger. Sidstnævnte gøres dog ikke videre konsekvent eller systematisk, ligesom det langt fra er alle de historisk vinklede nyhedsindslag, der præsenteres som historisk perspektiverende. Nyhedskanalerne opfatter således ikke historisk vinkling, som noget der kræver en speciel henledning af seerens opmærksomhed.

Konklusionen på den kvantitative komparative undersøgelse er, at historisk vinkling både er en alment anvendt topos på begge nyhedskanaler og en integreret topos i tv-nyhedsdiskursen. Det at sætte de dagsaktuelle begivenheder ind i et historisk perspektiv er en aktiv og bevidst journalistisk praksis. Tv-nyheder som historieproducerende diskurs er derfor et historiekulturelt fænomen af væsentligt omfang.

Endvidere kan man på baggrund af den kvantitative komparative undersøgelse konkludere, at de nyhedsfaktorer, som Galtung og Ruge har opstillet, langt hen ad vejen har kunnet anvendes som en forklaringsfaktor i forhold til de væsentlige træk ved de historisk vinklede nyhedsindslags anledning og indhold. Undersøgelsen har kunnet påvise, at der er en forholdsvis nær sammenhæng mellem nyhedskriterierne, som Galtung og Ruge beskriver dem, og den dækning og vinkling begivenhederne får. Imidlertid kan man ikke på baggrund af undersøgelsen konkludere, at Galtungs og Ruges nyhedsfaktorer er reelle 'de facto' nyhedskriterier. Det har heller ikke været undersøgelsens formål. På den anden side er Galtungs og Ruges hypoteser heller ikke uden hold i virkeligheden.

På baggrund af den kvantitative komparative undersøgelse kan man endvidere konkludere, at det historiske perspektiv og det historiserende stof i tv-nyhedsformidlingen er betinget og styret af væsentlighedskriterier i forhold til de dagsaktuelle begivenheder, som giver anledning til historisk vinkling. Det er begivenheder, som har fundet sted indenfor det seneste nyhedsdøgn eller den helt nære fortid. Udgangspunktet i nutiden er således snævert i tv-nyhedsformidlingen. Formålet med historisk vinkling er med andre ord ikke at udforske og forstå fortiden på dennes særegne betingelser, men derimod at sætte de dagsaktuelle begivenheder ind i en lidt større tidsmæssig sammenhæng, end det er normalt for tv-nyhedsdiskursen. Nutidsinteressen står i centrum i tv-nyhedsformidlingen. Historisk vinkling er hverken 'pensumorienteret' eller 'skemalagt', men følger alligevel trods sin afhængighed af specifikke dagsaktuelle begivenheder nogle fastlagte mønstre og prioriteringer.

KAPITEL 4:

TV-NYHEDER, HISTORIEKULTUR OG HISTORIEBEVIDSTHED

"Kulturindustri har tendens til at gøre sig selv til indbegrebet af protokolsætninger og netop derigennem til en uigendrivelig profet for det bestående. ... Den, som over for monotonisens magt endnu tvivler, er en nar. Kulturindustrien slår indsigelsen mod den ned, ligesom den gør det af med indsigelsen mod den verden, som den tendensløst fordobler. Man har kun valget mellem at lege med eller at blive ladt tilbage ..."

Horkheimer & Adorno, 1944¹.

"Neofjernsynets vigtigste egenskab er, at det i stadig mindre grad (sådan som Palæofjernsynet gjorde, eller foregav at gøre) fortæller om yderverdenen. Det fortæller om sig selv og om den kontakt, det har med sit eget publikum. Det har ingen betydning, hvad det siger, eller hvad det taler om (blandt andet fordi seerne med fjernbetjeningen bestemmer, hvornår det skal have lov til at tale, og hvornår de vil over på en anden kanal)."

Umberto Eco, 1983².

I dette afsluttende kapitel vil jeg forsøge at drage nogle mere overordnede konklusioner på baggrund af afhandlingens historieteoretiske diskussioner i kapitel 1 og de empiriske nyhedsanalyser i kapitel 2 og 3. Først vil jeg kort rekapitulere afhandlingens centrale teoretiske pointer og empiriske resultater.

Historieproduktionens subjektivitet og relativitet var et gennemgående tema i kapitel 1. Derfor vil jeg som det næste diskutere problemstillingen virkelighedsrepræsentation og formidlingsetik i forhold til den historievitenskabelige diskurs og den journalistiske nyhedsdiskurs.

Dernæst vil jeg diskutere tv-nyhedsformidlingen som historieproducerende diskurs i forhold til begreberne historie-kultur og historiebevidsthed med henblik på en vurdering af tv-nyhedsformidlingens historiekulturelle betydning.

¹ Horkheimer & Adorno (1944) s. 213. Citat fra kapitlet *Kulturindustri - Oplysning som massebedrag*.

² Eco (1988) s. 70. Citat fra essayet *Den tabte gennemskuelighed* (1983).

REKAPITULATION

I kapitel 1 argumenterede jeg for, at historie er andet og mere end kognitiv viden om fortiden oparbejdet i videnskabsfaget 'historie'. Historie er andet og mere end dét, historikere skriver, og historielærere underviser i. Derfor præsenterede jeg begreberne historiekultur og historiebevidsthed som mulige alternativer til den vidensorienterede og videnskabscentrerede betragtningsmåde, der er gængs i den traditionelle historiografiske og historiedidaktiske forskning. Her har man ikke haft videre blik for den historieformidling eller historieproduktion, som ligger uden for videnskabs- og skolefaget 'historie', men som ikke desto mindre også er med til at påvirke menneskers forestillinger og bevidsthed om sammenhængene mellem fortid, nutid og en forventet fremtid.

I stedet for at tale snævert om historieformidling introducerede jeg i afhandlingens indledning begrebet historieproducerende diskurser. En historieproducerende diskurs definerede jeg som en diskurs, der frembringer udsagn og potentiel betydning om historien - om sammenhængene mellem fortid, nutid og en forventet fremtid. Diskursbegrebet har i den historieteoretiske kontekst jeg sætter det ind i - både nogle ontologiske og epistemologiske følger.

For det første er historie ikke lig fortiden, men derimod fortællinger eller ytringer om sammenhængene mellem fortid, nutid og en forventet fremtid. Når jeg således lægger vægt på ordet produktion, er det for at understrege, at historien ikke er foreliggende og givet på forhånd, men derimod én som bliver skabt i en samtidig samfundsmæssig sammenhæng.

For det andet er diskursbegrebet ikke snævert rettet mod historieproduktionen indenfor den historievitenskabelige og historiedidaktiske institution, men giver mulighed for at betragte og erkende historieproduktionen i hele dens samfundsmæssige bredde. Begrebet udelukker således ikke på forhånd nogen produktionssteder, aktører eller formidlingsformer, som det er tilfældet med det traditionelle historiogra-

fiske begreb. Diskursbegrebet bruger jeg som et medierende led mellem begreberne historiekultur og historiebevidsthed.

For det tredje frembringer de historieproducerende diskurser kun potentiel betydning om sammenhængene mellem fortid, nutid og en forventet fremtid, idet den egentlige betydningsdannelse foregår som en forhandling mellem afsender, 'tekst' og modtager. Betydningsdannelsen er således ikke en simpel stimulus-respons-proces, hvor modtageren automatisk overtager tekstens indkodede mening og betydning.

De historieproducerende diskurser i et samfund udgør dets historiekultur. Historiekultur er en samlebetegnelse for, hvordan mennesker producerer, formidler, bruger og omgås historie i deres samtid. Et samfunds historiekultur kommer således til udtryk gennem en række forskellige historiserende diskursive praksiser, hvis hensigt og konsekvens i bredeste forstand er samfundets erindring og glemsel. Hvad et samfund erindrer og glemmer, har betydning for hvordan samfundet udvikler sig. Historieproduktionen i et samfund har således også en fremadrettet politisk og ideologisk dimension. Derfor vil der ofte eksistere forskellige konvergerende eller divergerende historieproducerende diskurser i et samfund, netop fordi mennesker vil noget forskelligt med deres liv og samfund. Man kan derfor med god ret tale om flere partikulære historiekulturer indenfor en mere diffus og konsensuspræget historiekultur, som omfatter hele samfundet.

Principielt har ingen af de historieproducerende diskurser en erkendelsesmæssig, fortolkningsmæssig eller formidlingsmæssig forrang frem for andre, men i praksis får de forskellige diskurser og de institutioner, de er forankret i, tillagt en forskellig status, ligesom de selv forsøger at tilkæmpe sig en status og position i forhold til de andre diskurser og institutioner, som producerer historie. Historieproduktionen har således også en magtmæssig dimension både på et institutionelt og et samfundsmæssigt plan. I stedet for at tale om et samfunds historiekultur kan man derfor med ligeså god ret tale om et samfunds historiepolitik, om erindringens og glemslens politik i et samfund. Ligesom der kan eksistere flere partikulære historiekulturer i ét og samme

samfund, kan der også eksistere flere divergerende eller konvergerende historierpolitikker.

De historieproducerende diskurser i et samfund skaber naturligvis også viden om fortiden. Denne viden kan imidlertid aldrig være objektiv i positivistisk forstand eller absolut, fordi erkendelse, fortolkning og formidling altid vil være subjekt-, tids-, sted-, og situationsbunden. Viden kan ikke eksistere udenfor den menneskelige bevidsthed. Relativitet og subjektivitet betyder imidlertid ikke, at der ikke har eksisteret en fortidig virkelighed, men historien om denne er afhængig og betinget af en intersubjektiv konsensus, om hvad de historiske kendsgerninger er, og hvordan fortiden skal fortolkes i lyset af nutiden.

Alle mennesker har en historiebevidsthed, fordi mennesket bærer tiden i sig. Som fænomen er historiebevidsthed en bevidsthed om sig selv og andre i tid og rum. Det vil sige en bevidsthed om sammenhængene mellem 'jeg-et' eller 'vi-et' og 'de andre' i fortid, nutid og en forventet fremtid. Under alle omstændigheder kan historiebevidsthed ikke tænkes uden en form for samfundsmæssighed, hvorfor det giver mere mening at tale om en kollektiv historiebevidsthed end en individuel historiebevidsthed.

Som fænomen er historiebevidsthed en form for identitets- eller tidsbevidsthed. Historiebevidsthedens form, indhold og refleksionsgrad vil imidlertid være forskellig fra menneske til menneske og fra gruppe til gruppe. Den eksisterer i såvel rudimentære som elaborerede former. Historiebevidsthed kommer som immaterielt fænomen til udtryk i samfundets historiekultur via de historieproducerende diskursers materielle levn.

Som historieteoretisk og historiedidaktisk begreb kan historiebevidsthed imidlertid også forstås, som en form for tekst- eller diskursbevidsthed. For det første som en bevidsthed om, hvordan historie bliver til. Det vil sige en bevidsthed om, at fortolkningerne af fortiden altid er gensidigt afhængig af fortolkerens samtidsforståelse og forventninger til fremtiden. Med andre ord en bevidsthed om historieproduktionens relativitet og subjektivitet. For det andet som en bevidsthed om hvilke momenter, der konstituerer

menneskers og gruppers historiebevidsthed. Hvis man på denne måde betragter historiebevidsthed som en form for metabevidsthed, er det nok mere tvivlsomt, om alle mennesker har en sådan historiebevidsthed. Skabelsen af en sådan metabevidsthed kan imidlertid udgøre et væsentligt og betydningsfuldt element i historievidenskabens og historiedidaktikkens samfundsrettede historiepolitik.

Efter den historieteoretiske diskussion i kapitel 1 tog jeg i kapitel 2 og 3 fat i tv-nyhedsformidlingen som et eksempel på en historieproducerende diskurs, der ikke er institutionelt forankret i den historievidenskabelige og historiedidaktiske institution, men som er styret af andre normer og har andre fremtrædelsesformer end de videnskabelige og didaktiske.

I kapitel 2 argumenterede jeg for, at tv-nyhedsformidling er en historieproducerende diskurs på to forskellige måder. For det første er der de nyhedsindslag, som har et eksplicit historisk perspektiv. Enten fordi den anledningsgivende begivenhed direkte har noget at gøre med fortiden, eller fordi nyhedskanalen bevidst vælger at anlægge et historisk perspektiv på den dagsaktuelle begivenhed. For det andet er tv-nyhedsudsendelser i sig selv en form for audiovisuel krønike eller annal, der løbende opdateres. Som krønike har tv-nyhedsformidlingen dog ikke nogen vedvarende fysisk form. Til gengæld har tv-mediet en repeterende karakter, og på sin vis er den historiske vinkling med til at huske, hvad der tidligere blev 'skrevet ind' i 'krøniken'. Men historisk vinkling er samtidig en 'omskrivning' af 'krøniken' i forhold til det pågældende nyhedsdøgn.

Historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen tager altid udgangspunkt i en dagsaktuel begivenhed, der har fundet sted indenfor nyhedsdøgnet eller den umiddelbare nære fortid. De historiske nedslagspunkter og det historiserende stof i et nyhedsindslag er således altid betinget af den dagsaktuelle begivenhed og situation. Som historieproducerende diskurs er tv-nyhedsformidlingen derfor ikke fortidsorienteret, men snævert nutidsorienteret idet historisk vinkling kun har til hensigt at perspektivere det dagsaktuelle. Det gør tv-ny-

hedsformidlingen til en særlig form for historieproducerende diskurs.

I kapitel 2 påviste jeg, at historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen både er en auditiv, retorisk og visuel topos, hvor samspillet mellem de tre dimensioner konstituerer de betydningssskabende audiovisuelle udsagn. Den egentlige betydningsdannelse sker imidlertid hos modtageren, hvor modtagerens afkodede 'tekst' ikke nødvendigvis svarer til eller er identisk med afsenderens indkodede 'tekst'. Den egentlige betydningsdannelse foregår som forhandling mellem afsender, 'tekst' og modtager, hvor den politiske og sociokulturelle sammenhæng, kommunikationen finder sted i, betinger de/n mulige eller foretrukne afkodning/er og betydning/er af den foreliggende tekst.

Desuden påviste jeg i kapitel 2, at historisk vinklede nyhedsindslag er kendetegnet ved en særlig narrativ struktur, som pendler frem og tilbage mellem samtiden (nyhedsdøgnene og den historiske nutid), forskellige fjernere og nærmere fortider og fremtiden på kortere eller længere sigt. Formmæssigt er historisk vinklede nyhedsindslag således ikke successive kronologiske fortællinger, der starter længst tilbage i tiden og bevæger sig fremad, men derimod cirkulære fortællinger, idet man altid vender tilbage til udgangspunktet med studieværtens genkomst på skærmen.

Nyhedshistorier er desuden kendetegnet ved flere fortællerniveauer, hvor den historiserende retorik kan være knyttet til én eller flere fortællere med forskellig status i forhold til nyhedskanalen. Historisk vinkling er imidlertid altid initieret af en repræsentant for nyhedskanalen. Brug af fortidigt billedmateriale er heller ikke i sig selv udtryk for historisk vinkling. Fortidigt billedmateriale bliver først 'historisk', når det bruges i en historiserende sammenhæng med en historiserende intention for øje.

Ét er hvordan tv-nyhedsformidlingen kvalitativt etablerer en historisk vinkling på en dagsaktuel begivenhed, noget andet er, hvordan historisk vinkling kvantitativt forekommer i nyhedsfladen over en længere periode. I kapitel 3 påviste jeg med den kvantitative komparative undersøgelse af *TV-Avisen* og *Nyhederne* i 1992, at historisk vinkling er et histo-

riekulturelt fænomen af væsentligt omfang, fordi der i gennemsnit bliver bragt ét historisk vinklet nyhedslag om dagen på begge nyhedskanaler.

Historisk vinkling er både en alment anvendt og integreret topos i tv-nyhedsformidlingen. Alment anvendt, fordi historisk vinklede nyhedsindslag på begge de undersøgte kanaler forekommer i hele udsendelses- og nyhedsfladen, nogenlunde jævnt fordelt på ugens dage og årets måneder. Integreret, fordi historisk vinkling på begge de undersøgte kanaler ikke blot forekommer, når den anledningsgivende begivenhed direkte berører noget i fortiden, men også fordi historisk vinkling som betragtningsmåde er et bevidst og tilsigtet journalistisk valg.

De historisk vinklede nyhedsindslag på begge nyhedskanaler udviser en meget stor typologisk ensartethed både med hensyn til deres omfang/frekvens, anledning, indhold og form. Jo mere konkret man går ned i de enkelte punkter, jo større nuancer er der imidlertid mellem de to nyhedskanaler. Der er således både nogle faktorer, som virker på tværs af nyhedskanalerne, og nogle som er mere kanalspecifikke. Selvom der er nuancer og forskelle mellem de to nyhedskanaler, og selvom det forholdsvis er forskellige konkrete begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling på de to nyhedskanaler, må man alligevel konkludere, at den historiske vinkling følger nogle stereotypiske mønstre eller skemaer.

Nyhedsindslagenes historiserende stof og indhold er i høj grad styret af de dagsaktuelle begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling, og således af de nyhedskriterier, der ligger til grund for nyhedsudvælgelsen. Det sætter nogle forholdsvis snævre rammer for den historiske vinkling og betinger det historiesyn, som kommer til udtryk i nyhedsindslagene.

Flere af de nyhedsfaktorer, Galtung og Ruge har opstillet, ses afspejlet i de historisk vinklede nyhedsindslag, især de faktorer som knytter sig til de sociokulturelle og geopolitiske aspekter i nyhedsudvælgelsen. Den kvantitative komparative undersøgelse viste, at nyhedsformidlingen tager udgangspunkt i og samler sig omkring den politiske og sociokulturelle virkelighed, hvori nyhedsformidlingen finder

sted. Nyhedsformidlingen er derfor perspektiv- og stedbunden både i forhold til dens institutionelle forankring og i forhold til det publikum, nyhedsformidlingen formoder at henvende sig til. Det får nogle afgørende konsekvenser for, hvilke begivenheder, der bliver til nyheder og hermed for hvilke typer af historiske perspektiveringer, der kan gives.

VIRKELIGHEDSREPRÆSENTATION OG FORMIDLINGSETIK

Virkeligheden, som den tager sig ud i menneskers bevidsthed, er en sociohistorisk konstruktion, hvor fortolkningerne af fortiden, forståelsen af samtiden og forventningerne til fremtiden gensidigt påvirker hinanden og konstituerer virkeligheden i menneskers bevidsthed. Erkendelse, fortolkning og formidling af begivenheder og samfundsforhold i nutid og fortid vil derfor altid være subjekt-, tids-, sted- og situationsbunden. Der findes med andre ord hverken en objektiv historieproduktion eller en objektiv nyhedsproduktion, men kun en historie- og nyhedsproduktion, der er relativ og subjektiv.

Subjektiviteten og relativiteten i faktuelle historie- eller nyhedsproducerende tekster er ikke ensbetydende med, at disse tekster er fiktion og kan sidestilles med skønlitterære tekster. Udsigelserne i faktuelle historie- eller nyhedsproducerende tekster har en anden realitetsstatus og nogle andre samfundsmæssige konsekvenser end udsigelserne i fiktionen. Selvom udsigelserne i faktuelle historie- eller nyhedsproducerende tekster er relative og subjektive, rummer disse tekster alligevel en sandhed om virkeligheden. Ikke en objektiv eller absolut sandhed, men derimod en relativ sandhed, der er afhængig og betinget af en intersubjektiv konsensus, om hvad der er kendsgerninger og realiteter i fortid og nutid.

Når virkelighedsrepræsentationen i faktuelle historie- eller nyhedsproducerende tekster er relativ og subjektiv, bør det så ikke få nogle konsekvenser for den måde sådanne tekster fremtræder på? Bør det ikke føre til en reflekteret formidlingsetik, som eksplicit forholder sig til subjektiviteten og relativiteten i formidlingen? Står valget således

ikke, som Keith Jenkins formulerer det, mellem en 'historie', der er bevidst om, hvad den gør, og en 'historie', som ikke er det? Er det ikke mest ærligt og demokratisk, hvis alle så at sige kørte med tændt positionslys?

Spørgsmålene er stillet retorisk, hvorfor svarene virker indlysende. Imidlertid kræver problemstillingen en mere udfoldet diskussion og argumentation, fordi den i relation til faktuelle historie- eller nyhedsproducerende tekster ikke er så enkel og ligetil, som den umiddelbart fremstår.

Intersubjektiv konsensus er afgørende for et samfunds liv og sammenhængskraft. Hvis der ikke i et eller andet omfang fandtes en intersubjektiv konsensus blandt et samfunds medlemmer, ville samfundet simpelthen ikke kunne overleve som fællesskab. Intersubjektiv konsensus opretholdes dels via fælles erfaringer og dels via hegemonisk kontrol. Den er udtryk for enighed om nogle fælles grundlæggende normer og værdier, som 'samfundet' - i skikkelse af et flertal blandt dets medlemmer - derfor oplever og fortolker som objektive. Der kan være andre normer og værdier repræsenteret i samfundet, men disse vil som regel blive opfattet og fortolket som subjektive og partiske af dem, der ikke deler disse normer og værdier. Da diskussionen her ikke har et ideologikritisk sigte, vil jeg afholde mig fra at udpege, hvad eller hvem der bestemmer eller ligger til grund for disse normer og værdier.

Det at have en historie er eksistentielt både for den enkelte og for et samfund, fordi historien netop er udtryk for bevidsthedsmæssigt fællesskab og for følelsen af kontinuitet i strømmen af forandringer i det enkelte menneskes og samfunds liv. I den sociologiske litteratur taler man således om fortolkningsfællesskaber ('interpretative communities') eller forestillingsfællesskaber ('imagined communities'). Fællesskaberne kan være knyttet til køn og klasse, til etniske, nationale, politiske eller religiøse tilhørsforhold, men kan også være sammensat på tværs af de sædvanlige sociologiske stratifikationer.

Karakteristisk for fællesskaber er imidlertid, at de skaber og opretholder et 'vi' og et 'de andre'. Det enkelte menneske kan tilhøre forskellige former for fællesskaber,

hvilket skaber sammensatte identiteter og kollektiv bevidsthed. Fællesskabet kan være mere eller mindre bevidst om sig selv som fællesskab, det kan være mere eller mindre åbent og tolerant overfor andre fællesskaber, og det kan være mere eller mindre tvivlende om sin egne sandheder. Fællesskab kan føre til almindelig fordomsfuldhed over for andre udenfor fællesskabet eller til deciderede fjendebilleder, men fællesskab skaber også samhørighed og derfor også tryghed for fællesskabets medlemmer.

Intersubjektiv konsensus er således på den ene side nødvendigt for et samfunds eller et fællesskabs beståen, men kan på den anden side også virke hæmmende for samfundets eller fællesskabets udvikling. Hæmmende, hvis den intersubjektive konsensus, som i virkeligheden er en sociohistorisk konstruktion, opleves og fremstilles som noget natur- eller gudsgivent. Det vil sige, som noget der ikke kan ændres på. Derfor er det ikke ligegyldigt, om man forholder sig bevidst og åbent til relativiteten og subjektiviteten i erkendelsen, fortolkningen og formidlingen af virkeligheden eller ej.

Faktuelle historie- eller nyhedsproducerende tekster er repræsentationer af virkeligheden i fortid og nutid, som taler fra og til et bestemt politisk og sociokulturelt fællesskab. Det er tekster som erfaringsmæssigt repræsenterer noget, der ikke er fri fantasi, som ikke er fiktion. Derfor har disse tekster en anden samfundsmæssig betydning end fiktionen, men det gør dem ikke til objektive repræsentationer af virkeligheden.

En tekst kan have flere fortællerpositioner og -synsvinkler, men ingen kan fortælle noget om fortiden og nutiden uden at gøre det fra et bestemt ståsted med en bestemt synsvinkel. Positionsløse fortællinger findes simpelthen ikke. Ej heller kan nogen fortælle noget om fortiden eller nutiden uden at foretage nogle valg og dermed nogle fravalg. Det at fortælle og formidle har altid et formål og en hensigt. Fortælleren vil noget med at meddele sig til andre, og fortælleren vil altid opnå noget ved at meddele sig til andre, hvad enten der er tale om envejskommunikation eller tovejskommunikation.

I en tekst kan man således skelne mellem objektkommunikerende og metakommunikerende tegn og udsagn. Objektkommunikation er alle de tegn og udsagn i en tekst, som vedrører og henviser til det, teksten handler om. Metakommunikation er derimod alle de tegn og udsagn i en tekst, som vedrører og henviser til selve kommunikationssituationen og til tekstens præmisser. Objektkommunikationen og metakommunikationen i en tekst kan enten fremstå eksplicit eller implicit³.

En høj grad af eksplicit metakommunikation, hvor historie- eller nyhedsfortælleren reflekterer over subjektiviteten og relativiteten i tekstens virkelighedsrepræsentation, kunne være en måde, hvorpå den formidlingsetiske problemstilling kunne tackles. Fraværet af en sådan ekspliciteret metakommunikation i faktuelle tekster er imidlertid ikke altid eller nødvendigvis udtryk for en fordækt eller udemokratisk formidlingsetik.

For det første er der, til de forskellige fortælle- og formidlingsformer indenfor de forskellige historieproducerende diskurser knyttet en række genrekonventioner og -forventninger. Disse er afsender og modtager som regel fælles om. Derfor er forholdet mellem de objekt- og metakommunikerende tegn og udsagn ikke ens i de forskellige genrer, ligesom karakteren af de objekt- og metakommunikerende udsagn og tegn ikke er ens fra genre til genre. Med andre ord er der allerede på forhånd en række tekstlige præmisser, som er kendte og accepterede af kommunikationens parter, hvorfor de ikke nødvendigvis behøver at blive ekspliciteret.

Der er imidlertid ingen garanti for, at afsender eller modtager overholder de fælles genreoverenskomster, men som regel vil den sociokulturelle praksis sikre at konventionerne overholdes. Overtrædes konventionerne uanmeldt, vil forskellige sociale 'sanktionsmekanismer' imidlertid træde i kraft og 'afstraffe' overtræderen. Konventionsbrud vil derimod oftest blive accepteret som legale, hvis de på forhånd bliver anmeldt.

³ Se Becker Jensen (1985), s. 75-85.

For det andet har stort set alle mennesker selv en erfaring med at fortælle. Man fortæller til nogen, hvad man har oplevet og erfaret. Lægger noget til og trækker noget fra. Man fortæller fra en bestemt position og synsvinkel med en hensigt for øje. Modtageren, som selv har erfaring med at fortælle, gør sig nogle overvejelser om fortælleren, og om det han eller hun fortæller om. Danner sig sit eget billede af fortælleren - trækker fra og lægger til, og når frem til sin egen tolkning af den virkelighed fortællingen repræsenterer. Man må således gå ud fra, at de fleste mennesker i en eller anden grad har en bevidsthed om, at fortællinger ikke er objektive, men subjektive og relative. Derfor er det måske ikke altid lige nødvendigt at gøre eksplicit opmærksom på subjektiviteten og relativiteten.

For det tredje kan kravet om en formidlingsetik i form af en høj grad af eksplicit metakommunikation nemt komme i konflikt med formidlingsæstetiske og fortællemæssige hensyn. Metakommunikationen bryder fortællingen op og virker således dekonstruerende på selve fortællingen (objekt-kommunikationen). Det kan naturligvis ind imellem have sine fordele og pointer, men for megen eksplicit metakommunikation vil på den anden side gøre fortællingen mindre flydende eller måske ligefrem umuliggøre denne som kommunikationsform. Uden fortælling vil talen forstumme.

Balancegangen mellem formidlingsetiske og formidlingsæstetiske hensyn i forhold til modtagerne er ofte et mindre problem indenfor den historievidenskabelige diskurs. Her er der i forvejen indbygget et krav om eksplicit redegørelse for det kildemateriale, som danner grundlaget for tekstens fortolkninger. Det forventes af historikeren, at han eller hun fører en åben, logisk og rationel argumentation for den videnskabelige teksts fortolkninger. Eksplicit metakommunikation hører således med til de genrekonventioner og -forventninger, der er knyttet til de historievidenskabelige genrer.

Ikke desto mindre er der indenfor den videnskabelige institutions egne rækker blevet rejst en kritik mod for megen eksplicit metakommunikation i de videnskabelige fremstillinger. Det var ét af kritikpunkterne i den såkaldte historikerfejde, jeg omtalte i kapitel 1. Kritikken er efter min

bedste vurdering forfejlet, fordi ét af formålene med den videnskabelige afhandling netop er at vise, at man som historiker magter og har forstået den videnskabelige metode og analyse.

Hvis den eksplicitte metakommunikation blev nedtonet for kraftigt, ville videnskabeligheden kun kunne bedømmes på historikerens fortælle- og skrivefærdigheder. Argumentationens logik og til en vis grad dybden i denne ville godt kunne vurderes, fordi argumentationsgangen er foreliggende. Derimod ville det straks blive langt vanskeligere at bedømme de præmisser, de historiserende udsagn bygger på. Det er jo netop en videnskabelig grundregel, at andre skal have mulighed for at kunne efterkontrollere det grundlag, den videnskabelige forskningsformidling hviler på.

Ændrer man således på de konstituerende træk ved den historievidenskabelige diskurs, risikerer man også at fjerne selve grundlaget og berettigelsen for den videnskabelige institution. Historikeren er imidlertid ikke forhindret i at udtrykke sig gennem andre formidlingsformer end de videnskabelige, men i så fald må han eller hun være bevidst om, at diskursen vil være en anden. Tekstens status bliver dermed også en anden. Det bør modtageren naturligvis også holde sig for øje. Det gør med andre ord en væsentlig og afgørende forskel, om historikeren skriver ligesom en romanforfatter.

Forestiller man sig derimod en tv-nyhedshistorie med lige megen objektkommunikation og metakommunikation, ville der simpelthen ikke være tale om tv-nyheder, men om en helt anden genre. I tv-nyhedsdiskursen er der således hverken nogen forventninger til eller noget krav om en eksplicitering af objektkommunikationens grundlag. Journalisten behøver ikke at offentliggøre sine kilder, men kan beskytte dem, hvis han eller hun finder det nødvendigt. Det er dog mere undtagelsen end reglen. Som regel vil journalisten indflette informationer i nyhedsfortællingen, som oplyser om kilderne til nyhedshistorien. Men metakommunikationen i et nyhedsindslag vil ofte fremtræde implicit, og objektkommunikationen vil som regel være den dominerende.

En anden vigtig forskel mellem den historievidenskabelige diskurs og den journalistiske nyhedsdiskurs er, at histori-

keren godt må inddrage sit eget subjekt åbenlyst i sagsfremstillingen, argumentationen og fortolkningen. Det må journalisten derimod ikke, fordi han eller hun ikke taler på egne vegne, men på vegne af nyhedskanalen. Derfor fremtræder de nyhedsproducerende tekster oftest i en objektiviserende form, fordi journalisten netop ikke kan eller må gøre relativiteten og subjektiviteten til genstand for en åbenlys medreflektion i nyhedsteksten. Gør journalisten det, vil der være tale om et radikalt diskursbrud.

Indenfor tv-nyhedsdiskursen må journalisten således ikke udtrykke, hvad han eller hun mener, tror, tænker eller føler, men kun referere og videregive, hvad andre mener, tror, tænker og føler. Derfor kan man indimellem også opleve det paradoksale, at én nyhedskanal godt kan kritisere og forholde sig kritisk til andre nyhedskanalers og nyhedsmediers formidlingsetik, men aldrig vende problemstillingen til en eksplicit selvkritik af sin egen formidlingsetik, i hvert fald ikke indenfor den nyhedsproducerende teksts egne rammer.

Tv-nyhedsdiskursen er således i høj grad præget af en objektivistisk betragterbevidsthed, som har svært ved at forholde sig åbenlyst og selvkritisk til sin egen deltagerrolle. Det er her væsentligt at påpege, at en aktiv inddragelse af fortællersubjektet i de nyhedsformidlende tekster ikke behøver at være ensbetydende med en usaglig sagsfremstilling, snarere tværtimod. Noget andet er imidlertid, at en aktiv inddragelse af fortællersubjektet i de nyhedsproducerende tekster vil bryde med de gængse konventioner og forventninger, der er til nyhedsgenren.

Tv-nyhedsproduktionen går derfor ud fra og forudsætter, at der reelt eksisterer en udbredt intersubjektiv konsensus om nyhedsteksternes realitetsstatus mellem nyhedsproducenterne og det publikum, nyhedsproduktionen henvender sig til. Det er en anden grund til, at nyhedsproduktionens normative grundlag sjældent bliver ekspliciteret i de nyhedsformidlende tekster, fordi det netop også forudsættes accepteret og delt af flertallet blandt det publikum, nyhedsproduktionen henvender sig til.

Den historievidenskabelige diskurs og tv-nyhedsdiskursen har imidlertid dét til fælles, at de begge tillægges en høj grad af troværdighed og autoritet, som formidler og fortolker af virkeligheden. Den historievidenskabelige diskurs henter primært sin autoritet i den systematiske videnskabelige metode, medens den journalistiske tv-nyhedsdiskurs primært henter sin autoritet i tv-nyhedsformidlingens virkeligheds-lighed, og for public-service nyhedskanalernes vedkommende til dels i de lovfæstede krav om saglig og upartisk nyhedsformidling. Når begge diskurser tillægges en objektivitetslignende status, kan det også skyldes, at de betragtes som uafhængige af de politiske diskurser, som konventionelt forbindes med subjektivitet og partiskhed.

Grænserne mellem de betydningsskabende diskurser er imidlertid flydende. Hverken den historievidenskabelige diskurs eller den journalistiske nyhedsdiskurs er totalt adskilte fra de politiske diskurser i samfundet. Begge diskurser er jo på én og samme tid betragter af og deltager i samfundets liv og virke. Begge diskurser er naturligvis partiske i forhold til de politiske diskurser, men begge tager først og fremmest parti for sig selv som institution og profession.

Det er netop i forhold til deltagerrollen, at en eksplicit formuleret formidlingsetik først og fremmest bør udmønte sig. Det vil for det første kræve, at aktørerne i de historie- eller nyhedsproducerende diskurser selv erkender og accepterer, at grænserne mellem dem og de politiske diskurser er flydende. For det andet vil det kræve, at aktørerne i de historie- eller nyhedsproducerende diskurser selv kan se en interesse i at eksplicitere disse diskursers aktive rolle i samfundsdebatten som andet og mere end objektive, distancerende betragtere og formidlere.

Den første erkendelse kræver umiddelbart ikke den store overvindelse. Den vil de fleste indenfor den historievidenskabelige institution og den journalistiske nyhedsinstitution sikkert kunne godtage, hvis de bliver gået på klingen. Den anden betingelse forholder det sig straks noget vanskeligere med, i hvert fald når det gælder den journalistiske nyhedsdiskurs.

På den ene side er man nok villige til at erkende, at nyhedsmedierne spiller en aktiv rolle i samfundsdebatten. En yndet selvforståelse blandt journalister er at betragte nyhedsmedierne som den fjerde statsmagt, der holder et vågent og kritisk øje med statens gøren og laden på borgernes vegne. Denne selvforståelse er ikke uden en vis grad af sandhed. På den anden side er man langt mindre villig til at erkende, at nyhedsmedierne reelt varetager nogle bestemte samfundsgruppers interesser på bekostning af andres, at nyhedsmedierne også er bærere af nogle bestemte normer og værdier, og således med til at opretholde og vedligeholde en bestemt ideologi.

Det er naivt, hvis man indenfor den journalistiske nyhedsinstitution tror, at man kan skildre virkeligheden subjekt-uafhængigt. Når nyhedskanalen vælger, vælger den ikke blot nogle begivenheder i verden frem for andre. Den vælger også nogle betragtningsmåder og synsvinkler frem for andre, og disse valg er naturligvis normative. Men i den journalistiske nyhedsdiskurs er der ikke noget krav om, at disse valg skal begrundes, hvilket netop er kravet og forventningen til de videnskabelige diskurser.

Nyhedsproduktionens normativitet er ikke et problem i sig selv, fordi enhver betydningsproduktion altid hviler på et normativt grundlag. Derfor er normativiteten indenfor den historievindenskabelige diskurs heller ikke i sig selv et problem. Problemet er, at normativiteten i journalistikken ikke kan gøres til genstand for en aktiv og åbenlys medreflektion i de nyhedsproducerende tekster.

I modsætning til den journalistiske institution har den historievindenskabelige institution derimod bedre mulighed for åbent og frit at diskutere normativiteten i forskningen og formidlingen. Den historievindenskabelige diskurs er netop kendetegnet ved et borgerligt offentlighedsideal, hvor kontrovers åbent og frit kan trives side om side med konsensus. Uenighed indenfor den historievindenskabelige institution er netop dét, der driver forskningen fremad. Når jeg i afhandlingen ikke har talt om historievindenskabelige diskurser i flertal, men om den historievindenskabelige diskurs i ental, er det netop de fælles semiotiske træk ved historievindenska-

ben, jeg har haft i tankerne. Det er de diskursive handlinger, som trods historievidenskabens mangfoldighed udgør dens særegenhed og forskellighed fra andre historieproducerende diskurser i samfundet.

Når det gælder den journalistiske nyhedsdiskurs, er uenighed om redaktionelle og journalistiske principper indenfor nyhedsinstitutionernes egne vægge derimod et internt og lukket anliggende, som sjældent gøres til genstand for offentlig indsigt og diskussion. Nyhedsmediernes kan kritisere hinanden, medens offentlig selvkritik og åben diskussion af de journalistiske principper på ens egen institution vil være det samme som at røbe en forretningshemmelighed overfor en konkurrent. I en mediestruktur med øget og skærpet konkurrence mellem nyhedskanalerne, vil kortene derfor blive holdt endnu tættere til kroppen. Offentligheden har således ringe mulighed for indsigt i de journalistiske grundlagsdiskussioner, hvis sådanne ellers finder sted i nyhedsinstitutionerne. I en mediestruktur, som er politisk og kommercielt afhængig, vil man naturligvis også være forsigtig med at ekspliciterer nyhedsproduktionens subjektivitet og relativitet af frygt for institutionelle indskrænkninger.

Selvom nyhedspublikumet er bevidst om nyhedsproduktionens subjektivitet og relativitet, er lukketheden både principielt og reelt et problem for demokratiet, fordi nyhedsmediernes prioriteringer og udvælgelseskriterier i høj grad er styrende for de emner og problemstillinger, der bliver sat på den offentlige dagsorden, og for hvordan disse emner og problemstillinger bliver behandlet og vinklet i nyhedsmediernes.

Spørgsmålet er imidlertid om nyhedspublikumet i almindelighed er interesseret i en historie- eller nyhedsproduktion, som er bevidst og åben om, hvad den gør. For som Erslev udtrykte det, er det brede publikum ikke interesseret i den omstændelige 'vejen ad hvilken', men i resultatet som ligger for enden af vejen⁴. Det er måske rigtigt nok til en vis grad, men kan ikke desto mindre udgøre en populistisk

⁴ Erslev (1911), s. 16.

faldgrube. Jeg plæderer ikke for, at tv-nyhedsdiskursen skal overtage den historievitenskabelige diskurs' normer for metakommunikation, men at tv-nyhedsformidlingen indenfor sine egne diskursive og fremstillingsmæssige rammer forsøger at arbejde sig frem mod en mindre objektiviserende tv-nyhedsformidling, også selvom det måske vil medføre et politisk ramaskrig.

TV-NYHEDER OG HISTORIEKULTUR

Som historieproducerende diskurs indgår tv-nyhedsformidlingen som en del af et moderne samfunds historiekultur. Imidlertid er det karakteristisk for tv-nyhedsformidlingen, at den ikke først og fremmest fremstår som en historieproducerende diskurs, men derimod som en nutidsorienteret nyhedsdiskurs. Ikke desto mindre retter tv-nyhedsformidlingen også sit blik mod fortiden, endda i et betydeligt omfang. I det foregående kapitel viste jeg således, at historisk vinkling i tv-nyhedsformidlingen er et historiekulturelt fænomen af væsentligt omfang. Spørgsmålet er imidlertid, om historisk vinkling også er et historiekulturelt fænomen af væsentlig samfundsmæssig betydning.

Spørgsmålet om hvilken historiekulturel betydning tv-nyhedsformidlingen har, eller rettere på hvilken måde den har samfundsmæssig betydning som historieproducerende diskurs, er en kompleks problemstilling, som kræver en mere udfoldet argumentation og diskussion. Den historiske vinklings omfang er jo ikke i sig selv et mål for dens betydning.

På den ene side er der nyhedsteksternes historiske udsigelser og hermed det historiesyn, som kommer til udtryk i dem. Det vil sige den tekstlige og institutionelle side af fænomenet. På den anden side er der nyhedsteksternes reception. Det vil sige den bevidsthedsmæssige side af fænomenet. Selvom tv-nyhedsformidlingen er bærer af et bestemt historiesyn, er det ikke ensbetydende med, at publikum automatisk overtager dette. Der findes andre historieproducerende diskurser i samfundet, og publikum har selv i en eller anden grad en historisk erfaring. I dette afsnit vil jeg koncentrere mig om den tekstlige og institutionelle side af pro-

blemstillingen, medens jeg i det følgende afsnit vil koncentrere mig om det historiebevidsthedsmæssige aspekt.

Fra en overordnet semiotisk synsvinkel kan man sige, at historisk vinkling er en stående påstand om, at historien reelt findes, fordi den kan fremstilles. Historisk vinkling implicerer en påstand om, at der er en sammenhæng mellem nutid, fortid og en forventet fremtid, på trods af at tv-nyhedsdiskursen almindeligvis fremstiller verden som fragmentarisk og usammenhængende. Med Jörn Rüsens begrebsforståelse kan man sige, at tv-nyhedsformidlingen indgår i det samfundsmæssige erindringsarbejde på linie med andre historieproducerende diskurser i samfundet. Tv-nyhedsformidlingen er således med til at påvirke, hvad der huskes og glemmes i et samfund. Med Claus Brylids begrebsforståelse kan man sige, at tv-nyhedsdiskursen ligesom andre historieproducerende diskurser udgør en faktor i det moderne samfunds ideologiske reproduktion. Tv-nyhedsformidlingen er på denne måde med til at sikre, at en række samfundsmæssige normer og værdier fortsat har kollektiv gyldighed.

Som historieproducerende diskurs er tv-nyhedsformidlingen underlagt tv-nyhedsdiskursens normer og krav, hvilket betinger og styrer de historisk vinklede nyhedsindslags form og indhold. Tv-nyhedsdiskursens måde at betragte og behandle virkeligheden på er derfor også afgørende for det historiesyn, som kommer til udtryk i nyhedsproduktionen, og hermed for den historiekulturelle betydning tv-nyhedsformidlingen har som historieproducerende diskurs.

Historisk vinklede nyhedsindslag er altid begrundet i en dagsaktuel begivenhed, der har fundet sted indenfor nyhedsdøgnet eller den helt nære fortid. Dagsaktualiteten er samtidig styrende for nyhedsindslagernes historiske nedslagspunkter og for det historiserende stof i det hele taget. Som topos har historisk vinkling således ikke til formål at udforske fortiden for at opnå ny viden eller indsigt i fortiden, men derimod til formål at perspektivere det dagsaktuelle nyhedsstof i lyset af fortiden. Derfor følger fortællestrukturen i de historisk vinklede nyhedsindslag heller ikke en kontinuær fremadskridende kronologi, hvor fortællingen starter i fortiden og bevæger sig fremad mod nutiden, men

derimod en omvendt og diskontinuer kronologi, hvor nyhedsdøgnet udgør en base, hvorfra blikket rettes bagud i tid og/eller fremad i tid mod en forventet fremtid. Kravet om dagsaktualitet er dét, som gør tv-nyhedsformidlingen til en særlig form for historieproducerende diskurs, men den snævre tilknytning til nyhedsdøgnet og den helt nære fortid er samtidig også dét, som betinger og begrænser toposens muligheder.

Kravet om dagsaktualitet, det eksplicitte udgangspunkt i nutiden og samspillet mellem den auditive, retoriske og visuelle dimension i de nyhedsformidlende tekster giver tv-nyhedsformidlingen en potentiel mulighed for at synliggøre betydningssammenhænge mellem fortiden, nutiden og en forventet fremtid. Tv-nyhedsdiskursen er imidlertid bærer af et objektiviserende historiesyn, fordi relativiteten og subjektiviteten i fortidsfortolkningen, samtidsforståelsen og forventningerne til fremtiden ikke kan gøres til genstand for en åbenlys journalistisk medreflektion i nyhedsteksten, medmindre man som sagt foretager et radikalt diskursbrud. Potentialitet er derfor mere hypotetisk end reelt.

Historisk vinklede nyhedsindslag er som sagt altid begrundet i en dagsaktuel begivenhed, der har fundet sted indenfor nyhedsdøgnet eller den helt nære fortid. Derfor er de historisk vinklede nyhedsindslag også afhængig af de nyhedskriterier, nyhedskanalerne opererer med. Prioriteringen af det dagsaktuelle stof prioriterer også det historiserende stof i tv-nyhedsformidlingen. Som jeg påviste det med den kvantitative komparative undersøgelse, er der stort set ingen typologiske forskelle mellem *TV-Avisen* og *Nyhederne* i de historisk vinklede nyhedsindslags anledning, form og indhold. Nyhedsdiskursen er således den samme på begge kanaler. Derfor bliver det historiesyn, nyhedskanalerne repræsenterer, også grundlæggende det samme, selvom nyhedskanalerne nok har forskellige politiske præferencer.

Historisk vinklede nyhedsindslag er primært knyttet til det politiske og det kulturelle stofområde i nyhedsfladerne, hvor de anledningsgivende begivenheder typisk er politiske eller kulturelle begivenheder. Perspektiveringerne er derfor også typisk politisk historiske eller bredt kulturhistori-

ske. Den historisk geografiske dækning knytter sig primært til Danmark og til de internationale magtcentre, medens begivenheder fra lande og verdensdele, som spiller en ringe rolle i stormagtspolitikken sjældent bliver perspektiveret historisk. Dels fordi nyheder herfra generelt har en lav nyhedsværdi, og dels fordi historisk vinkling her af hensyn til publikum vil kræve en større detaljegråd og udførlighed, hvilket der ikke er mulighed for, indenfor den korte tidsramme et nyhedsindslag har til rådighed.

Nyhedsdiskursens normalt fragmenterede og usammenhængende virkelighedsrepræsentation bevirker, at den nationale danske historie yderst sjældent ses i sammenhæng med den større europahistoriske eller verdenshistoriske kontekst, den er indgået i. På grund af kravet om dagsaktualitet er tidshorisonten for de historiske nedslagspunkter relativ kort. Således er der flest referencer til det 20. århundrede og til tiden efter Anden Verdenskrig. Tv-nyhedsformidlingen vægter således de korte linier i historien frem for de lange eller længere linier.

Tv-nyheder fokuserer mere på begivenheder og personer end på strukturer og processer, fordi nyheder er initieret af begivenheder eller personers handlinger. Nyheder handler om det umiddelbart menneskeskabte, om menneskers gøren og laden. Derfor er de historiske perspektiveringer og det historiserende stof i tv-nyhedsformidlingen også begivenheds- og personorienteret, medens fokusering på historiske processer og strukturer hører til undtagelsen.

Alt i alt har tv-nyhedsformidlingen som historieproducerende diskurs således en relativt snæver variationsbredde og et objektiviserende historiesyn, der er bestemt og fikseret af de bagvedliggende nyhedskriterier. Nyhedskriterierne er således bestemmende og begrænsende for, hvad der med Rüsens begrebsforståelse kan gøres til genstand for det samfundsmæssige erindringsarbejde i tv-nyhedsformidlingen.

Selvom det hele tiden er nye dagsaktuelle begivenheder, der giver anledning til historisk vinkling, er betragtningsmåderne stereotypiske. De enkelte begivenheder udfylder således blot en prædefineret nyhedsstruktur, som reproduceres igen og igen. Nyhedsstrukturen og nyhedskriterierne foran-

drer sig naturligvis over tid, men forandringerne er imidlertid sjældent synlige, fordi de nøje følger forandringerne i den kollektive interesse og hukommelse. Tv-nyhedsformidlingen afsøger og afdækker den kollektive virkelighed, men er også selv en integreret del af denne.

Nyhedsformidlingen reproducerer imidlertid ikke blot den prædefinerede nyhedsstruktur, men også de ideologiske præferencer nyhedsstrukturen uomgængeligt er udtryk for. Nyhedskriterierne forudskikker nogle bestemte valg, men valg er samtidig også et fravalg. Der er således områder og aspekter af samfundslivet som sjældent eller aldrig bliver inddraget i nyhedsformidlingens virkelighedsrepræsentation. Ligesom der er stof- og emneområder, der har en dagsaktuel nyhedsværdi, men som alligevel aldrig eller sjældent får en historisk perspektivering. På tilsvarende vis er der visse samfundsgrupper, som oftere bliver repræsenteret end andre, og nogle som aldrig bliver det. Ligesom der er visse synsvinkler på samfundslivet i nutiden og fortiden, som aldrig eller sjældent bliver repræsenteret.

Valg er en nødvendighed, men fravalget begrænser samtidig også den kollektive historiebevidstheds horisont, og hermed det historiske handlerum kollektivet kan agere i med henblik på fremtiden. Selvom tv-nyhedsformidlingen ikke er den eneste historieproducerende diskurs i samfundet, og selvom den historiske vinklens omfang ikke er et proportionalt mål for dens effekt på den kollektive historiebevidsthed, kommer man ikke udenom, at tv-nyhedsformidlingen er en central fortolker af virkeligheden, og at den har en direkte kontakt til langt flere mennesker og samfundsgrupper end de historievindskabelige diskurser. Hvordan man end vender og drejer det, har tv-nyhedsformidlingen som historieproducerende diskurs en reel samfundsmæssig betydning.

Institutionelt er tv-nyhedsproduktionen indlejret i en politisk afhængig mediestructur, og som public service eller kommercielle institutioner har nyhedskanalerne en forpligtelse til eller et ønske om at være til for de mange. Det normative grundlag, tv-nyhedsformidlingen hviler på, må således være ét der er politisk acceptabelt, og som deles af et flertal blandt tv-nyhedsformidlingens publikum. Selvom

konflikt og kontrovers har høj nyhedsværdi, rækker det således ikke ved den kendsgerning, at nyhedsproduktionen i bund og grund hviler på et konsensus syn. Tv-nyhedsproduktionens normative grundlag bliver som regel ikke ekspliciteret eller problematiseret i nyhedsteksterne, fordi man som sagt netop går ud fra og forudsætter, at der er en bred konsensus om dette grundlag.

Tv-nyhedsproduktionens normative grundlag kan i brede overskrifter identificeres som de borgerlige liberale frihedsrettigheder, den internationalt samarbejdende og delta-gende nation som den rigtige og bedste statsdannelse, det repræsentative demokrati som den rigtige og bedste forfatning, markedsøkonomien som det rigtige og bedste økonomiske system, kernefamilien som den rigtige og bedste sociale enhed, og kristendommen som den rigtige og bedste trosretning. Det vil alt i alt sige de borgerlige normer og livsværdier, der er de dominerende og herskende i de vestlige kapitalistiske samfund. Det er disse normer og værdier, som er styrende for nyhedsudvælgelsen, og for den måde nyhederne bliver vinklet på. Det er således dem, der udgør substansen i tv-nyhedsformidlingens ideologiske reproduktion, og det er dem, som er styrende for erindringsarbejdet i tv-nyhedsformidlingen.

Problemet er som sagt ikke, at tv-nyhedsproduktionen hviler på et normativt ideologisk grundlag. Det gør historievitenskabelige diskurser også. Det gør alle de historieproducerende diskurser. Problemet er, at tv-nyhedsdiskursen er indrettet på en sådan måde, at det, som i virkeligheden er en sociohistorisk konstruktion, fremstilles som om det er den objektive naturgivne virkelighed, der ikke kan røkes ved. Fordi tv-nyhedsteksterne ikke problematiserer betydningssammenhænge mellem fortiden, nutiden og den forventede fremtid, bliver tv-nyhedsformidlingen en repressiv historieproducerende diskurs. I tv-nyhedsdiskursen gives der derfor ingen troværdige alternativer til det bestående og den bestående orden, hvorfor det kan se ud som om historien i virkeligheden er endt.

TV-NYHEDER OG HISTORIEBEVIDSTHED

Som historieproducerende diskurs er tv-nyhedsformidlingen på linie med andre historieproducerende diskurser i samfundet i en eller anden grad med til at danne og omdanne menneskers historiebevidsthed. Det er i hvert fald den pointe, der ligger i både Karl-Ernst Jeismanns og Bernard Eric Jensens forståelse af begrebet historiebevidsthed.

Historiebevidsthed er imidlertid både et bevidsthedsmæssigt fænomen og et historieteoretisk begreb. Som fænomen kan historiebevidsthed som sagt forstås som en form for tids- eller identitetsbevidsthed. Det vil sige som en bevidsthed om sig selv og andre i tid og rum. I denne forstand har alle mennesker en historiebevidsthed, men historiebevidsthedens form, indhold og refleksionsgrad vil være forskellig fra menneske til menneske og fra gruppe til gruppe. Som historieteoretisk og historiedidaktisk begreb kan historiebevidsthed tillige forstås som en form for tekst- eller diskursbevidsthed. Det vil sige en metabevindsthed om hele samspillet mellem fortidsfortolkning, samtidsforståelse og forventningerne til fremtiden. I en eller anden grad har de fleste mennesker en tekst- eller diskursbevidsthed, fordi de fleste selv har en erfaring med at fortælle, og fordi der til de forskellige formidlingsformer knytter sig en række genrekonventioner og forventninger, som er delt og accepteret af afsender og modtager. Derfor vil de fleste historieproducerende diskurser også i en eller anden udstrækning være med til at danne og omdanne menneskers tekst- eller diskursbevidsthed.

Tv-nyhedsformidlingen har som historieproducerende diskurs et potentiale i forhold til synliggørelsen af betydningssammenhænge mellem fortid, nutid og en forventet fremtid, men da tv-nyhedsformidlingen ikke forholder sig eksplicit og kritisk til subjektiviteten og relativiteten i nyhedsteksternes virkelighedsrepræsentation, er dette potentiale som sagt mere hypotetisk end reelt. Det betyder imidlertid ikke, at tv-nyhedsformidlingen ikke er med til at danne og omdanne menneskers tekst- eller diskursbevidsthed, idet alle tekster både rummer objektkommunikation og metakommunikation. Tv-

nyhedsformidlingens objektiviserende fremstillingsform og historiesyn vil imidlertid næppe øge nyhedspublikummets bevidsthed om hele samspillet mellem fortidsfortolkningen, samtidsforståelsen og forventningerne til fremtiden. En sådan metabevidsthed kan kun fremmes af historieproducerende diskurser, som ikke objektiviserer historien, men som derimod bevidst og åbenlyst forholder sig til historiens subjektivitet og relativitet. Dette er en væsentlig pointe hos både Karl-Ernst Jeismann og Bernard Eric Jensen, ellers giver den historiedidaktiske forskningsstrategi, de lægger op til, ingen mening. Spørgsmålet er derfor i hvilken grad tv-nyhedsformidlingen er med til at danne og omdanne menneskers historiebevidsthed (tids- og identitetsbevidsthed).

Om de historieproducerende diskursers bevidsthedsmæssige effekt siger Jeismann, at historiebevidsthedens form, indhold og reflektions grad altid står og falder med det enkelte menneskes erkendelsesevne, -mulighed og -villighed. Jensen udtrykker det sådan, at indflydelsesgraden går fra ét yderpunkt, der er kendetegnet ved hegemonisk kontrol (ideologisk reproduktion), til et andet, der er kendetegnet ved en stor grad af selvkontrol. Jeismann og Jensen tillægger således mennesker en reel og større grad af bevidsthedsmæssig selvstændighed og frihed, end det er tilfældet i eksempelvis ideologikritikkens overførelsesteori og i nyliberalismens valgideologi. De to positioner udgør så at sige yderpunkterne i Jensens skala.

I det ene yderpunkt er mennesket placeret i en bevidsthedsmæssig situation, hvor det ikke har nogen reelle valgmuligheder, fordi det er underlagt et overherredømme, det på ingen måder kan undslippe. Enhver form for indsigelse mod overherredømmet vil blive mødt med repression. Mennesket har her kun *valget mellem at lege med eller at blive ladet tilbage*, som Horkheimer og Adorno udtrykte det. I det andet yderpunkt er mennesket placeret i en bevidsthedsmæssig situation, hvor det kan vælge frit og selv sammensætte sin identitet 'uafhængig' af den politiske og sociokulturelle sammenhæng, det befinder sig i. Begge situationer er hypotetiske og svarer vel dårligt til den menneskelige erfaring, men de angiver yderpunkterne for det bevidsthedsmæssige konti-

num, indenfor hvilket historiebevidstheden dannes og omdannes. Vil man imidlertid forsøge at påvise de enkelte historieproducerende diskursers indflydelsesgrad på menneskers dannelse og omdannelse af historiebevidsthed, løber man ind i en række erkendelsesmæssige og metodiske problemer.

For det første er de enkelte historieproducerende diskursers indflydelsesgrad ikke ligefrem proportional med deres publikums størrelse. Publikums størrelse er ikke i sig selv et mål for bevidsthedsmæssig effekt, men kun et mål for den historieproducerende diskurs' kontaktflade. Høje seertal eller læsertal er ikke i sig selv et mål for indflydelsesgraden på dannelsen og omdannelsen af historiebevidstheden. Der kan højst være tale om en potentiel indflydelsesmulighed, idet betydningsdannelsen som sagt ikke foregår som en simpel stimulus-respons-proces. Derimod er der tale om en form for 'forhandling' mellem afsender, 'tekst' og modtager.

For det andet påvirker de enkelte historieproducerende diskurser hinanden, enten direkte eller indirekte. Forfatteren bruger historieforskningens resultater i sin research til den historiske roman, ligesom tv-nyhedsformidlingen gør brug af historiske eksperter og forskningsresultater. Selvom den historievidenskabelige forskningsformidling henvender sig til et lille publikum, er det således ikke ensbetydende med, at de historievidenskabelige diskursers samfundsmæssige indflydelse er ringe. Selvom instruktøren og scenografen ikke står på scenen og har stjernestatus, så bidrager de alligevel væsentligt til helheden i teaterforestillingen, kun deres forfængelighed gør dem jaloux på skuespillerne!

For det tredje bliver menneskers historiebevidsthed også påvirket gennem egne livserfaringer og oplevelser, ligesom menneskers historiebevidsthed påvirkes af mange forskellige historieproducerende diskurser. Derfor kan det være overordentligt vanskeligt - for ikke at sige umuligt - at spore den kilde, der har påvirket historiebevidstheden mest.

For det fjerde er historiebevidsthed et immaterielt, bevidsthedsmæssigt fænomen, som manifesterer sig i historiekulturen via de historieproducerende diskursers materielle levn. Viden om historiebevidsthedens form, indhold og re-

flektionsgrad kan derfor kun være en indirekte viden på linie med viden om fortiden.

For det femte er historiebevidstheden ikke statisk, men forandrer sig gennem menneskers og samfunds liv. Historiebevidsthedens konkrete kontekstafhængighed bliver først for alvor 'synlig', når historiebevidstheden har forandret sig, når den ikke længere er, hvad den tidligere var. Hvordan og hvor meget en historieproducerende diskurs påvirker menneskers historiebevidsthed, kan man først sige noget mere sikkert om på et senere tidspunkt. Det betyder, at historiebevidsthedens dannelse og omdannelse bedst lader sig indkredse i et retrospektiv komparativt perspektiv, hvor man kan fikse et før, et nu og et efter. Samtidige udsagn om enkelte historieproducerende diskursers bevidsthedsmæssige indflydelsesgrad kan derfor højest bero på en subjektiv formodning.

Derfor kan man kun have en mere eller mindre kvalificeret formodning om, hvorvidt fjernsynets historieproduktion har en større indflydelse på menneskers historiebevidsthed end den historievidenskabelige forskning. Diskussionen svarer her stor set til diskussionen, om mere vold i medierne fører til mere vold i den virkelige verden. Fordi der er en proportionalitet mellem to samfundsmæssige fænomener, er det naturligvis ikke ensbetydende med, at der nødvendigvis er et direkte årsag-virkningsforhold mellem de to fænomener.

Imidlertid ville det være forkert at påstå, at tv-nyhedsformidlingens indflydelsesgrad på menneskers historiebevidsthed er ringe, eller at den er altafgørende, men at den har en central betydning er uomgængeligt, i og med at tv-nyhedsformidling drejer sig som begivenheder, mennesker og menneskers handlinger i tid og rum. Tv-nyhedsformidlingen er med til at påvirke og præge menneskers historiebevidsthed både som dagsaktuel krønike og som egentlig historieproducerende diskurs. Spørgsmålet er så, hvad det er for en tids- og identitetsbevidsthed, tv-nyhedsformidlingen afspejler og fremmer, og hvis historiebevidsthed det er, den afspejler og fremmer.

Som historieproducerende diskurs er tv-nyhedsformidlingen som sagt både en betragter af og en aktiv deltager i det

omgivende samfund. Nyhedsproduktionen er ikke enkeltmandsværk, men et kollektivt produkt frembragt af nogle aktører, der befinder sig i den samme politiske og sociokulturelle sammenhæng som nyhedspublikummet. Nyhedsproduktionens normative grundlag er de dominerende og herskende normer og værdier i det omgivende samfund. Derfor afspejler og fremmer tv-nyhedsformidlingen det omgivende samfunds kollektive historiebevidsthed. Det er således ikke uden grund, at medieforskerne Fiske og Hartley taler om tv-mediets bardiske funktioner. Ligesom skjalden artikulerer fjernsynet de dominerende normer og værdier i det omgivende samfund og den omgivende kultur.

Andre normer og værdier end nationen, markedet og familien, andre historiekulturer og historiebevidstheder vil måske nok være repræsenteret i tv-nyhedsformidlingen i et vist omfang. De vil imidlertid hverken fremstå eller blive fremstillet som ligeværdige alternativer til det herskende paradigme, men som noget marginaliseret, der enten befinder sig i samfundets yderkant eller uden for fællesskabet. Som historieproducerende diskurs udøver tv-nyhedsformidlingen således en repressiv tolerance overfor det fremmede og det anderledes.

Tv-nyhedsdiskursens historiepolitik er således en politik, der går ud på at opretholde den samfundsmæssige status quo. Selvom tv-nyhedsjournalistikken sætter samfundsmæssige problemer til debat, er det en debat som ikke for alvor rækker ved eller problematiserer de grundpiller, den herskende orden hviler på, men blot politiske nuancer i det norm- og værdisystem, nyhedsinstitutionerne befinder sig i. Det er samtidig en historiepolitik, som forudsætter og reproducerer en kollektiv historiebevidsthed. Det vil sige en bevidsthed om et stort fælles 'vi' og et marginaliseret eller udgrænset 'dem' i tid og rum. Denne dikotomi bliver forstærket i tv-nyhedsformidlingen, fordi tv-nyhedsdiskursen ikke er indrettet på eftertænkning og det dialektiske, men på hurtighed og det entydige.

Det er imidlertid en stor misforståelse fra nyhedsinstitutionernes side, hvis tv-nyhedsdiskursens funktionsmåde får nyhedsproducenterne til at tro, at deres publikum kun kan

forholde sig til det entydige og endimensionelle, at det er, hvad publikum vil have. Selvom de landsdækkende nyhedskanaler principielt henvender sig til hele befolkningen, udgør nyhedspublikummet ikke en homogen gruppe, hverken politisk, socialt, kulturelt, etnisk eller religiøst, men tv-nyhedsdiskursen forudsætter nærmest, at det forholder sig sådan. Derfor er det ikke underligt, hvis nogen begynder at få den fornemmelse, at den nationale landsdækkende tv-nyhedsformidling ikke er lavet for og til dem, men for nogle andre, at den taler til og fra en virkelighed, som ikke er ens egen. I en sådan situation fremmer tv-nyhedsformidlingen snarere fremmedgørelsen end fællesskabsfølelsen.

EFTERSKRIFT: HISTORIEN ER IKKE SLUT

Erkendelsen af historiens subjektivitet og relativitet har været styrende for denne afhandlings teoretiske diskussioner og empiriske analyser. Det er den optik, igennem hvilken jeg har betragtet tv-nyhedsformidlingen som historieproducerende diskurs. Derfor er afhandlingens konklusioner naturligvis også selv subjektive og relative, men forhåbentlig er det lykkedes mig at begrunde og argumentere for mine valg og konklusioner på en saglig og overbevisende måde.

Det har ikke været mit formål, at fremhæve den historievindenskabelige diskurs på bekostning af den journalistiske nyhedsdiskurs, men naturligvis har jeg ikke kunnet lægge skjul på, at en 'historie' som er åbenlys og bevidst om, hvad den gør, er at foretrække fremfor en 'historie', som ikke er det. I så henseende føler jeg mig overbevist om, at de historievindenskabelige diskurser har nogle potentielle fortrin fremfor den journalistiske nyhedsdiskurs, men det er langt fra alle historievindenskabelige diskurser, som forholder sig bevidst og åbenlyst til historiens subjektivitet og relativitet.

Jörn Rüsen, Claus Bryld, Karl-Ernst Jeismann og Bernard Eric Jensen har alle peget på, at historie ikke udelukkende er det, som de historievindenskabelige diskurser frembringer. Jeg har derfor forsøgt at vise, hvordan tv-nyhedsformidlingen fungerer som en historieproducerende diskurs, og jeg har forsøgt at vurdere, hvilken samfundsmæssig betydning tv-nyhedsformidlingen har i så henseende. Naturligvis ud fra nogle bestemte præmisser, som jeg på bedste videnskabelige vis har lagt åbenlyst frem.

Enhver afslutning er også en ny begyndelse. Da røgen fra Berlins ruinhobe havde lagt sig var én tid slut, men en anden tog sin begyndelse, ligesom murens fald i 1989 betød afslutningen på en epoke og begyndelsen på en ny - ikke blot for tyskerne, men også for europæerne og for resten af verden. Det er i dette spændingsfelt mellem det gamle og det nye, mellem det kendte og det ukendte at historien opstår og

bliver mulig. Det fascinerende ved fortiden er, at man kan blive ved med at fortælle nye og andre historier om den, fordi nye situationer og livsvalg giver blik for andre og nye vinkler på det, som var engang. Fortiden er slut, men historien lever.

Således er denne afhandlings sidste punktum også en afslutning og en ny begyndelse. Det er afslutningen på forfatterens møjsommelige arbejde med teksten, og det er begyndelsen for tekstens eget liv i cirkulationen af betydningsproducerende tekster om samspillet mellem fortid, nutid og en forventet fremtid.

REFERENCER

- Ahnfeldt-Møllerup, Eline (1993)**
Historien som nyhed - den offentlige debat om Jane Horney-serien.
in Ladegaard red. (1993): s. 65-85.
- Allen, Robert C. (red.) (1987)**
Channels of Discourse. Television and Contemporary Criticism.
London: Routledge, 1987.
- Aristoteles (1983)**
Retorik.
København: Museum Tusulanums Forlag, 1983.
- Bayer, Erich (1965)**
Wörterbuch zur Geschichte - Begriffe und Fachausdrücke.
(Kröners Taschenausgabe, Band 289)
Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 1965.
- Becker Jensen, Leif (1985)**
Historien og de gode historier. Om fresmtillingsformer, fremstillingsnormer og fremstillingsproblemer i historieformidlingen.
(Papirer om faglig formidling nr. 1/85)
Roskilde: Kommunikationsuddannelsen - RUC, 1985.
- Becker Jensen, Leif (1992)**
Historien i Medierne.
in Søren Mørch (red.): *Historiens historie.*
(Danmarks historie, Bind 10)
København: Gyldendal, 1992: s. 387-407.
- Becker, Wolfgang & Siegfried Quandt (1991)**
Das Fernsehen als Vermittler von Geschichtsbewußtsein. 1989 als Jubiläumsjahr.
(Arbeitshilfen für die politische Bildung. Schriftenreihe, Band 297)
Bonn: Bundeszentral für politische Bildung, 1991.
- Bergmann, Klaus (1979)**
Identität.
in Bergmann et al. (1979): s. 46-53.
- Bergmann, Klaus et al. (1979)**
Handbuch der Geschichtsdidaktik.
Band 1
Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann, 1979 (2. opl. 1980).
- Bird, Elizabeth S. & Robert W. Dardenne (1988)**
Myth, Chronicle and Story: Exploring the Narrative Qualities of News.
in James E. Carey (red): *Media, Myths, and Narratives. Television and the Press.*
(Sage Annual Reviews of Communication Research, volume 15)
London: Sage Publications, 1988 (genoptryk 1990): s. 67-86.

- Blüdnikow, Bent (1992)**
Overvej tidens forandringer.
 (Historie-debat)
 in *Weekendavisen Bøger*, nr. 41, 9. oktober - 15. oktober 1992: s. 12
 (604).
- Blüdnikow, Bent (red.) (1992)**
Generations-opgør.
 in *Weekendavisen Bøger*, nr. 39, 25. september - 1. oktober 1992: s. 8-9
 (569-570).
- Bondebjerg, Ib & Ulla (1990)**
Medier og samfund.
 (90ernes samfund)
 København: Borgen, 1990.
- Bruhn Jensen, Klaus & Nicholas W. Jankowski (red.) (1991)**
A Handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research.
 London: Routledge, 1991.
- Bruhn Jensen, Klaus (1991)**
Humanistic scholarship as qualitative science: contribution to mass communication research.
 in Jensen & Jankowski (1991): s. 17-43.
- Bruhn Jensen, Klaus et al. (1993)**
Når danskere ser TV. En undersøgelse af danske seeres brug og oplevelse af TV som flow.
 København: Samfundslitteratur, 1993.
- Bryld, Claus (1988)**
Formidling af arbejderhistorie i massemedierne. Politiske og ideologiske problemer med Danmark som eksempel.
 (Skrifter fra Institut for historie og samfundsforhold ved Roskilde Universitetscenter 14)
 Roskilde: Institut for Historie & Samfundsforhold - RUC, 1988.
- Bryld, Claus (1991)**
Fra historieskrivningens historie til historiekulturens historie? Ideer til en udvidelse af det historiografiske begreb.
 in Christian Kvium (red.): *Historien og historikerne i Norden efter 1965. Oplæg fra den 21. Nordiske fagkonference i historisk metodelære, Åland, 27.-31. maj 1989.*
 (Studier i historisk metode, XXI)
 Århus: Aarhus Universitetsforlag, 1991: s. 83-102.
- Bryld, Claus (1992)**
Fra A.D. Jørgensen til Erik Balling - Om nødvendigheden af at gentænke, hvad en historiker er.
 in *Historisk Tidsskrift*, Bind 92, Hæfte 2, 1992: s. 372-386.
- Bryld, Claus (1993)**
Formidlet bliver der alligevel - den massekulturelle historieformidling som udfordring for historikerne.
 in Ladegaard (red.) (1993): s. 19-38.

- Christensen, John & Henrik Stevnsborg (1993)**
Historikerfejde.
 in *Fortid og Nutid*, Oktober 1993, Hæfte 3: s. 235-242.
- Christensen, John & Henrik Stevnsborg (1994)**
Historikerfejde III.
 in *Fortid og Nutid*, Oktober 1994, Hæfte 3: s. 296-298.
- Dansk historiografisk Projektgruppe (1981)**
Nyere dansk historieforskning 1780-1980. En kritisk analyse af historieproduktionen i Danmark, må og midler.
 (Stencilat)
 København: Dansk historiografisk Projektgruppe, 1981.
- Dansk kultur- og mediestatistik (1993)**
Dansk kultur- og mediestatistik, 1980-1992.
 København: Danmarks Statistik, Kirkeministeriet, Kulturministeriet, Ministeriet for Kommunikation og Turisme, 1993.
- Dant, Tim (1991)**
Knowledge, Ideology & Discourse. A sociological perspective.
 London: Routledge, 1991.
- Dines Johansen, Jørgen & Svend Erik Larsen (1994)**
Tegn i brug.
 København: Amanda, 1994.
- Dornemann, Luise (1957)**
Clara Zetkin. Ein Lebensbild.
 Berlin: Dietz Verlag, 1957.
- Eco, Umberto (1988)**
Middelalderens genkomst og andre essays
 København: Forum, 1988.
- Ellis, John (1992)**
Visible Fictions. Cinema, Television, Video.
 (rev. udg.)
 London: Routledge, 1992 (genoptryk 1994).
- Ernst, Wolfgang (1992)**
Postmoderne Geschichtskultur.
 in Frölich et al. (1992): s. 63-75.
- Erslev, Kristian (1911)**
Historieskrivning. Grundlinier til nogle Kapitler af Historiens Theori.
 in *Om Historieskrivning og Historieforskning - Afhandlinger af Kr. Erslev og Povl Bagge.*
 København: Selskabet for udgivelse af kilder til dansk historie, 1978: s. 7-60.
- Erslev, Kristian (1926)**
Historisk Teknik. Den historiske undersøgelse fremstillet i sine grundlinier.
 København: Gyendal, 1926 (genoptryk 1975).

- Fabricius Møller, Jes (1994)**
Historien ind ad bagdøren.
 (Historikerfejde II)
 in Fortid og Nutid, Marts 1994, Hæfte 1: s. 56-58.
- Fairclough, Norman (1995)**
Media Discourse.
 London: Edward Arnold, 1995.
- Fink, Troels (1976)**
Den nationale linje i dansk historieskrivning.
 in *Linier i dansk historieskrivning i nyere tid (ca. 1890-1950).*
 København: Den danske historiske Forening, 1976: 74-91.
- Fiske, John & John Hartley (1978)**
Reading Television.
 London: Routledge, 1978 (genoptryk 1992).
- Fiske, John (1987)**
Television Culture.
 London: Routledge, 1987 (genoptryk 1991).
- Fiske, John (1990)**
Introduction to communication studies.
 (Studies in Culture and Communication)
 (2. udg.)
 London: Routledge, 1990 (genoptryk 1991).
- Floto, Inga (1985)**
Historie. Nyere og nyeste tid.
 (Videnskabernes historie i det 20. århundrede)
 København: Gyldendal, 1985.
- Floto, Inga (1992)**
Blup.
 (Historie-debat)
 in Weekendavisen Bøger, nr. 40, 2. oktober - 8. oktober 1992: s.
 (578).
- Frölich, Klaus et al. (red.) (1992)**
Geschichtskultur.
 (Jahrbuch für Geschichtsdidaktik, Band 3, 1991/92)
 Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft, 1992.
- Fure, Odd-Bjørn (1989)**
Kollektiv Erindring.
 in Den jyske historiker, Ekstranummer, December 1989: s. 18-23.
- Gall Jørgensen, Keld (1993)**
Semiotik - en introduktion.
 (Gyldendal Filosofi)
 København: Gyldendal, 1993.
- Galtung, Johan & Marie Holmboe Ruge(1965)**
*The Structure of Foreign News. The Presentation of the Congo, Cuba and
 Cyprus Crises in Four Foreign Newspapers.*
 in Tunstall (1970): s. 259-298.

- Giddens, Anthony (1990)**
The Consequences of Modernity.
 Cambridge: Polity Press, 1990 (genoptryk 1994).
- Hansen, Jan Bo (1992)**
En amatørers forsvar.
 (Historie-debat)
 in *Weekendavisen Bøger*, nr. 41, 9. oktober - 15. oktober 1992: s. 12
 (604).
- Hedeager, Lotte (1992)**
Væsentligheden som dimension.
 (Historie-debat)
 in *Weekendavisen Bøger*, nr. 42, 16. oktober - 22. oktober 1992: s. 11
 (619).
- Heiberg, Steffen (1992)**
Oppustet.
 (Historie-debat)
 in *Weekendavisen Bøger*, nr. 42, 16. oktober - 22. oktober 1992: s. 2
 (610).
- Helle, Knut (1988)**
Samarbeid mellom historiker og fjernsynsprodusent. Noen erfaringer.
 in Anders Brändström & Sune Åkerman red.: *Huvudtema I. Icke skriftliga källor.*
 (XXI Nordiska Historikermötet, Umeå 1991)
 Umeå: Historiska insitutionen, Umeå Universitet, 1991: s. 221-226.
- Heradstveit, Daniel & Tore Bjørge (1988)**
Politisk Kommunikation. Introduktion til semiotik og retorik.
 København: Samfundslitteratur, 1988.
- Historikeren og samfundet (1974)**
Historikeren og samfundet. Foredrag ved Nordisk fagkonferense for historisk metode på Kollokulle 6.-10. maj 1973.
 (Studier i Historisk Metode IX)
 Oslo: Universitetsforlaget, 1974.
- Hjarvard, Stig (1993)**
Fra opposition til isotopi - En teoretisk og analytisk diskussion af forholdet mellem tale og billede.
 in Mette Davidsen-Nielsen (red.): *Billeder i tale - artikler fra billedforskningsmiljøet på RUC.*
 (Papirer om faglig formidling nr. 33/93)
 Roskilde: Roskilde Universitetscenter, Institut 5, 6 og 7, 1993: s. 58-91.
- Hjarvard, Stig (1994)**
Internationale TV-nyheder. En historisk analyse af det europæiske system for udveksling af internationale TV-nyheder.
 (Ph.D.-afhandling)
 København: Institut for Film- & Medievidenskab, Københavns Universitet, 1994.
- Horkheimer, Max & Theodor W. Adorno (1944)**
Oplysningens dialektik - filosofiske fragmenter
 (Moderne Tænkere)
 København: Gyldendal, 1994.

- Huges, Robert (1993)**
Culture of Complaint. The fraying of America.
 New York: Oxford University Press, 1993.
- Hybel, Nils (1994)**
Om historisk sandhed.
 (Historikerfejde II)
 in *Fortid og Nutid*, Marts 1994, Hæfte 1: s. 58-62.
- Jaeger, Richard M. (1990)**
Statistics. A Spectator Sport.
 (2. udg.)
 London: Sage Publications, 1990.
- Jeisman, Karl-Ernst (1979)**
Geschichtsbewußtsein.
 in Bergmann et al. (1979): s. 42-45.
- Jenkins, Keith (1991)**
Re-Thinking History.
 London: Routledge, 1991 (genoptryk 1994).
- Jensen, Bernard Eric (1985)**
Historie- og tidsbevidsthed som forskningsfelt: Begrebsanalytiske og socialhistoriske overvejelser.
 in *Studier i Historisk Metode XVIII (Tidsopfattelse og historiebevidsthed)*
 Århus: Antikva, 1985: s. 39-76.
- Jensen, Bernard Eric (1990a)**
Historie i og uden for skolen. Fordrer temaet et historiedidaktisk paradigmeskift?
 in *Historiedidaktik i Norden 4. Nordisk konferens om historiedidaktik, Kalmar 1990*: s. 129-167.
- Jensen, Bernard Eric (1990b)**
Efterskrift: Den historiske roman og nybruddet i historiedidaktikken.
 in *Sødring Jensen (1990)*: s. 203-214.
- Jensen, Bernard Eric (1993)**
Historiedidaktik: Hvad er det?
 in Karsten Schnack (red.): *Fagdidaktik og Almendidaktik.*
 (Didaktiske studier. Bidrag til didaktikkens teori og historie, Bind 5)
 København: Danmarks Lærerhøjskole, 1993: s. 97-117.
- Jensen, Bernard Eric (1994)**
Historiedidaktiske sonderinger.
 Bind 1
 København: Institut for historie og samfundsfag, Danmarks Lærerhøjskole, 1994.
- Jespersen, Knud J.V. (1994)**
Hvad vil vi med historien? Uvidenskabelige betragtninger over fagets udvikling og rolle.
 in *Struktur og funktion. Festskrift til Erling Ladewig Petersen.*
 Odense: Odense Universitetsforlag, 1994: s. 315-324.

- Johansen, Jens Chr. V. (1994)**
Historikerfejde - eller ej?
 (Historikerfejde II)
 in Fortid og Nutid, Marts 1994, Hæfte 1: s. 68-69.
- Jørgensen, Bent Raymond (1994)**
Etablering af en dansk historiografisk forskningstradition 1975-1985.
 in Historisk Tidsskrift, Bind 94, Hæfte 2, 1994: s. 225-260.
- Kaarsted, Tage (1992)**
Returnér doktorbrevet.
 (Historie-debat)
 in Weekendavisen Bøger, nr. 40, 2. oktober - 8. oktober 1992: s. (578).
- Kjeller, Klaus (1992)**
Den tv-skabte virkelighed - tv-avisernes 12 historier.
 København: Gyldendal, 1992.
- Kjørup, Søren (1991)**
Medier og mennesker - om massekommunikation i ord, billeder og lyd.
 København: Dan sklærerforeningen, 1991.
- Knopp, Guido & Siegfried Quandt (udg.) (1988)**
Geschichte im Fernsehen. Ein Handbuch.
 Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1988.
- Korff, Gottfried (1992)**
Kulturelle Überlieferung und mémoire collective. Bemerkungen zum Rüsenschen Konzept der "Geschichtskultur".
 in Frölich et al. (1992): s. 51-61.
- Kristiansen, Kristof K. & Jens Rahbek Rasmussen (1975)**
Brud eller kontinuitet i dansk historievidenskab.
 in Fortid & Nutid, Bind XXVI, 1975: 516-534.
- KUP-Historie (1994)**
Historie. Kvalitet i Uddannelse og undervisning. Undervisningen i historie i det danske uddannelsessystem. En beskrivelse og vurdering af mål og indhold.
 København: Undervisningsministeriet, 1994.
- Ladegaard, Claus (1993)**
Mellem fodnoter og fiktion - om historien i medierne.
 in Ladegaard (red.) (1993).
- Ladegaard, Claus (red.) (1993)**
Når medierne spinder historiens tråd.
 København: Akademisk Forlag, 1993.
- Lind, Gunner (1994)**
Virkelighed, etik og tekst.
 (Historikerfejde II)
 in Fortid og Nutid, Marts 1994, Hæfte 1: s. 62-68.
- Lind, Johannes (1994)**
Forskningens fortvivlelse.
 (Historikerfejde II)
 in Fortid og Nutid, Marts 1994, Hæfte 1: s. 54-55.

- Lowentahl, David (1985)**
The Past is a Foreign Country.
 Cambridge: Cambridge University Press, 1985 (genoptryk 1990).
- Lund, Erik (1975)**
Nyhedsstrukturer og redaktionsprocesser i TVA 1964-1974.
 in Roar Skovmand red.: *DR 50.*
 København: Danmarks Radio, 1975: s. 281-318.
- Manniche, Jens Christian (1994)**
Historievidenskab og fortælling.
 in Kultur & Klasse - Det narrative, nr. 76, 21. årgang nr. 2, 1994: s. 147-155.
- McQuail, Denis (1994)**
Mass Communication Theory.
 (3. udg.)
 London: Sage Publications, 1994.
- Mortensen, Frands; Jørgen Poulsen & Jørgen Stigel (red.) (1990)**
Mediehåndbogen.
 København: Gyldendal, 1990.
- Nielsen, Carsten Tage (1993)**
Fjernsynet som historiefortæller - genrer og fortælleformer i den visuelle historieformidling.
 in Ladegaard (red.) (1993): s. 89-115.
- Nielsen, Carsten Tage (1994)**
Gammelt nyt om krigen. Tv-serien om 2.verdenskrig er fra 1973.
 in Politiken, torsdag 10. november 1994, 2. sektion s. 4.
- Nielsen, Carsten Tage (1995a)**
Sort/hvidt sælger godt.
 in Politiken, lørdag 11. marts 1995, 2. sektion s. 3.
- Nielsen, Carsten Tage (1995b)**
Historiekultur og historiebevidsthed - alternative diskurser om historie.
 (Historieformidling)
 in Den jvske Historiker, ekstra december 1995: s. 31-41.
- Nielsen, Vagn Oluf (1988)**
Landboreformerne som politisk dannelse. En undersøgelse af folkeskolens historiebøger fra 1840'erne til i dag.
 (1788 i 1988. Traditionen utro)
 in Den jvske Historiker, nr. 45, 1988: s. 89-113.
- Nielsen, Vagn Oluf (1994a)**
Historie- og samfundsfagsdidaktikkens bidrag til den demokratiske dannelse.
 in Karsten Schnack (red.): *Fagdidaktik og Dannelse - i et demokratisk perspektiv.*
 (Didaktiske studier. Bidrag til didaktikkens teori og historie, Bind 10)
 København: Danmarks Lærerhøjskole, 1994: s. 65-73.

- Nielsen, Vagn Oluf (1994b)**
Historien om de vejledende læseplaner for historie.
 in Karsten Schnack (red.): *Læseplansstudier 1.*
 (Didaktiske studier. Bidrag til didaktikkens teori og historie, Bind 11)
 København: Danmarks Lærerhøjskole, 1994: s. 5-22.
- Nietzsche, Friedrich (1874)**
Historiens nytte.
 (Moderne Tænkere, med forord af Jens Erik Kristensen og Lars-Henrik Schmidt)
 København: Gyldendal, 1994 (udgivet første gang på tysk i 1874, første danske udgave 1962).
- Nissen Kruuse, Helle (1991)**
Etik i journalistik.
 Århus: Forlaget Ajour, 1991.
- Nissen, Henrik (1992)**
En ægte historie.
 (Historie-debat)
 in Weekendavisen Bøger, nr. 42, 16. oktober - 22. oktober 1992: s. 11-12 (619-620).
- Nordahl Svendsen, Erik et al. (1993)**
Medieforskning i Danmarks Radio 1992.
 (Danmarks Radio Forskningsrapport nr. 4B/93)
 København: Danmarks Radio, Medieforskningen, 1993.
- O'Sullivan, Tim et al. (1983)**
Key Concepts in Communication.
 London: Routledge, 1983 (genoptryk 1993).
- Olesen, Jesper; Carsten Tage Nielsen & Søren P. Espersen (1990)**
Den dramatiserede historiefortælling i TV.
 (Dansk- og historiespeciale)
 Roskilde: Roskilde Universitetscenter, 1990.
- Pandel, Hans-Jürgen (1991)**
Geschichtlichkeit und Gesellschaftlichkeit im Geschichtsbewußtsein.
Zusammenfassendes Resümee empirischer Untersuchungen.
 in Bodo von Borris et al. (red.): *Geschichtsbewußtsein empirisch.*
 (Geschichtsdidaktik. Studien, Materialien. Neue Folge. Band 7)
 Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft, 1991: s. 1-23.
- Peirce, Charles Sanders (1994)**
Semiotik og pragmatisme.
 (Moderne Tænkere)
 København: Gyldendal, 1994.
- Pellens, Karl (1984)**
Die internationale Dimension der Geschichtsdidaktik.
 in Pellens et al. (1984): s. 27-51.
- Pellens, Karl et al. (udg.) (1984)**
Geschichtskultur - Geschichtsdidaktik. Internationale Bibliographie.
 (Geschichte Politik. Studien zur Didaktik, Band 3)
 Paderborn: Ferdinand Schöningh, 1984.

- Pittelkow, Ralf (1986)**
TV-Avisen set indefra.
 (Danmarks Radio Forskningsrapport nr. 7B/86)
 København: Danmarks Radio, 1986.
- Possing, Birgitte (1992)**
Ingen fælles front.
 (Historie-debat)
 in Weekendavisen Bøger, nr. 42, 16. oktober - 22. oktober 1992: s. 11
 (619).
- Quandt, Siegfried & Gunter Stemmler (1991)**
*40 Jahre Bundesrepublik Deutschland im Fernsehen - dokumentarisch
 Rückblicke. Eine Programmanalyse.*
 in Becker & Quandt (1991): s. 15-33.
- Quandt, Siegfried (1982)**
*Die historische Erzählung in der Perspektiven prozeßorientierter Ge-
 schichtsdidaktik.*
 in Siegfried Quandt & Hans Süßmuth (red.): *Historisches Erzählen.
 Formen und Funktionen.*
 (Kleine Vandenhoeck-Reihe 1485)
 Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1982: 10-28.
- Quandt, Siegfried (1984)**
*Didaktik der Geschichte. Systematische Perspektiven und Entwicklungs-
 stand.*
 in Pellens et al. (1984): s. 11-25.
- Quandt, Siegfried (1988a)**
Geschichte im Fernsehen. Perspektiven der Wissenschaft.
 in Knopp & Quandt (1988): s. 10-19.
- Quandt, Siegfried (1988b)**
Historische Fachberatung.
 in Knopp & Quandt (1988): s. 102-107.
- Röttgers, Kurt (1988)**
Historische Identität.
 in Knopp & Quandt (1988): s. 175-183.
- Rüsen, Jörn (1992)**
Geschichtskultur als Forschungsproblem.
 in Frölich et al. (1992): s. 39-50.
- Schörken, Rolf (1979)**
Alltagsbewußtsein.
 in Bergmann et al. (1979): s. 20-24.
- Schoubye, Jørgen (1980)**
Historie, videnskab og historiografi.
 in Historisk Tidsskrift, Bind 80, 14. Række Bind 1, 1980: 355-404.
- Schudson, Michael (1991)**
Historical approaches to communication studies.
 Jensen & Jankowski (1991): s. 175-189.

- Scocozza, Benito (1992)**
Om tørvetrilleri.
 (Historie-debat)
 in Weekendavisen Bøger, nr. 40, 2. oktober - 8. oktober 1992: s. (579).
- Skydsgaard, Jens Erik (1992)**
Historie/historier.
 (Historie-debat)
 in Weekendavisen Bøger, nr. 40, 2. oktober - 8. oktober 1992: s. (579).
- Skyum-Nielsen, Niels & Per Nørgart (red.) (1972)**
Film og kildekritik
 København: Universitetsforlaget, 1972.
- Skyum-Nielsen, Niels (1972)**
Film og lyd som historiske kilder - Politiske optagelser fra Tyskland og Danmark 1908-1968.
 in Skyum-Nielsen & Nørgart (1972): 7-89.
- Sorlin, Pierre (1980)**
The Film in History. Restating the Past.
 Oxford: Basil Blackwell, 1980.
- Stanford, Michael (1986)**
The Nature of Historical Knowledge.
 Oxford: Blackwell Publishers, 1986 (genoptryk 1993).
- Stanford, Michael (1994)**
A Companion to the Study of History.
 Oxford: Blackwell Publishers, 1994.
- Stevnsborg, Henrik (1992)**
Selvransagelse.
 (Historie-debat)
 in Weekendavisen Bøger, nr. 42, 16. oktober - 22. oktober 1992: s. 11 (619).
- Sødring Jensen, Sven & Henrik Skovgard Nielsen (1984)**
Geschichtskultur und Geschichtsdidaktik in Dänemark.
 in Pellens et al. (1984): s. 75-90.
- Sødring Jensen, Sven (1983)**
Historiesyn og historisk bevidsthedsdannelse.
 in Kvan - et tidsskrift for læreruddannelsen og folkeskolen, 3. årgang nr. 7, 1983: s. 18-28.
- Sødring Jensen, Sven (1986)**
Historiedidaktik og samfund.
nu og da, nr. 2, 1986.
- Sødring Jensen, Sven (1990)**
Historie og fiktion. Historiske børneromaner i undervisningen.
 København: Institut for Historie & Samfundskundskab, Danmarks Lærerhøjskole, 1990.

- Søndergaard, Georg (1992)**
Sproglig analyse. Begreber og værktøjer.
 (Munksgaards Sprogserie)
 København: Munksgaard, 1992.
- Søndergaard, Henrik (1994)**
DR i tv-konkurrencens tidsalder.
 København: Samfundslitteratur, 1994.
- Thomsen, Niels (1994)**
Historiens janushoved. Om vor skjulte skavank: relevansblindhed.
 in Historisk Tidsskrift, Bind 94, Hæfte 1, 1994: s. 82-94.
- Thorsen, Michael & Hans-Georg Møller (1990)**
TV-Journalistik.
 Århus: Forlaget Ajour, 1990.
- Tiemroth, Jens Henrik (1979)**
Fra Kr. Erslev til Niels Steensgaard. Paradigmetanker om dansk historieforskning.
 in Fortid & Nutid, Bind XXVIII, Hæfte 1, 1979: s. 12-25.
- Tuchman, Gaye (1991)**
Qualitative methods in the study of news.
 in Jensen & Jankowski (1991): s. 79-92.
- Tunstall, Jeremy (red.) (1970)**
Media Sociology. A Reader.
 (Sociology and Social Welfare Series)
 London: Constable, 1970.
- van Dijk, Teun A. (1988)**
News analysis: Case studies of international and national news in the Press.
 Hillsdale: L. Erlbaum Associates, 1988.
- van Dijk, Teun A. (1991)**
The interdisciplinary study of news as discourse.
 in Jensen & Jankowski (1991): s. 108-120.
- Veyrat-Masson, Isabelle (1988)**
Geschichte im Fernsehen in Frankreich.
 in Knopp & Quandt (1988): s. 324-335.
- Videregående historieuddannelser (1994)**
Evaluering af videregående historieuddannelser. Evalueringsrapport.
 (Kvalitetsudvikling og evaluering af de videregående uddannelser)
 København: Evalueringscentret, 1994.
- Vitus Nielsen, Poul (1988)**
Fra kulisserne. Om TV-Serien "Snart dages det".
 in Årbog for arbejderbevægelsens historie, Tema: Brug arbejderhistorien - arbejderhistoriens brug, 1988: s. 173-186.
- Warring, Anette (1993)**
En fest for demokrati og folkefællesskab - om 40-års jubilæet for Danmarks befrielse.
 in Ladegaard red. (1993): s. 39-63.

Williams, Raymond (1990)
Television Technology and cultural form.
(2. udg. 1990, red. Ederyn Williams)
London: Routledge, 1990 (genoptryk 1992).

TABELFORTEGNELSE

Tabel 1:	Nyhedshistoriernes omfang.....	114
Tabel 2:	Variationerne i de forskellige udsendelsestyper.....	115
Tabel 3:	Det historiserende stofs fylde og vægt.....	117
Tabel 4:	Placering i udsendelsesfladen.....	118
Tabel 5:	Fremkomst på ugedage.....	120
Tabel 6:	Fremkomst i årets måneder.....	121
Tabel 7:	Anledningsgivende begivenhedstyper.....	126
Tabel 8:	Aktuelle og tematiske nyhedsserier.....	130
Tabel 9:	Dækningsgrad.....	134
Tabel 10:	Begivenhedernes karakter.....	138
Tabel 11:	Dagsaktuelle stofområder.....	143
Tabel 12:	Dagsaktuelle stofområder og det historiserende stofs fylde/vægt.....	147
Tabel 13:	Historiske temaer.....	149
Tabel 14:	Historiske temaer og det historiserende stofs fylde/vægt.....	156
Tabel 15:	Fokuseringstyper.....	158
Tabel 16:	Historiske temaer og fokuseringstyper.....	161-162
Tabel 17:	Fokuseringstyper og det historiserende stofs fylde/vægt.....	164
Tabel 18:	Geografisk dækning.....	168-169
Tabel 19:	Danmarks og andre landes historie.....	176
Tabel 20:	Danmarks og centerlandenes historie.....	176
Tabel 21:	Historisk tid.....	179
Tabel 22:	Historisk tid og historisk tema.....	181
Tabel 23:	Historisk tid og geografisk dækning.....	182
Tabel 24:	Historisk tid og det historiserende stofs fylde/vægt.....	183
Tabel 25:	Nyhedsgenrer.....	190
Tabel 26:	Tidsmæssige rammer.....	192
Tabel 27:	Journalistisk speak.....	195
Tabel 28:	Andre fortællere.....	197
Tabel 29:	Lyd.....	198
Tabel 30:	Billedtyper.....	201
Tabel 31:	Referencer til fortiden.....	203
Tabel 32:	Det historiserende stof og nyhedshistoriernes dimensioner.....	204
Tabel 33:	Tekstninger på fortidigt billedmateriale.....	206
Tabel a:	Dagsaktuelle stofområder og anledningsgivende begivenheder.....	99
Tabel b:	Dagsaktuelle stofområder og det historiserende stofs fylde/vægt.....	103
Tabel c:	Dagsaktuelle stofområder og historiske temaer.....	109
Tabel d:	Anledningsgivende begivenheder og historiske temaer.....	115
Tabel e:	Historiske temaer og det historiserende stofs fylde/vægt.....	119
Tabel f:	Fokuseringstyper og det historiserende stofs fylde/vægt.....	123

BILAGSFORTEGNELSE

Sidenumrene refererer til bilagsbindet

Bilag A: TV-2 • <i>Nyhedene</i> • 21:50 • 15-01-1992 • (447).....	2
Bilag B: Danmarks Radio • <i>TV-Avisen</i> • 19:30 • 15-01-1992 • (20).....	6
Bilag C: Danmarks Radio • <i>TV-Avisen og Vejret</i> • 17:45 • 15-01-1992 • (16).....	20
Bilag D: TV-2 • <i>Nyhedene</i> • 19:00 • 15-01-1992 • (446).....	24
Bilag E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag.....	28
Bilag F: Analyseskema: Hovedkort.....	54
Bilag G: Analyseskema: Specialkort.....	55
Bilag H: Beskrivelse af kategorier og variable.....	56
Bilag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i <i>TV-Avisen</i> i 1992.....	72
Bilag Ib: Historisk vinklede nyhedsindslag i <i>Nyhedene</i> i 1992.....	87
Bilag J: Tabeller til kapitel 3.....	99
Tabel a: Dagsaktuelle stofområder og anledningsgivende begivenheder.....	99
Tabel b: Dagsaktuelle stofområder og det historiserende stofs fylde/vægt.....	103
Tabel c: Dagsaktuelle stofområder og historiske temaer.....	109
Tabel d: Anledningsgivende begivenheder og historiske temaer.....	115
Tabel e: Historiske temaer og det historiserende stofs fylde/vægt.....	119
Tabel f: Fokuseringstyper og det historiserende stofs fylde/vægt.....	123

SUMMARY IN ENGLISH

THE IDEA AND THEME OF THE THESIS

The thesis analyses and discusses broadcast television news as an historical discourse from an interdisciplinary approach. The production of history in society emanates not only from science and education, but also from many other different historical discourses; such as television. Together, all the different historical discourses take part in the ongoing creation and changing of peoples historical consciousness (Geschichtsbewußtsein). This thesis views history as a contemporary social and cultural phenomenon (Geschichtskultur), and not as the past *per se*.

The news discourse not only scans and makes a representation of what is going on in the world on a day by day basis, but interprets social reality as well. The news agents and news narrators themselves are part of a social reality, from where they perceive the world. News then is not a collection of objective facts about the world, but is indeed subjectively selected and perceived pieces of social reality. News stories are narrations about an intersubjective reality. Like history, they are always told from a particular place and from a specific point of view. This of course influences on the representation of reality, and how reality is represented. Representations and interpretations of the world cannot but only be contextual and relative.

Like news stories, history is not a bunch of facts about the past given once for all. Within any historical discourse, interpretations of the past are always interdependent upon the interpreter's understanding of his own present and his expectations for the future and vice versa. This dynamic notion of history makes changes and differences intelligible, and the triadic interdependence is what creates and changes historical consciousness. Meanwhile, the awareness of this interdependence -- the meta discourse of history so to speak -- can be more or less elaborated, but no human is without any kind of historical consciousness, because time is inseparable from human experience. Historical

consciousness is an awareness of oneself and others in time and space. It is not necessarily an awareness of the meta discourse of history as representation.

Likewise, the meta discourse of television news can be elaborated to a greater or lesser extent too. Television news mostly seems to be an electronic imprint of reality -- the reality *per se* -- and not a contextual dependent and subjective representation of a certain reality. This is not so much due to the lure of the news pictures, but more to the absence of meta discursive signs and reflections on the subjectivity in news representations. This absence is surely due to the belief in objective journalism within the news discourse, because of its political interdependence.

Broadcast television news is -- but not only -- a chronicle of the day or the hour, and as such a kind of historical 'writing'. Meanwhile, some of the current events got an explicit historical perspective too. These news stories with an explicit historical perspective are the theme of this thesis.

Within the news discourse, the historical perspective represents a certain kind of understanding of the present and the current events going on in the world. The perspective of time not only points to the past, but to an expected future as well. The news discourse ascribes a different meaning to those present events, which have an historical perspective, than to others. News stories with a historical perspective differ from the standard news paradigm, where events normally are viewed in isolation. Isolated from the context in which the events happened, and isolated from the internal context of the news broadcast. The historical perspective is not the only, but a nevertheless important, way the news discourse tries to make sense of the present. As semi-otic praxis the historical perspective in the news is an ongoing assurance that history exists, because history can be represented. This is an important point, because history creates a sense of community and constitute community.

Broadcast television news as historical discourse differs from the scientific and other historical discourses, because events are ascribed historical significance *in the present*

and not retrospectively. The historical perspective in broadcast news is always justified in relation to the present, and the news stories are always told from an explicitly present point of view. The past then is never present in news stories for its own sake, but only appears to enlighten the narrow present and eventually to foresee the future.

Meanwhile, since public service broadcast news has an obligation to inform on behalf of the whole nation, the news discourse has to pretend that television journalism is an objective task. It has to pretend that news is not told from a certain place and from a specific point of view. Otherwise, it will cause political trouble in exhibiting this. This prevents a more explicit meta discourse within the news discourse, and it leads to a more objectifying view of history within the news discourse as well. Broadcast news then does not seem to create awareness of a more dynamic notion of history, but only an awareness that history exists because it can be represented.

Nevertheless, broadcast television news does take part in the creation and changing of historical consciousness in society, because it deals with past, present and future alike. Since the news discourse is embedded in a certain social reality, it will reflect the collective historical memory of that society, the news broadcast takes place in, and it will maintain this collective memory, because it can not transgress it.

THE STRUCTURE AND CONTENT OF THE THESIS

The thesis is to a large extent based upon empirical studies of television news stories with an explicit historical perspective (texts). Even though, the thesis includes -- but more theoretically -- the perspective of production and reception as well. Since the thesis is a study of history as contemporary culture, it discusses this subject in a separate chapter of historical theory. The discussions of communications and news theory are on the other hand interwoven in the empirical based chapters.

Historiographical and didactic studies traditionally deal with history as science and with history as education, with

the works of historians and with historical textbooks. These studies rarely view and examine history in a broader social context including other historical discourses. Traditionally, works of historians and education in history are viewed as the primary sources of historical consciousness. Within the last ten years historical and didactic research in Germany and Denmark has broadened this perspective. History as discourse, history as a social phenomenon, history as contemporary culture (Geschichtskultur) and history as consciousness (Geschichtsbewußtsein) are issues presented and critically discussed in chapter 1.

The semiotics, the rhetoric and the narrative structures of television news with a historical perspective are discussed theoretical and analysed empirical in chapter 2. Four news stories based on the same event -- the recognition of Croatia and Slovenia as independent states by the EEC countries at January 15th 1992 -- illustrate similarities and differences, in how history is integrated and told within the news discourse. As well, they illustrate how pictures and speech work together in news stories. The historical narration is more a speech act than a story told with historical pictures. Meanwhile, the use of historical pictures embeds the historical narration, and they are important signs of temporary changes in the standard paradigm of television news. Pictures from the past are used both specifically in relation to the past, universal in relation to the present, and visionary in relation to the future. Broadcast news is both a spoken and visual discourse. The narrative structure is rarely strictly chronological, but often jumps between the present (the news hours) and different pasts. Despite the same leading event the news stories are different histories due to different stances towards the present situation on the Balkans.

Chapter 3 presents a comparative quantitative analysis of news stories with a historical perspective broadcasted on the two Danish public service news channels within the year 1992. These are *TV-Avisen* (Danish Radio & TV, license financed, established 1965) and *Nyhederne* (TV-2, partly commercial financed, established 1988). The chapter analyses

the similarities and differences between the two news channels:

- on how much they make historical perspective (where and when),
- on the types of events leading to historical perspective,
- on the historical content of the news stories (kind of history, periods, geography), and
- on the narrative elements in use (kind of pictures, types of experts and witnesses etc.).

What kind of event make news of course influences what kind of historical perspective will be given. The chapter discusses critically the famous news criteria offered by Galtung and Ruge in 1965, and relates them to the empirical case.

Political and cultural events primarily lead to historical perspective (political history and cultural history), which is the reason why the historical perspective appears regularly throughout weeks and month in the year. The representation of political history is even to both foreign and domestic news, whereas cultural history is predominately related to domestic news. They have a broader perspective of time related to the birth of the nationstate, whereas political history is primarily related to the time after the second world war. Geographically, the news stories are related to the Danish nation and to other nations political or culturally close to Denmark, but especially to the superpowers of the world (Germany, USA and Russia) that influence Danish society. The news rarely views Danish history in relation to other countries and vice versa. Quantitative differences between the two news channels are not striking. The news discourses seem to be equal and 'universal'.

Chapter 4 discusses and synthesise the theoretical and empirical aspects of the thesis. First it discusses the problem of representation and ethics in relation to broadcast news with a historical perspective. Representations of past and present is always subjective and relative, but does it for the sake of an open and democratic debate demand an

explicit ethics of representation? The conclusion is yes, and that the scientific historical discourse has better means to elaborate an explicit ethics of representing the subjective and relative reality than the news discourse, because of its long tradition for open debate and controversy. The news discourse is based on consensus even though conflict is a top news criterion. The news discourse is able to criticise other news media, but unable to turn the critic to self-criticism within the news text itself. Even though broadcast news as historical narrator take an explicit viewpoint from the present and reflects the past as well an expected future from the present, the dominant view of history is an objectifying one, because it does not reflect the subjectivity and relativity of history.

The next topic to be discussed is the significance of broadcast news as historical discourse - as a cultural-historical phenomenon. The conclusion is that broadcast news is an important factor in what is remembered in society and an important factor in the ideological reproduction in society as well. The normativity of television is based on the predominant values in society e.g. human rights, the nation, the free market, the family and Christianity. It is these values that are reproduced within the broadcast news and it is these values upon the world is interpreted. Other values are represented, but marginalized. Therefore broadcast news is a repressive historical discourse.

The last topic to be discussed is broadcast news and historical consciousness. The news reflect the collective memory in society and it maintains this memory, because the news discourse can not transgress it. In this sense television is the dominant culture that communicates with itself about the intersubjective consensus on history and identity within society. Television in this way creates and identifies a common 'us' and an 'others', where 'us' is the opposition to the 'others'. Broadcast news is then an important factor in maintaining the cultural and political identity and status quo in society.

Carsten Tage Nielsen

Historie til aftenkaffen




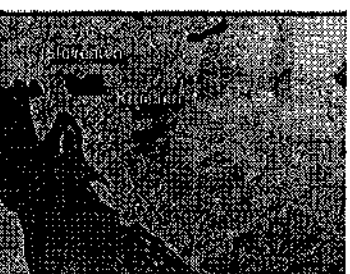
**- en historiekulturel analyse af
tv-nyhedsformidlingen som
historieproducerende diskurs**




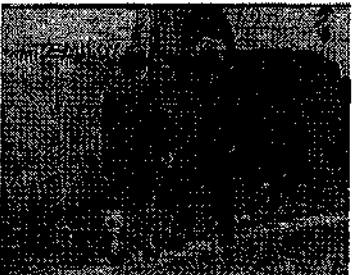
BILAGSBIND




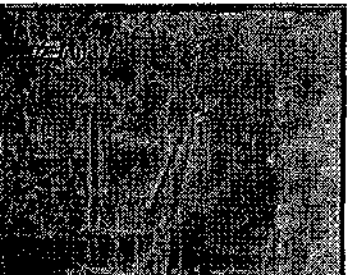
**Ph.D.-afhandling
Institut for Historie & Samfundsforhold
Roskilde Universitetscenter, 1996.**



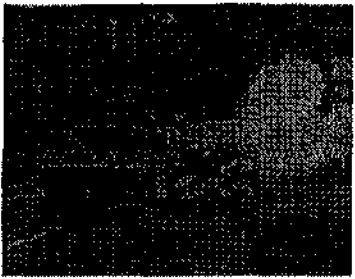

INDHOLDSFORTEGNELSE

BILAG A: TV-2 • <i>NYHEDERNE</i> • 21:50 • 15-01-1992 • (447).....	2
BILAG B: DANMARKS RADIO • <i>TV-AVISEN</i> • 19:30 • 15-01-1992 • (20).....	6
BILAG C: DANMARKS RADIO • <i>TV-AVISEN OG VEJRET</i> • 17:45 • 15-01-1992 • (16) .	20
BILAG D: TV-2 • <i>NYHEDERNE</i> • 19:00 • 15-01-1992 • (446).....	24
BILAG E: UNDERSØGTE NYHEDSUDSENDELSESR OG ANTAL HISTORISK VINKLEDE NYHEDSINDSLAG	28
BILAG F: ANALYSESKEMA: HOVEDKORT.....	54
BILAG G: ANALYSESKEMA: SPECIALKORT.....	55
BILAG H: BESKRIVELSE AF KATEGORIER OG VARIABLE.....	56
BILAG Ia: HISTORISK VINKLEDE NYHEDSINDSLAG I <i>TV-AVISEN</i> I 1992.....	72
BILAG Ib: HISTORISK VINKLEDE NYHEDSINDSLAG I <i>NYHEDERNE</i> I 1992.....	87
BILAG J: TABELLER TIL KAPITEL 3	99
Tabel a: Dagsaktuelle stofområder og anledningssivende begivenheder.....	99
Tabel b: Dagsaktuelle stofområder og det historiserende stofs fylde/vægt.....	103
Tabel c: Dagsaktuelle stofområder og historiske temaer.....	109
Tabel d: Anledningssivende begivenheder og historiske temaer.....	115
Tabel e: Historiske temaer og det historiserende stofs fylde/vægt.....	119
Tabel f: Fokuseringstyper og det historiserende stofs fylde/vægt.....	123

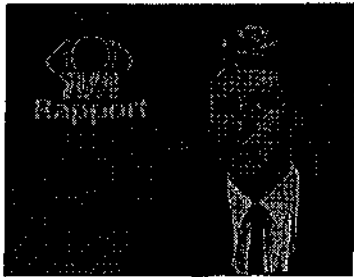

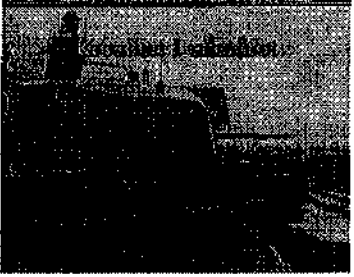
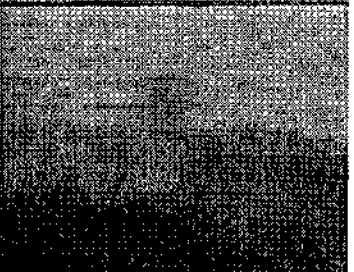
TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:00:00	1 	Normalperspektiv Halvnær Fast		Speak: on-screen	Europa har fået to nye lande. Kroatien og Slovenien blev i dag anerkendt af EF og 14 andre lande.
0:00:07	2 	Normalperspektiv Total til halvnær Indzooming	Niels Brinch TV2	Speak: voice over Reallyd svag: stemmer	Champagnen flød i stride strømme overalt i Kroatien.
0:00:13	3 	Normalperspektiv Halvtotal Håndholdt		Speak: voice over Reallyd svag: stemmer	Og her i Slovenien. To nye lande er dukket op på Europakortet, men det har kostet tusinder af døde i Kroatien
0:00:21	4 	Gulorange på gråt. Flag i farver, tekst hvid.		Speak: voice over	efter at den tidligere jugoslaviske republik erklærede sig selvstændig i juni sidste år.

TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:00:26	5 	Normalperspektiv Total Fast		Speak: voice over Reallyd: ingen	Kroaterne har i århundrede været under indflydelse af vestlig kultur og den romersk katolske kirke.
0:00:31	6 	Normalperspektiv Halvnær (1. klip) til nær (2. klip: samme motiv) Fokusering (1. klip), håndholdt		Speak: voice over Reallyd: ingen	I modsætning til serberne der i 500 år var under tyrkisk herredømme.
0:00:35	7 	Normalperspektiv Total (1. klip) til halvnær (2. klip: samme motiv) Håndholdt	TV2 ARKIV	Speak: voice over Reallyd: ingen	Der bor over 4 en halv millioner i Kroatien. Deres trang til selvstændighed
0:00:40	8 	Normalperspektiv Total Panorering fra venstre mod højre følgende gående par	TV2 ARKIV	Speak: voice over Reallyd: ingen	huede ikke landets 600.000 serbere sidste sommer.


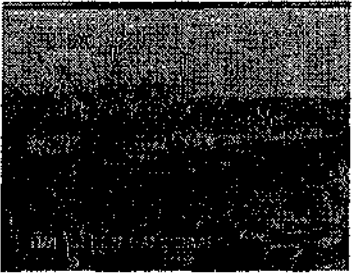

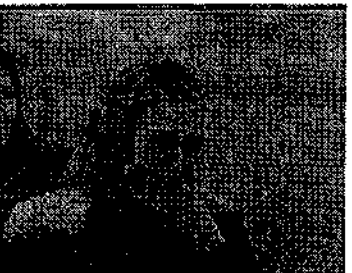
TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:00:44	9 	Normalperspektiv Total Håndholdt		Speak: voice over Reallyd: ingen	De huskede alt for godt at Kroatien under en kort fascistisk periode
0:00:47	10 	Normalperspektiv Halvtotal (1. klip) til halvnær (2. klip: kors) til nær (3. klip: kors)		Speak: voice over Reallyd: ingen	af selvstændighed under anden verdenskrig slog tusindere af serbere ihjel.
0:00:52	11 	Normalperspektiv til fugleperspektiv Fra halvnær til total Panorering fra venstre (Tito) til højre (Folkemængde på plads) Sort/Hvid	TV2 ARKIV	Speak: voice over Reallyd: ingen	Efter anden verdenskrig og Titos skabelse af det kommunistiske Jugoslavien blev Kroatien
0:00:57	12 	Normalperspektiv Halvtotal (1. klip) til halvnær (2. klip: samme motiv). Håndholdt Sort/Hvid	TV2 ARKIV	Speak: voice over Reallyd: ingen	en af de rigere republikker med store indtægter fra olie og turisme. Også Slovenien nord for Kroatien er velhavende, og det nye land har også altid været stærkt påvirket af Vesteuropa.

TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:01:08	13 	Normalperspektiv Halvtotal (1. klip) til halv- nær (2. klip: køledisk med kødpålæg) Håndholdt		Speak: voice over Reallyd: ingen	De godt 2 millioner i det rige Slove- nien var de første i begyndelsen af 80'erne til at kræve pressefrihed og overholdelse af menneskerettighed- erne.
0:01:13	14 	Normalperspektiv Ttotal (1. klip) til halvttotal/ total (2. klip: samme motiv, tanks mod venstre) Håndholdt		Speak: voice over Reallyd: ingen	Der kom oppositionspartier til og de første frie valg i 1990, men der blev også kæmpet da landet i juni erklæ- rede sig selvstændigt. 64 mennesker blev dræbt inden de øvrige republik- ker
0:01:24	15 	Normalperspektiv Total Håndholdt, rystet		Speak: voice over Reallyd høj: eksplosion	i Jugoslavien inklusive serberne indså, at man nok måtte vinke farvel til slo- venerne.
0:01:31	16 	Normalperspektiv Nalvnær Fast			Hjem igen...





Bilag B: Danmarks Radio • TV-Avisen • 19:30 • 15-01-1992 • 20

TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:00:00	1 	Normalperspektiv Nær Fast		Speak: on-screen	Efter anerkendelsen at Slovenien og Kroatien bliver næste skridt, at skabe en holdbar fred mellem Kroatien og Serbien, og det bliver en meget vanskelig opgave. Vi har en TV-A Rapport.
0:00:10	2 	Normalperspektiv Halvtotal Håndholdt		Reallyd høj: to skud	
0:00:13	3 	Normalperspektiv Halvnær Håndholdt	Kroatien i efteråret	Reallyd høj: skud	
0:00:15	4 	Frøperspektiv Total Håndholdt		Reallyd høj: skud fortsat	



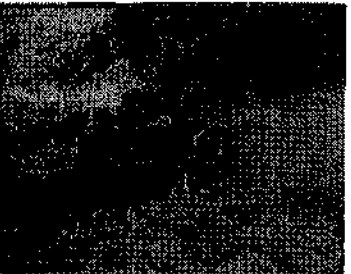

Bilag B: Danmarks Radio • TV-Avisen • 19:30 • 15-01-1992 • 20


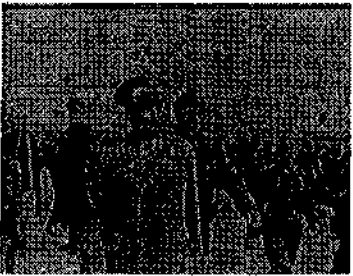
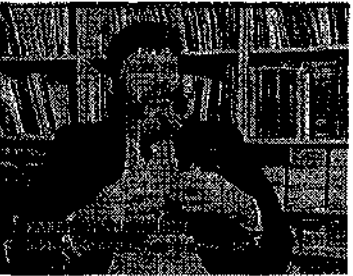

TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:00:18	5 	Normalperspektiv Halvtotal Håndholdt		Speak: voice over Reallyd: svag: stemmer	I seks måneder har krigen mellem kroater og serbere raset i Kroatien
0:00:22	6 	Fugleperspektiv Total Panorering fra højre mod venstre	TVA Steen Ramsgaard	Speak: voice over Reallyd: ingen	med en vildskab og hensynsløshed, som ingen troede muligt her i Europa.
0:00:27	7 	Fugle/Normalperspektiv Halvtotal Håndholdt		Speak: voice over Reallyd: ingen	Krigen har krævet over titusinde dræbte
0:00:30	8 	Normalperspektiv Halvnær Håndholdt		Speak: voice over Reallyd: ingen	og langt flere sårede og lemlæstede.



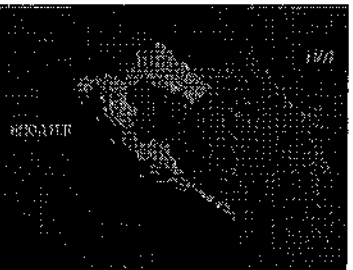

Bilag B: Danmarks Radio • TV-Avisen • 19:30 • 15-01-1992 • 20

TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:00:33	9 	Normalperspektiv Halvnær Håndholdt		Speak: voice over Reallyd svag: jamrende kvinde	Jugoslavien er blevet splittet, nabo har vendt sig mod nabo
0:00:36	10 	Normalperspektiv Nær/halvnær Håndholdt		Speak: voice over Reallyd: jamrende kvinde fortsat	og ægtefælte mod ægtefælte.
0:00:39	11 	Normalperspektiv Nær Fast	Karsten Fledelius lektor, Københavns Universitet	Speak: voice over Fledelius: on-screen	Er dette her et Libanon i Europa? Det er det ikke endnu, men det kan det blive.
0:00:44	12 	Normalperspektiv Halvtotal Fast Sort/Hvid		Speak: voice over Reallyd høj: flyvemaskiner	I 1941 overfaldt Nazityskland


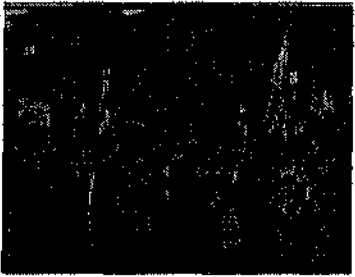
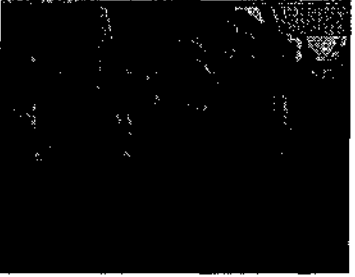

Bilag B: Danmarks Radio • TV-Avisen • 19:30 • 15-01-1992 • 20

TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:00:48	13 	Normalperspektiv Halvtotal Håndholdt, rystet Sort/Hvid	Jugoslavien 1941	Speak: voice over Reallyd: flyvemaskiner fortsat	Jugoslavien. Kroatien blev en
0:00:50	14 		Jugoslavien 1941	Speak: voice over	fascistisk lydstat og indledte et folke- drab på serbere, sigøjnere og jødere.
0:00:55	15 	Normalperspektiv Halvnær Sort/Hvid		Speak: voice over Reallyd meget svag: maskin- geværere	Det førte til borgerkrig mellem kroa- tere,
0:00:57	16 	Normalperspektiv Nær Sort/Hvid		Speak: voice over Reallyd meget svag: maskin- geværere fortsat	serbere og





TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:00:58	17 	Normalperspektiv Halvtotal Sort/Hvid		Speak: voice over Reallyd meget svag: maskin- geværere fortsat	kommunistiske partisanere.
0:01:00	18 	Normalperspektiv Halvtotal Panorering fra venstre mod højre følgende Tito. Sort/Hvid		Speak: voice over Reallyd svag: folkemængde	Ud af krigens kaos trådte den kom- munistiske partisanleder Tito, der sty- rede det splittede land med hård hånd.
0:01:06	19 	Normalperspektiv Halvnær Fast	Karsten Fledelius lektor, Københavns Univer- sitet	Fledelius: on-screen	Efterkrigstidens Jugoslavien har haft andre svagheder og blandt andet det, at man i så høj grad har gravet pro- blemerne ned, og sagt, at dem ville tiden løse i stedet for at tage dem op også de nationale problemer. Det er noget af det
0:01:20	20 	Normalperspektiv Halvnær Fast (Journalisten nikker lyt- tende)		Fledelius: voice over	som har viser sig skæbnesvangert sim- pelthen. Hvis man mere beslutsomt


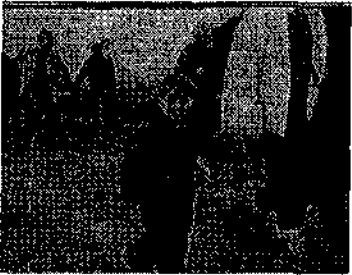


TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:01:23	21 	Normalperspektiv Nær Fast		Fledelius: on-screen	på et tidligere tidspunkt havde gået ind i oprettelsen af et flerparti-system, havde man kunnet opleve, at der var blevet dannet partier på tværs af republikkerne, som havde været med til at skabe en anden situation end den, hvor man fik en opdeling på national basis.
0:01:40	22 			Speak: voice over	Jugoslavien er en utrolig broget mosaik af folkeslag;
0:01:45	23 	Hver ny gruppe markeres på kortet med navn og beliggenhed		Speak: voice over	katolske kroater blandet med ortodokse serbere, muslimske bosniere, albanere, makedoniere, ungare og slovenere.
0:01:54	24 			Speak: voice over	Og der til kommer sigøjnere, italienske, rumænske, slovakiske og jødiske mindretal.

Bilag B: Danmarks Radio • TV-Avisen • 19:30 • 15-01-1992 • 20





TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:02:02	25 	Normalperspektiv Halvnær Fast	Karsten Fledelius lektor, Københavns Univer- sitet	Speak: voice over Fledelius: on-screen	Er det her afslutningen på Jugosla- vien, som vi har set det, som vi ken- der Jugoslavien? Det er helt klart af- slutningen på Jugoslavien. Man kan sige at det Jugoslavien, vi kendte - Tito's Jugoslavien - det døde i maj juni 1991. Det døde med, at man ikke lod den præsident komme til den 5. maj 1991, der skulle have tiltrådt.
0:02:27	26 	Normalperspektiv Halvtotal Håndholdt		Reallyd høj: Hornorkester spiller kroatisk national- hymne	
0:02:32	27 	Normalperspektiv Halvnær Panorering fra venstre mod højre		Speak: voice over Reallyd svagere: Hornorke- ster	Den 25. juni 1991 erklærede Kroatien og Slovenien sig selvstændige.
0:02:40	28 	Normalperspektiv Total Håndholdt, tilt		Reallyd høj: Eksplosion Speak: voice over	Få dage senere

Bilag B: Danmarks Radio • TV-Avisen • 19:30 • 15-01-1992 • 20

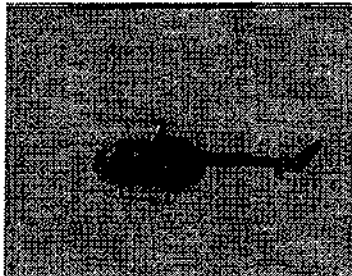
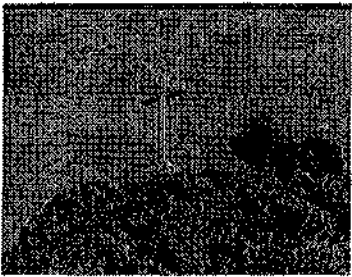


TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:02:43	29 	Førperspektiv Total Panorering følgende jet-jageren		Speak: voice over Reallyd svag: sus fra jetjager	brød kampene ud i Slovenien, der var længst fremme
0:02:45	30 	Normalperspektiv Total Kørsel tilbage	Slovenien, juni 1991	Speak: voice over Reallyd svag: sus fra jetjager fortsat	med forberedelserne til en selvstændig stat.
0:02:48	31 	Normalperspektiv Halvtotal Panorering fra højre mod venstre følgende tank	Slovenien, juni 1991 (kommer for sent af fra foregående klip)	Speak: voice over Reallyd svag: kørende tank	Den 10. juli kom en våbenhvile i Slovenien på plads med EFs hjælp, men så begyndte
0:02:54	32 	Normalperspektiv Total Håndholdt		Speak: voice over Reallyd svag: kørende tanks	problemerne for alvor i Kroatien.





TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:02:56	33 	Normalperspektiv Halvnær Fast		Fledelius: on-screen	Den proces, som foregår for øjeblikket, som en families opløsning ved en skilsmisse. Man kan diskutere om det ægteskab, der har været, har været et kærlighedsægteskab
0:03:07	34 	Normalperspektiv fra lav højde Nær Panorering fra venstre mod højre følgende den lille dreng		Fledelius: voice over Reallyd: ingen	eller et fornuftægteskab. Det har faktisk nok haft elementer af begge dele.
0:03:10	35 	Normalperspektiv Nær/halvnær Panorering fra højre mod venstre, så man ser rækken af mennesker bag kvinden		Fledelius: voice over Reallyd svag: klagende kvindestemme	Man kan ikke se problematikken
0:03:14	36 	Normalperspektiv Halvnær Håndholdt		Fledelius: voice over Reallyd: ingen	uafhængigt af den generelle jugoslaviske problematik.

Bilag B: Danmarks Radio • TV-Avisen • 19:30 • 15-01-1992 • 20

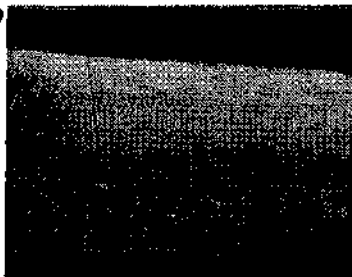



TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:03:17	37 	Normalperspektiv Nær Håndholdt (Soldaten drejer ansigtet væk fra kameraet)		Fledelius: voice over Reallyd: ingen	Der er andre områder. Der er Bosnien. Der er Makedonien.
0:03:21	38 	Normalperspektiv Halvnær (1. klip) til nær (2. klip) Håndholdt		Fledelius: voice over Reallyd: ingen	Der er Kosovo-problemet som også på et eller andet tidspunkt
0:03:25	39 	Normalperspektiv Halvnær Håndholdt		Fledelius: voice over Reallyd svag: kørende tank Speak: voice over	må finde en løsning. Hvordan tror du
0:03:28	40 	Normalperspektiv Halvnær Håndholdt		Speak: voice over Reallyd svag: stemmer	fremtiden kommer til at se ud

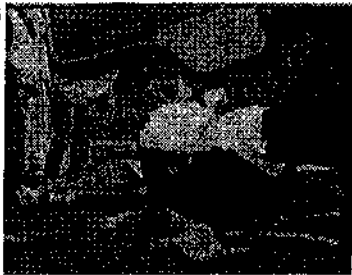
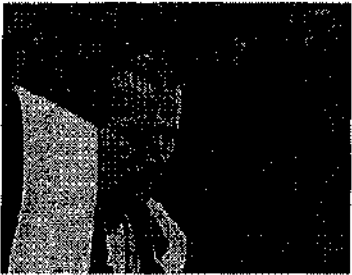

Bilag B: Danmarks Radio • TV-Avisen • 19:30 • 15-01-1992 • 20


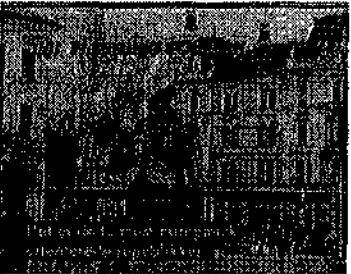


TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:03:31	41 	Frøperspektiv Halvtotal Panorerer følgende helikopter		Speak: voice over Reallyd svag: helikopter	dels for det der engang var Jugoslavien og dels for hele Balkan?
0:03:34	42 	Frøperspektiv Halvtotal Håndholdt		Fledelius: voice over Reallyd svag: eksplosion	[...] og [...] uheldigt både indefra og udefra.
0:03:37	43 	Normalperspektiv Fra nær (1. klip) til total (2. klip: to krigsskibe skydende ude på havet) til total (3. klip: et krigsskib skydende nær kyst) Håndholdt		Fledelius: voice over Reallyd meget svag: skud	Det kan udvikle sig til et Libanon, hvor man gennem 16 eller 20 år har en stadig løbende strid mellem grupper.
0:03:49	44 	Normalperspektiv Total Håndholdt		Fledelius: voice over Reallyd svag: skud/eksplosion	Ja faktisk en latent guerilla-situation og æh æh

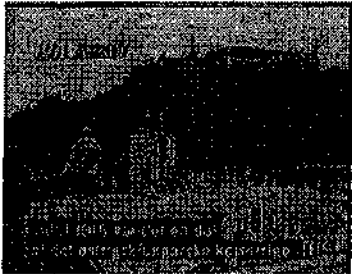
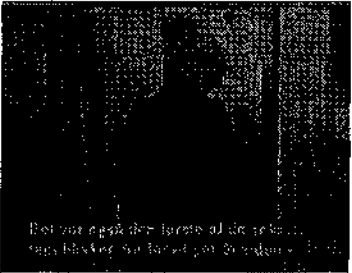

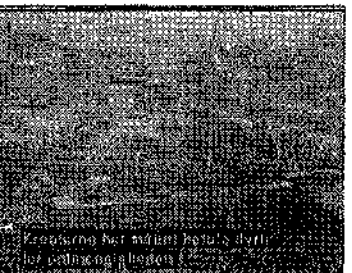
TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:03:53	45 	Fugleperspektiv fra øjn-højde Fra halvnær (1. klip) til halvnær (2. klip: kvinde- og mandelig langs mur) til halvnær (3. klip: kvinde- og mandelig i trappenedgang) Håndholdt		Fledelius: voice over Reallyd meget svag: stemmer	og skal vi sige har et åbent blødende sår i Europa. Altså Helsinkiaftalerne har lagt
0:04:01	46 	Normalperspektiv Fra total/halvtotal (1. klip) til halvtotal (2. klip: samme motiv blot nærmere på kameraet) Kørsel bagud (begge klip)		Fledelius: voice over Reallyd meget svag: stemmer	de eksterne grænser fast for staterne i Europa og det respekteres, men hvis man først for alvor begynder at lave om på tingene
0:04:11	47 	Normalperspektiv Halvtotal Håndholdt		Fledelius: voice over Reallyd: ingen	så vil den ene, den anden og den tredje
0:04:14	48 	Normalperspektiv Total Håndholdt, svag panorering mod venstre		Fledelius: voice over Reallyd svag; skud	begynde at melde deres krav. Og det vil være forfærdeligt, men absolut ikke utænkeligt

Bilag B: Danmarks Radio • TV-Avisen • 19:30 • 15-01-1992 • 20

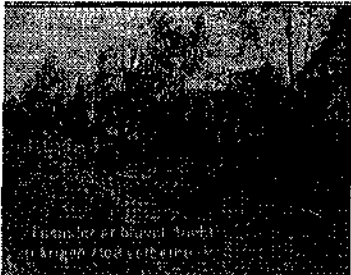


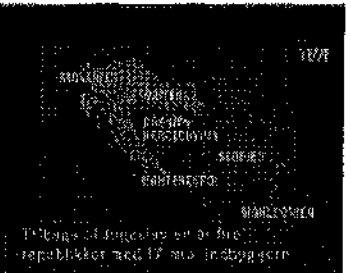
TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:04:20	49 	Normalperspektiv Total	Panorering fra højre mod venstre følgende løbende skytter	Fledelius: voice over Reallyd: ingen	at man fik endnu en voldsom ødelæg- gende balkankrig,
0:04:24	50 	Normalperspektiv Total Håndholdt		Fledelius: voice over Reallyd: ingen	hvor hvor æh med grækere og bulgaere, albanere,
0:04:28	51 	Fugleperspektiv til normal- perspektiv Nær Tilt op		Fledelius: voice over Reallyd: ingen	serbere, æh æh kroatere, muslimere, ungære,
0:04:32	52 	Normalperspektiv Total Håndholdt		Fledelius: voice over Reallyd svag: skud	alle mulige grupper involveret



TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:04:34	53 	Normalperspektiv Halvnær Håndholdt		Fledelius: voice over Reallyd: ingen	på en eller anden måde
0:04:37	54 	Normalperspektiv Nær Indzooming på såredes ansigt		Fledelius: voice over Reallyd: ingen	i et gigantisk slagsmål.
0:04:39	55 	Normalperspektiv Halvnær Fast		Speak: on-screen	Anerkendelsen af Slovenien og Kroatien kan altså i værste fald blive startskuddet til at kampene breder sig over hele Jugoslavien. Den jugoslaviske ambassadør ...
0:04:47					


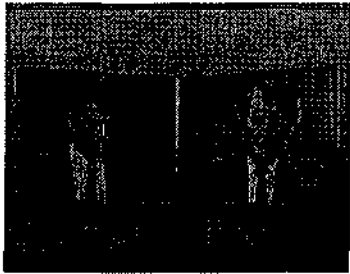

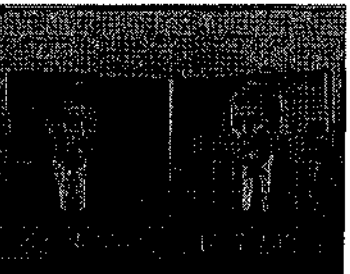
TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:00:00	1 	Normalperspektiv Halvnær Fast		Studievært: on-screen	Og Kroatiens præsident har sendt et brev til EF med garantier for de serbiske mindretal, men det mener Frankrig og Storbritanien ikke er nok.
0:00:08	2 	Normalperspektiv Halvnær til total Udzooming	TVA. Flemming Poulsen	Speak: voice over Reallyd meget svag: gade	Det er de to bedst udviklede og mest europæisk orienterede republikker, der nu med EF-ankendelsen i ryggen,
0:00:15	3 	Normalperspektiv Halvtotal Håndholdt		Speak: voice over Reallyd meget svag: gade	for alvor forlader forbundsstaten Jugoslavien.
0:00:19	4 	Gul/Beige på Flaskegrønt/ Lysegrønt, hvid tekst.		Speak: voice over	Slovenien er halvt så stort som Danmark, og har omkring 2 millioner indbyggere.


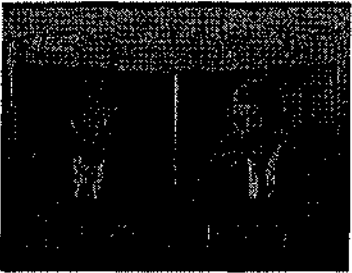

TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:00:24	5 	Normalperspektiv Total Panorering fra venstre mod højre	TVA ARKIV	Speak: voice over Reallyd meget svag: bystøj	Det var indtil 1918 en del af det Østrig-Ungarnske kejserrige og føler sig den dag i dag historisk, kulturelt og politisk mere knyttet til Østrig end til den jugoslaviske forbundsstat.
0:00:36	6 	Normalperspektiv Halvtotal Kørsel følgende vælgeren fra stemmeboksen til stemmeurnen		Speak: voice over Reallyd: ingen	Det var da også den første af de seks republikker, der for et par år siden tog skridt til at melde sig ud af det jugoslaviske fællesskab og indføre demokratiske reformer.
0:00:44	7 	Gul/Beige på Flaskegrønt/ Lysegrønt, hvid tekst.		Speak: voice over	Kroatien er 1/3 større end Danmark og har henmod 5 millioner indbyggere.
0:00:49	8 	Fugleperspektiv Halvtotal til total Panorering fra højre mod venstre følgende tank		Speak: voice over Reallyd meget svag: tank	Kroaterne har i modsætning til sloverne måttet betale dyrt for uafhængigheden.





Bilag C: Danmarks Radio • TV-Avisen og Vejret • 17:45 • 15-01-1992 • 16

TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:00:56	9 	Normalperspektiv Total Kørsel mod venstre følgende husrække		Speak: voice over Reallyd: ingen	Tusinder er blevet dræbt i krigen med serberne og store dele af landet ligger i ruiner. Serbien kæmper for at få 1/3 af Kroatien, der har en stor serbisk befolkning, indlemmet i Serbien.
0:01:07	10 	Normalperspektiv Total Fast		Speak: voice over Reallyd svag: gadestøj	Det vil tage mange år at få det i ellers økonomisk henseende
0:01:10	11 	Normalperspektiv Halvtotal Fast		Speak: voice over Reallyd svag : gadestøj	så veludviklede land på fode igen, når krigen engang er forbi.
0:01:15	12 	Gul/Beige på Flaskegrønt/ Lysegrønt, hvid tekst.		Speak: voice over	Tilbage af Jugoslavien er fire republikker med 17 millioner indbyggere. Men også Makedonien og Bosnien-Hercegovina har ønsket at blive anerkendt af EF. Men det må vente.

TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:01:25	13 	Normalperspektiv Nær Håndholdt	Uffe Elleman Jensen Udenrigsminister, Venstre	Speak: voice over (Anja Westphal) Udenrigsministeren: on-screen	Lukker du ambassaden i Beograd? Der står vi jo med lidt af et formelt problem, fordi der fra i dag af jo i virkeligheden ikke er noget der længere hedder Jugoslavien. Vi har jo stadig en ambassade i Beograd og så rejser sig spørgsmålet, hvor repræsenterer den egentligt Danmark. Nu kan vi sige at vi er så heldige at vores ambassadør skal pensioneres om et par uger, og så udnævner vi ikke nogen ny ambassadør. Men vi holder stadig ambassaden bemandet for at de mange praktiske opgaver, der skal løses, kan blive løst der fra. Men jeg må blankt indrømme at dens mere formelle status hænger lidt og svæver i luften.
0:02:01	14 	Normalperspektiv Halvnær Fast		Studievært: on-screen	Vi kan dog fortælle at Danmark vil i Slovenien blive repræsenteret af ambassadøren i Wien, og i Kroatien af ambassadøren i Budapest.
0:02:10					

TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:00:00	1 	Normalperspektiv Nær Fast		Studievært: on-screen	Det har for Danmark og for de andre EF-lande været afgørende, at Kroatien vil garantere sikkerheden for de serbiske mindretal i Kroatien. Jugoslaviens eksperten Per Jacobsen er i studiet,
0:00:11	2 	Normalperspektiv Nær Fast (Helbilledet af studievært foldes ind i vinduesgrafikken)	Odense - København	Studievært: on-screen	og Per Jacobsen, når vi ved, hvordan kroaterne og serberne har det med hinanden, er der så grund til at tro på de kroatiske forsikringer?
0:00:19	3 	Normalperspektiv Nær Fast	Per Jacobsen Østeuropainstituttet, Københavns Univ.	Per Jacobsen: on-screen	Nej, vi har jo set i den seneste tid, at der har været rejst tvivl, nu sidst fra Frankrig, om Kroatien er villig til at opret... øh opret... æh opfylde de forpligtigelser de har overfor det serbiske mindretal.
0:00:32	4 	Normalperspektiv Nær Fast	Odense - København	Per Jacobsen: on-screen	Hvordan vurderer du det selv? Ja altså, serberne i Voj... i Kroatien er jo ikke

TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:00:39	5 	Normalperspektiv Nær Fast		Per Jacobsen: on-screen	villige til at nedlægge våbene, og der er jo fordi de er bange for, at engang æh at engang når FN-styrkerne drager ud af Jugoslavien, at de så vil blive ofre for en kroatisk undertrykkelse.
0:00:54	6 	Normalperspektiv Nær Fast	Odense - København	Studievært: on-screen	Det vil sige, at den skal vi sige at den fredstrussel, den trussel mod freden der ligger i mindretallets eksistens, at den er ingenlunde fjernet?
0:01:02	7 	Normalperspektiv Nalvnær Fast	Per Jacobsen Østeuropainstitutet, Københavns Univ.	Per Jacobsen: on-screen Studievært: voice over Per Jacobsen: on-screen	Nej det synes jeg ikke den er. Vi må se på også, at det at være nationalt mindretal på Balkan er noget andet end hvad vi er vant til at forestille os her på vores breddegrader. Vi tror, at det at være national mindretal er noget i stil med som at være tysker i Sønderjylland eller dansker i Sydslesvig. Men man har set at både i nutid og i en ikke så fjern fortid, at mindretal bliver behandlet meget dårligt på Balkan. Hvilken historisk grund er der? Ja det ved jeg ikke altså, det er det bare. Nationale mindretal er altid blevet forfulgt på Balkan altså. Man kan se, hvordan bulgarere har behandlet det tyrkiske mindretal, man kan se, hvordan rumænerne

TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
0:01:50	8 	Normalperspektiv Nær Fast	Odense - København	Per Jacobsen: on-screen	har behandlet det ungarnske mindretal. Fra Jugoslavien selv har vi set, hvordan det albanske mindretal er blevet behandlet og det ungarnske mindretal.
0:01:58	9 	Normalperspektiv Nær Fast		Per Jacobsen: on-screen	Så man behøvet sådan set ikke at gå tilbage ret langt i historien for at forstå den frygt der er hos nationer for at blive nationale mindretal.
0:02:12	10 	Normalperspektiv Nær Fast		Studievært: on-screen	Så tilstedeværelsen af to nye stater, som så er anerkendt af EF-nationerne fjerner egentligt ikke skal vi sige stridens kerne. Den lægger måske våbnene ned for en stund,
0:02:21	11 	Normalperspektiv Nær Fast		Studievært: voice over Per Jacobsen: on-screen	men heller ikke mere? Nej altså, vi har ihvertfald tilsyneladende set at anerkendelsen har ført til en foreløbig standsning af krigen, og det er naturligvis positivt, men selve striden startede jo med, at Kroatien erklærede sig selvstændig og serberne i Kroatien nægtede at acceptere at

TID	BILLED	KAMERA	TEKST	LYD	TALE
					blive et nationalt mindretal i den nye stat.
				Studievært: voice over	Og den situation...
					Og den situation er der jo ikke gjort noget ved selvom der er kommet en lovgivning, men det er altså en lovgivning som de... som serberne i Kroatien ikke har nogen tillid til.
		(Per Jacobsen nikker)		Studievært: voice over	Tak Per Jacobsen

0:02:57

12



Normalperspektiv
Halvnær
Fast

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
01-01-92	onsdag	Nyhederne	19:00-19:30		3
		TV-Avisen	19:30-20:00		2
02-01-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00	u: Nyhederne 19:00 pga. teknisk fejl	
		TV-Avisen	19:30-20:00	u: Nyhederne 21:50 pga. teknisk fejl	1
03-01-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	21:50-22:05		
04-01-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
05-01-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-A Søndag	19:30-20:30		4
06-01-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	21:50-22:05		
07-01-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		2
		Nyhederne	21:50-22:05		1
08-01-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	21:50-22:05		
09-01-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	21:50-22:05		
10-01-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	21:50-22:05		
11-01-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
12-01-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-A Søndag	19:30-20:30		1
13-01-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	21:50-22:05		
14-01-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		3
		Nyhederne	21:50-22:05		
15-01-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		2
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		3
		Nyhederne	21:50-22:05		1

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
16-01-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		3
		Nyhederne	21:50-22:05		
17-01-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	21:50-22:05		1
18-01-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
19-01-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		4
		TV-A Søndag	19:30-20:30		4
20-01-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		3
		Nyhederne	21:50-22:05		
21-01-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	21:50-22:05		
22-01-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	21:50-22:05		
23-01-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		2
		Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		2
		Nyhederne	21:50-22:05		
24-01-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	21:50-22:05		1
25-01-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		2
26-01-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-A Søndag	19:30-20:30		4
27-01-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	21:50-22:05		
28-01-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	21:50-22:05		
29-01-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	21:50-22:05		

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
30-01-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		3
		Nyhederne	21:50-22:05		
31-01-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		3
		TV-Avisen	19:30-20:00		4
		Nyhederne	21:50-22:05		1
01-02-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
02-02-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-A Søndag	19:30-20:30		2
03-02-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	21:50-22:05		
04-02-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	21:50-22:05		
05-02-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	21:50-22:05		
06-02-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	21:50-22:05		2
07-02-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	21:50-22:05		1
08-02-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
09-02-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-A Søndag	19:30-20:30		4
10-02-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		4
		TV-Avisen	19:30-20:00		4
		Nyhederne	21:50-22:05		1
11-02-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		2
		Nyhederne	21:50-22:05		1
12-02-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	21:50-22:05		

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
13-02-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		3
		Nyhederne	21:50-22:05		3
14-02-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		2
		Nyhederne	21:50-22:05		2
15-02-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
16-02-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-A Søndag	19:30-20:30		3
17-02-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	22:00-22:15	Ny sendetid	
18-02-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		4
		TV-Avisen	19:30-20:00		2
		Nyhederne	22:00-22:15		
19-02-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	22:00-22:15		
20-02-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		2
		Nyhederne	22:00-22:15		
21-02-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	22:00-22:15		2
22-02-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		
23-02-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-A Søndag	19:30-20:30		4
24-02-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		3
		Nyhederne	22:00-22:15		
25-02-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	22:00-22:15		
26-02-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		2
		Nyhederne	19:00-19:30		3
		TV-Avisen	19:30-20:00		3
		Nyhederne	22:00-22:15		1

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
27-02-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		3
28-02-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 1
29-02-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		2 1
01-03-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:30		1 3
02-03-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2
03-03-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 3 1
04-03-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 2 3
05-03-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2
06-03-92	fredag	Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15	u: TV-Avisen og Vejret 17:45 pga. fejl	
07-03-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		3 2
08-03-92	søndag	TV-A Søndag	19:30-20:30	u: Nyhederne 19:00 pga. teknisk fejl	5
09-03-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2 1
10-03-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
11-03-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
12-03-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
13-03-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2
14-03-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		
15-03-92	søndag	TV-A Søndag	19:30-20:30	u: Nyhederne 19:00 pga. teknisk fejl	
16-03-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen TV-Avisen Ekstra Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 21:45-22:00 22:00-22:15	Krisen i Socialdemokratiet	1
17-03-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
18-03-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
19-03-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 21:15-21:30	Forskuet pga. Europa Cup fodbold	1 1
20-03-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 21:50-22:05		1
21-03-92	lørdag	TV-Avisen	19:30-20:00	u: Nyhederne 19:00 pga. teknisk fejl	
22-03-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:30		1 3
23-03-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
24-03-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
25-03-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
26-03-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
27-03-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
28-03-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		1 1
29-03-92	søndag	TV-A Søndag	19:30-20:30	u: Nyhederne 19:00 pga. teknisk fejl	4
30-03-92	mandag	Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15	u: TV-Avisen og Vejret 17:45 pga. fejl	1 2
31-03-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2
01-04-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 2
02-04-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
03-04-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00	u: Nyhederne 22:00 pga. strejke	3 3
04-04-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		1
05-04-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:30		1 1
06-04-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
07-04-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2 1
08-04-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 1

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
09-04-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
10-04-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
11-04-92	lørdag	Nyhederne Ekstra	17:50-18:05	Socialdemokratiets kongres	1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
12-04-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-A Søndag	19:30-20:30		
13-04-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
14-04-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
15-04-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
16-04-92	torsdag	Nyhederne	19:00-19:30	<i>Skærtorsdag</i>	1
		TV-Avisen	19:30-20:00		
17-04-92	fredag	Nyhederne	19:00-19:30	<i>Langfredag</i>	1
		TV-Avisen	19:30-20:00		
18-04-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		
19-04-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30	<i>Påskedag</i>	2
		TV-Avisen	19:30-20:00		
20-04-92	mandag	Nyhederne	19:00-19:30	<i>2. Påskedag</i>	1
		TV-Avisen	19:30-20:00		
21-04-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
22-04-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
23-04-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
24-04-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
25-04-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		
26-04-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:30		2
27-04-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 2
28-04-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
29-04-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
30-04-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 1
01-05-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:10 22:00-22:15	Forlænget pga. 1. Maj	
02-05-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		1
03-05-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:30		1 2
04-05-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 1
05-05-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 2 2
06-05-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		4 3
07-05-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 2

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
08-05-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30	1	
		TV-Avisen	19:30-20:00	1	
		Nyhederne	22:00-22:15		
09-05-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
10-05-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-A Søndag	19:30-20:30	2	
11-05-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00	1	
		Nyhederne	22:00-22:15	2	
12-05-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
13-05-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00	1	
		Nyhederne	22:00-22:15		
14-05-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30	1	
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
15-05-92	fredag	Nyhederne	19:00-19:30	<i>Store Bededag</i>	1
		TV-Avisen	19:30-20:00		
16-05-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
17-05-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
18-05-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		2
		Nyhederne	19:00-19:30	1	
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
19-05-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30	1	
		TV-Avisen	19:30-20:00	1	
		Nyhederne	22:00-22:15	1	
20-05-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		3
		Nyhederne	19:00-19:30	2	
		TV-Avisen	19:30-20:00	5	
		Nyhederne	22:00-22:15		
21-05-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15	3	

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
22-05-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
23-05-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		
24-05-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:30		1
25-05-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
26-05-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 2
27-05-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
28-05-92	torsdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00	<i>Kristi Himmelfartsdag</i>	
29-05-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 1
30-05-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		1
31-05-92	søndag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		
01-06-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
02-06-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
03-06-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:30 22:00-22:25	Forlænget pga. folkeafstemningen Forlænget pga. folkeafstemningen	
04-06-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
05-06-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00	<i>Grundlovsdag</i>	1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:10		
		Nyhederne	22:00-22:15		
06-06-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		
07-06-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30	<i>Pinsedag</i>	2
		TV-Avisen	19:30-20:00		
08-06-92	mandag	Nyhederne	19:00-19:30	<i>2. Pinsedag</i>	2
		TV-Avisen	19:30-20:00		
09-06-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		2
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
10-06-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
11-06-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne Ekstra	21:00-21:10		
		Nyhederne	22:00-22:15		
12-06-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne Ekstra	21:00-21:10		
		Nyhederne	22:00-22:15		
13-06-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		
14-06-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30	Forskudt 10 min. pga. EM-fodbold	1
		TV-A Søndag	19:30-20:30		
15-06-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne Ekstra	21:00-21:10		
		Nyhederne	22:00-22:15		
16-06-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		3
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
17-06-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne Ekstra	21:00-21:10		
		Nyhederne	22:00-22:15		

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
18-06-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne Ekstra Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 21:00-21:10 22:00-22:15	I anledning af EM-fodbold Forskudt 5 min. pga. EM-fodbold	2
19-06-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
20-06-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		3 2
21-06-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:30		1
22-06-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne Ekstra	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 21:00-21:10	I anledning af EM-fodbold u: Nyhederne 22:00 pga. teknisk fejl	
23-06-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:00-19:30 22:00-22:15		
24-06-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
25-06-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:00-19:30 22:00-22:15		
26-06-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne Ekstra Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 21:00-21:10 22:00-22:15	I anledning af EM-fodbold Forskudt 44 min. pga. EM-fodbold	1
27-06-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:15	Forlænget i anledning af EM-fodbold	
28-06-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:15	Forkortet pga. sommersæsonen	
29-06-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 1 1
30-06-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
01-07-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2
02-07-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2 3
03-07-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		4 2 2
04-07-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		1
05-07-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:15		
06-07-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
07-07-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
08-07-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 1
09-07-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
10-07-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
11-07-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30	ur: TV-Avisen 19:30 pga. teknisk fejl	2
12-07-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:15		2 1
13-07-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
14-07-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 1

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
15-07-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
16-07-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 1
17-07-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2
18-07-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		1
19-07-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:15		
20-07-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 2
21-07-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
22-07-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
23-07-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 2
24-07-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 21:00-21:30 22:00-22:15	Forskudt pga. OL	1 2 3
25-07-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 21:00-21:30	Forskudt pga. OL	2
26-07-92	søndag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 21:00-21:30	Forskudt pga. OL	3
27-07-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 21:00-21:30 22:00-22:15	Forskudt pga. OL	2 1
28-07-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 21:00-21:30 22:00-22:15	Forskudt pga. OL	2 2 1

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
29-07-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00	Forskudt pga. OL	1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	21:00-21:30		
		Nyhederne	22:00-22:15		
30-07-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00	Forskudt pga. OL	2
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	21:00-21:30		
		Nyhederne	22:00-22:15		
31-07-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00	Forskudt pga. OL	1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	21:00-21:30		
		Nyhederne	22:00-22:15		
01-08-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30	Forskudt pga. OL	
		TV-Avisen	21:00-21:30		
02-08-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30	Forskudt pga. OL	
		TV-Avisen	21:00-21:30		
03-08-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00	Forskudt pga. OL	1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	21:00-21:30		
		Nyhederne	22:00-22:15		
04-08-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00	Forskudt pga. OL	1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	21:00-21:30		
		Nyhederne	22:00-22:15		
05-08-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00	Forskudt pga. OL	1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	21:00-21:30		
		Nyhederne	22:00-22:15		
06-08-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00	Forskudt pga. OL	
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	21:00-21:30		
		Nyhederne	22:00-22:15		
07-08-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00	Forskudt pga. OL	
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	21:00-21:30		
		Nyhederne	22:00-22:15		
08-08-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30	Forskudt 17 min. pga. OL	1
		TV-Avisen	21:00-21:30		
09-08-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30	Forskudt pga. OL	
		TV-Avisen	21:00-21:30		
10-08-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		2
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
11-08-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
12-08-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2
13-08-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2
14-08-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
15-08-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		1
16-08-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:30		1
17-08-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
18-08-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2 1
19-08-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 1
20-08-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2 1
21-08-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
22-08-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		2 2
23-08-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:30		2 3
24-08-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
25-08-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
26-08-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:00-17:15 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15	Forskudt pga. fodboldlandskamp	
27-08-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
28-08-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 2 1
29-08-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		2 3
30-08-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:30		2 1
31-08-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 1
01-09-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2
02-09-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2 1
03-09-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhedsjournalen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 20:55-21:20 22:00-22:15		2 1
04-09-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15	Forskudt 10 min. pga. VM-boksning	1 1
05-09-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		1 2
06-09-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:30		1
07-09-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
08-09-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 3

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
09-09-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 21:00-21:30 22:00-22:15	Forskuet pga. fodboldlandskamp	
10-09-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 1 1
11-09-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 1
12-09-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		1
13-09-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:30		2 2
14-09-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2
15-09-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 1
16-09-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2
17-09-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
18-09-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
19-09-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		
20-09-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag Nyhederne Ekstra	19:00-19:30 19:30-20:15 21:20-21:55	Fransk folkeafstemning om Maastricht	
21-09-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1
22-09-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
23-09-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:00-17:15 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15	Forskudt pga. VM-fodbold	1
24-09-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
25-09-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
26-09-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		1 2
27-09-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:30		1 3
28-09-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		1 2
29-09-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
30-09-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2
01-10-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
02-10-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		3
03-10-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		1 1
04-10-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag TV-Avisen Ekstra	19:00-19:30 19:30-20:30 21:45-22:00	Flystyrt i Amsterdam	1 4
05-10-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		
06-10-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:00 22:00-22:15		2

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
07-10-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30	1	
		TV-Avisen	19:30-20:00	1	
		Nyhederne	22:00-22:15		
08-10-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
09-10-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30	3	
		TV-Avisen	19:30-20:00	1	
		Nyhederne	22:00-22:15	1	
10-10-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
11-10-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-A Søndag	19:30-20:30	2	
12-10-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		3
		Nyhederne	19:00-19:30	2	
		TV-Avisen	19:30-20:00	3	
		Nyhederne	22:00-22:15		
13-10-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
		Nyhederne	22:00-22:15		
14-10-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30	1	
		TV-Avisen	19:30-20:00	1	
		Nyhedsjournalen	20:30-21:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
15-10-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
16-10-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		2
		Nyhederne	22:00-22:15		
17-10-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30	1	
		TV-Avisen	19:30-20:00	1	
18-10-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-A Søndag	19:30-20:30	1	
19-10-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30	1	
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
20-10-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
21-10-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00	Forskuet pga. Europa Cup-fodbold	1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	21:30-21:45		
22-10-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
23-10-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
24-10-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
25-10-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		3
		TV-A Søndag	19:30-20:30		3
26-10-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		4
		TV-Avisen	19:30-20:00		2
		Nyhederne	22:00-22:15		
27-10-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
28-10-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:00		2
		Nyhederne	22:00-22:15		
29-10-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
30-10-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		2
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		
		Nyhederne	22:00-22:15		
31-10-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:00-19:30		1
01-11-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-A Søndag	19:30-20:30		
02-11-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00	Ny sendetid	1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		
		Nyhederne	22:00-22:15		
03-11-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		
		Nyhederne	22:00-22:15		

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
04-11-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:05 22:00-22:15	Forlænget 5 min. pga. amerikansk valg Forlænget 10 min. pga. amerikansk valg	1
05-11-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhedsjournalen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:05 20:55-21:25 22:00-22:15		1
06-11-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:05 22:00-22:15		1
07-11-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		1
08-11-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:30		2 2
09-11-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:05 22:00-22:15		1 1
10-11-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:05 22:00-22:15		3 1 1
11-11-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:05 22:00-22:15		1
12-11-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:05 22:00-22:15		1 1
13-11-92	fredag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:05 22:00-22:15		3 1
14-11-92	lørdag	Nyhederne TV-Avisen	19:00-19:30 19:30-20:00		1
15-11-92	søndag	Nyhederne TV-A Søndag	19:00-19:30 19:30-20:30		2
16-11-92	mandag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:05 22:00-22:15		1
17-11-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret Nyhederne TV-Avisen Nyhederne	17:45-18:00 19:00-19:30 19:30-20:05 22:00-22:15		2 2

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
18-11-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:05		2
		Nyhederne	22:00-22:15		
19-11-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		1
		Nyhederne	22:00-22:15		
20-11-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		
		Nyhederne	22:00-22:15		
21-11-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
22-11-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-A Søndag	21:00-21:30		3
23-11-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		3
		TV-Avisen	19:30-20:05		1
		Nyhederne	22:00-22:15		
24-11-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		3
		TV-Avisen	19:30-20:05		3
		Nyhederne	22:00-22:15		
25-11-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		1
		Nyhederne	22:00-22:15		
26-11-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		2
		Nyhedsjournalen	20:55-21:25		
		Nyhederne	22:00-22:15		
27-11-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		3
		TV-Avisen	19:30-20:05		3
		Nyhederne	22:00-22:15		
28-11-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
29-11-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-A Søndag	19:30-20:30		3
30-11-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:05		
		Nyhederne	22:00-22:15		
01-12-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		
		Nyhederne	22:00-22:15		1

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
02-12-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30	1	
		TV-Avisen	19:30-20:05	1	
		Nyhederne	22:00-22:15		
03-12-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		2
		Nyhederne	22:00-22:15		
04-12-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:05		
		Nyhederne	22:00-22:15		
05-12-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
06-12-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-A Søndag	19:30-20:30		1
07-12-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		
		Nyhederne	22:00-22:15		
08-12-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		
		Nyhederne	22:00-22:15		
09-12-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:05		1
		Nyhederne	22:00-22:15		
10-12-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		1
		Nyhedsjournalen	20:55-21:25		
		Nyhederne	22:00-22:15		
11-12-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:05		
		Nyhederne	22:00-22:15		
12-12-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
13-12-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-A Søndag	19:30-20:30		2
14-12-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		
		Nyhederne	22:00-22:15		
15-12-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:05		2
		Nyhederne	22:00-22:15		

BILAG E: Undersøgte nyhedsudsendelser og antal historisk vinklede nyhedsindslag

<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Tid:</u>	<u>Bemærkning:</u>	<u>Indslag:</u>
16-12-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-20:05		3
		Nyhederne	22:00-22:15		1
17-12-92	torsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		
		Nyhederne	22:00-22:15		1
18-12-92	fredag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		1
		Nyhederne	22:00-22:15		
19-12-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:00-19:30		1
20-12-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-A Søndag	19:30-20:30		2
21-12-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		1
		Nyhederne	22:00-22:15		
22-12-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		1
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:05		3
		Nyhederne	22:00-22:15		
23-12-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00	<i>Lille Juleaften</i>	
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
24-12-92	torsdag	Nyhederne	19:00-19:15	<i>Juleaften</i>	
		TV-Avisen	19:30-19:40		
25-12-92	fredag	Nyhederne	19:00-19:15	<i>1. Juledag</i>	3
		TV-Avisen	19:30-20:00		1
26-12-92	lørdag	Nyhederne	19:00-19:15	<i>2. Juledag</i>	2
		TV-Avisen	19:30-20:00		2
27-12-92	søndag	Nyhederne	19:00-19:30		2
		TV-Avisen	19:30-19:50		
28-12-92	mandag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		
		TV-Avisen	19:30-20:00		
29-12-92	tirsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		4
30-12-92	onsdag	TV-Avisen og Vejret	17:45-18:00		
		Nyhederne	19:00-19:30		1
		TV-Avisen	19:30-20:00		
31-12-92	torsdag	Nyhederne	19:00-19:15	<i>Nytårsaften</i>	1
		TV-Avisen	19:00-19:40		

Nyhedsindslag 1992 - Hovedkort

Bilag F

Station: <input type="checkbox"/> DR <input type="checkbox"/> TV-2	Bånd: <input style="width: 80%;" type="text"/>	Løbenummer: <input style="width: 90%;" type="text"/>
Dato: <input style="width: 100%;" type="text"/>	Ugedag: <input style="width: 100%;" type="text"/>	Starttid: <input style="width: 100%;" type="text"/>
Udsendelse: <input style="width: 100%;" type="text"/>		Sluttid: <input style="width: 100%;" type="text"/>
Indslag: <input style="width: 100%;" type="text"/>		Længde: <input style="width: 100%;" type="text"/>
Placering: <input style="width: 100%;" type="text"/>		Samlet længde: <input style="width: 100%;" type="text"/>

Studievært: <input style="width: 95%;" type="text"/>
Journalist: <input style="width: 45%;" type="text"/> <input style="width: 55%;" type="text"/>
Redaktion: <input style="width: 45%;" type="text"/> Producer: <input style="width: 55%;" type="text"/>

Stofområde: <input style="width: 95%;" type="text"/>
Anledning: <input style="width: 45%;" type="text"/> Karakter: <input style="width: 55%;" type="text"/>
Aktualitet: <input style="width: 100%;" type="text"/>

Nyhedsgenre: <input style="width: 95%;" type="text"/>	Lyd: <input style="width: 95%; height: 80px;" type="text"/>	Billed: <input style="width: 95%; height: 80px;" type="text"/>	Form: <input style="width: 95%; height: 80px;" type="text"/>
Rubrik: <input style="width: 95%;" type="text"/>			Forankring: <input style="width: 95%; height: 80px;" type="text"/>
Markering: <input style="width: 95%; height: 80px;" type="text"/>	Vidneudsagn: <input style="width: 95%; height: 80px;" type="text"/>	Proveniens: <input style="width: 95%; height: 80px;" type="text"/>	Fylde: <input style="width: 95%; height: 80px;" type="text"/>
Speak: <input style="width: 95%; height: 80px;" type="text"/>			

Tema: <input style="width: 95%; height: 80px;" type="text"/>	Fokus: <input style="width: 95%; height: 80px;" type="text"/>	Land: <input style="width: 95%; height: 80px;" type="text"/>	Område: <input style="width: 95%; height: 80px;" type="text"/>
Tid: <input style="width: 100%;" type="text"/>			

Beskrivelse:	<div style="border: 1px solid black; height: 200px;"></div>
---------------------	---

Kommentar:	<div style="border: 1px solid black; height: 50px;"></div>
-------------------	--

Nyhedsindslag 1992 - Specialkort

Bilag G

Station: <input type="checkbox"/> DR <input type="checkbox"/> TV-2 Dato: <input type="text"/> Udsendelse: <input type="text"/> Indslag: <input type="text"/> Placering: <input type="text"/>	Bånd: <input type="text"/> Ugedag: <input type="text"/>	Løbenummer: <input type="text"/> Starttid: <input type="text"/> Sluttid: <input type="text"/> Længde: <input type="text"/> Samlet længde: <input type="text"/>
Studievært: <input type="text"/> Journalist: <input type="text"/> Redaktion: <input type="text"/>	Producer: <input type="text"/>	
Stofområde: <input type="text"/> Anledning: <input type="text"/> Aktualitet: <input type="text"/> Karakter: <input type="text"/> Fylde: <input type="text"/>		
TV2 dato: <input type="text"/> TV2 indslag: <input type="text"/> DR dato: <input type="text"/> DR indslag: <input type="text"/> Serie: <input type="text"/>		
Antal: <input type="text"/> Korteste: <input type="text"/> Længste: <input type="text"/> Gennemsnit: <input type="text"/> Standardafv.: <input type="text"/>		

BILAG H: BESKRIVELSE AF KATEGORIER OG VARIABLE

I dette bilag definerer og beskriver jeg analyseskemaernes kategorier (felter) og de variable indenfor de enkelte kategorier. Oversigten over felter/kategorier er opstillet alfabetisk og følger således ikke rækkefølge på analyseskemaerne (jvf. Bilag F og Bilag G).

Nogle af kategorierne har andre betegnelser i kapitel 3, hvilket er angivet i parentes ud for kategorien. Ligeledes er nogle af de variable blevet omformuleret undervejs i forløbet. Her vil de for overblikkets skyld blive anført med de betegnelser, som bruges i tabellerne i kapitel 3.

OVERSIGT OVER FELTERNE

Hovedkortet (Bilag F)

Andre felter
Aktualitet
Anledning
Billed
Fokus
Forankring
Form
Fylde
Karakter
Lyd
Markering
Nyhedsgenre
Proveniens
Rubrik
Speak
Stofområde
Tema
Vidneudsagn

Specialkortet (Bilag G)

Andre felter
Serie

HOVEDKORTET (BILAG F)

Andre felter

som ikke er beskrevet særskilt

Station:	Afkrydsning ved DR eller TV-2.
Bånd:	Nummeret på båndet hvor indslaget er arkiveret.
Dato:	Datoen hvor indslaget blev bragt.
Ugedag:	Ugedagen udregnes automatisk ud fra datoen.
Udsendelse:	Hvilken nyhedsudsendelse der er tale om med angivelse af udsendelsens starttid og sluttid, ex: TV-Avisen/19:30-20:00.
Indslag:	Min overskrift for indslaget (stikordsagtigt).
Placering:	Indslagets placering numerisk i forhold til nyhedsskemaet, der hører til udsendelsen hvori indslaget er bragt.
Løbenummer:	Indsættes fortløbende automatisk.
Starttid:	Indslagets starttid på arkivbåndet startende ved studieværtens præsentation.
Sluttid:	Indslagets sluttid på arkivbåndet sluttende med studieværtens afrunding.
Længde:	Indslagets længde fra præsentation til afrunding. Beregnes automatisk udfra start- og sluttid
Samlet længde:	Fortløbende automatisk sumering af samtlige indslags længde.
Studievært:	Udsendelsens nyhedsoplæser.
Journalist:	Den/de journalist/er der står for indslaget.
Redaktion:	Som angivet i creditlisten.
Producer:	Som angivet i creditlisten.
Land:	Angivelse af hvilke land/es historie indslaget omhandler.
Område:	Angivelse af hvilket/hvilke historiske og geografiske områders historie indslaget eventuelt dækker (ex: DDR, Sovjetunionen).

Tid:	Den historiske tid og de historiske perioder indslaget dækker og de årstal, der fremtræder i indslaget.
Beskrivelse:	Her beskrives indslaget (billed/lyd/speak/vidneudsagn) i skitseform så tekstnært som muligt.
Kommentar:	Her nedfældes mere subjektive bemærkninger om indslaget.

Aktualitet

karaktern af begivenheden som gav anledning til historisk vinkling

Den konkrete aktuelle begivenhed eller det konkrete aktuelle fænomen, der gav anledning til indslaget, såfremt dette kan udledes af indslaget selv eller af den sammenhæng, det er indgået i.

Anledning

karaktern af begivenheden som gav anledning til historisk vinkling

- Feltet udfyldes kun med én af de variable.
- Feltet benyttes i tabel 7 (Anledningsgivende begivenhedstyper), tabel a (Dagsaktuelle stofområder og anledningsgivende begivenhedstyper) og tabel d (Anledningsgivende begivenhedstyper og historiske temaer).

politisk begivenhed:	begivenhed eller fænomen i den politiske sfære (globalt, regionalt, nationalt, lokalt).
økonomisk begivenhed:	begivenhed eller fænomen i den økonomiske sfære.
social begivenhed:	begivenhed eller fænomen i den sociale sfære.
kulturel begivenhed:	begivenhed eller fænomen i den kulturelle sfære.
videnskabelig begivenhed:	begivenhed eller fænomen i den videnskabelige sfære. Kan have kulturel karakter.
mediebegivenhed:	begivenhed eller fænomen i massemedierne. Kan have kulturel karakter.
juridisk begivenhed:	begivenhed eller fænomen i den juridiske sfære (domstolene og andre retsinstanser).
jubilæum/årsdag/markedag:	årligt tilbagevendende begivenheder, jubilæer, særlige markedage.

dødsfald: dødsfald.
andre: andre anledninger end de ovenstående.

Billede (Billedtyper)

hvilke former for visualiseringer indslaget benytter

- Feltet dækker indslaget både det dagsaktuelle og det historiserende stof.
- Feltet udfyldes med én eller flere af de variable.
- Feltet benyttes i tabel 30 (Billedtyper).

arkivfilm s/h: anvendelse af fortidige levende billeder i sort-hvid.

arkivfilm farve: anvendelse af fortidige levende billeder i farve. (såfremt disse logisk kan forbindes til fortiden, se ældre levende billeder)

arkivfoto s/h: anvendelse af fortidige fotografier i sort-hvid.

arkivfoto farve: anvendelse af fortidige fotografier i farve.

tegning/maleri: anvendelse af fortidige visuelle frembringelse: malerier, tegninger, stik (+fortidige levende billeder og fotografier).

ældre levende billeder: anvendelse af ældre (fortidigt) billedmateriale, men på en ikke historisk specifik og forankret måde (almengjorte, tematiske billeder).

historiske arkivalier: afbildning af fortidige skriftlige kilder, dokumenter, avisudklip mv.

historiske genstande: afbildning af historiske genstande.

historiske monumenter: afbildning af historiske monumenter, mindesmærker, bygninger.

historiske lokaliteter: dagsoptagelser på historisk/e sted/er, hvor omtalte begivenhed/er fandt sted og forankret

som sådan/ne i speak eller med tekst i billedet.

historisk rekonstruktion:	anvendelse af visuelle rekonstruktioner af fortidige begivenheder enten grafisk eller dramatisk.
dagsaktuelle levende billeder:	anvendelse af dagsaktuelle billeder.
dagsaktuelle fotografier/stills:	anvendelse af dagsaktuelle still-billeder eller fotografier.
studieoptagelser:	anvendelse af studieoptagelser.
kort:	anvendelse af geografiske kort.
statistik:	afbildning af statistiske informationer og talmæssige størrelser.
grafik:	anvendelse af andre former for grafik (grafiske udtryk). Herunder billedcollager.
andre former:	anvendelse af andre former for visualisering end ovenstående, specificeres i indholdsbeskrivelsen. Det kan evt. være klip fra spillefilm.

Fokus

hvilket perspektiv der anlægges på historien

- Feltet udfyldes med én eller flere af de variable.
- Feltet benyttes i tabel 15 (Fokuseringstyper), tabel 16 (Historiske temaer og fokuseringstyper), tabel 17 (Fokuseringstyper og det historiserende stofs fylde/vægt) og tabel f (Fokuseringstyper og det historiserende stofs fylde/vægt).

person/gruppe:	historien set gennem personer eller grupper.
begivenhed/handling:	historien set som begivenheder og handlinger.
proces/struktur:	historien set som proces og struktur.
ting/genstande:	historien belyst gennem ting og genstand.

andet: andre former for fokusering, som ikke indgår i ovenstående.

Forankring

hvor i indslaget det historiserende stof fremtræder

- Feltet udfyldes med én eller flere af de variable.
- Feltet benyttes i tabel 32 (Det historiserende stof og nyhedshistoriernes dimensioner).

speak: det historiserende stof fremtræder i den journalistiske speak (journalist/studievært).

andre fortællere: det historiserende stof fremtræder i udsagn fra andre fortællere, som ikke repræsenterer nyhedskanalen.

billede: det historiserende stof fremtræder i billederne og billedbrugen.

lyd: det historiserende stof fremtræder i historiske lydoptagelser eller andre historiske lydtkilder (musik).

tekst-tid: det historiserende stof fremtræder i tekstninger, som specificerer den historisk tid.

Form (fremstillingsformer)

hvilke fremstillingstyper der anvendes i indslaget

- Feltet udfyldes med én eller flere af de variable.

Kategorien er ikke blevet benyttet i kapitel 3, da det under analysearbejdet viste sig, at være overordentligt vanskeligt at arbejde med de nedenstående variable.

Når formen er: _____ så

analyserende: undersøges og beskrives et emnes enkelte bestanddele, og hvordan disse indbyrdes hænger sammen.

anekdotisk: fremstilles små "sjove" fortællinger med pointer, som rammende karakteriserer en person, et sagsforhold eller et begivenhedsforløb.

argumenterende: begrundes nogle konklusioner (påstande) ved hjælp af argumentationsord (derfor, fordi, eftersom etc.) for at overbevise om påstandens rigtighed.

berettende:	fremstilles et begivenheds- eller sagsforløb (tidsmæssigt).
beskrivende:	fremstilles forhold ved en ting, en person, en proces eller lignende, men uden at lave en vurdering.
causerende:	fremstilles nogle ikke dybtborende, men ofte morsomme eller spidsfindige betragtninger og iagttagelser i en ofte subjektiv og løst disponeret form.
diskuterende:	belyses et emne ved at sætte forskellige synspunkter og argumenter op over for hinanden.
dokumenterende:	fastslås/bevises noget ved hjælp af konkret materiale eller oplysninger (data, facts).
eksemplificerende:	belyses et forhold med ét eller flere tilfælde der bekræfter gyldigheden i det generelle, eller som gør noget abstrakt lettere forståeligt og mere konkret.
forklarende:	påvises hvordan forskellige emner og forhold hænger sammen og påvirker hinanden.
karakteriserende:	fremhæves særpræget ved et emne, et forhold eller en person, minder om beskrivelse, men trækker som regel kun særlige forhold frem.
redegørende:	fremstilles et sagsforhold eller begivenhedsforløb inklusive sammenhænge og årsagsforhold.
refererende:	fremstilles kort (som regel en anden parts udlægning af) et sags- eller begivenhedsforløb.
registrerende:	konstateres det hvordan noget rent faktisk forholder sig f.eks. genstande, fysiske forhold, persondata; minder om beskrivelse.
sammenlignende:	påvises ligheder og forskelle mellem to eller flere emner, forhold osv.
vurderende:	tages der stilling til værdien og betydningen af noget og afgøres om det f.eks. er godt eller dårligt, pænt eller grimt, egnet eller uegnet, brugbart eller ubrugeligt.

Fylde (Fylde og vægt)

vurdering af det historiserende stofs fylde og vægt i indslaget

- Feltet udfyldes kun med én af de variable.

- Feltet benyttes i tabel 3 (Det historiserende stofs fylde og vægt), tabel 12 (Dagsaktuelle stofområder og det historiserende stofs fylde/vægt), tabel 14 (Historiske temaer og det historiserende stofs fylde/vægt), tabel 17 (Fokuseringstyper og det historiserende stofs fylde/vægt), tabel 24 (Historisk tid og det historiserende stofs fylde/vægt), tabel b (Dagsaktuelle stofområder og det historiserende stofs fylde/vægt), tabel e (Historiske temaer og det historiserende stofs fylde/vægt) og tabel f (Fokuseringstyper og det historiserende stofs fylde/vægt).

stor, markant:	det historiserende stof udgør en stor del af indslaget og fremtræder markant i nyhedshistoriens retoriske og/eller visuelle dimension.
stor, svag:	det historiserende stof udgør en stor del af indslaget, men fremtræder svagt i nyhedshistoriens retoriske og visuelle dimension.
middel, markant:	det historiserende stof udgør en mindre del af indslaget, men fremtræder markant i nyhedshistoriens retoriske og/eller visuelle dimension.
middel, svag:	det historiserende stof udgør en mindre del af indslaget, og fremtræder svagt i nyhedshistoriens retoriske og visuelle dimension.
lille, markant:	det historiserende stof udgør en lille del af indslaget, men fremtræder markant i nyhedshistoriens retoriske og/eller visuelle dimension.
lille, svag:	det historiserende stof udgør en lille del af indslaget, og fremtræder svagt i nyhedshistoriens retoriske og visuelle dimension.

Karakter

karaktren af begivenheden som gav anledning til historisk vinkling

- Feltet udfyldes kun med én af de variable.
- Feltet benyttes i tabel 10 (Begivenhedernes karakter).

A: nutid -> fortid	Begivenheden, der gav anledning til historisk vinkling, har ikke rødder i fortiden, som ligger længere tilbage end den umiddelbar nære fortid og nyhedsdøgnet. Toposen ligger ikke lige for
B: fortid -> nutid	Begivenheden, der gav anledning til historisk vinkling, har eksplicitte rødder i fortiden, som ligger længere tilbage end den umiddelbar nære fortid og nyhedsdøgnet. Toposen ligger lige for.

C: fortid <-> nutid Både/og i forhold til ovenstående.

Lyd

hvilke former for lyd indslaget anvender

- Feltet dækker indslaget som helhed.
- Feltet udfyldes med én eller flere af de variable.
- Feltet benyttes i tabel 29 (Lyd).

speak uden reallyd fra billederne: sekvenser, hvor man kun hører journalistens speak og ikke billedernes egen lyd.

speak med reallyd fra billederne: sekvenser, hvor journalisten taler over billederne, medens man kan høre billedernes egen lyd.

sekvenser med reallyd alene: sekvenser, hvor man kun hører billedernes egen lyd (længere end blot almindelige talepauser).

historiske lydoptagelser: sekvenser, hvor der benyttes andre talte (historiske) lydkilder end billedernes egen lyd.

effektlyd: sekvenser, hvor der anvendes 'syntetiske' lyde.

musikunderlagning: sekvenser, hvor der anvendes musik, som ikke stammer fra billedernes egen lyd, eller hvor musik, som kan identificeres i billedet, fortsætter ind over andre billeder, hvor lydkilden ikke kunne have været tilstede.

Markering (Referencer til fortiden)

hvor i indslaget der er referencer til fortiden

- Feltet udfyldes med én eller flere af de variable.
- Feltet benyttes i tabel 31 (Referencer til fortiden).

præsentation: hvis der i studieværtens præsentation af indslaget forekommer informationer, der specifikt peger mod fortiden.

indslag: hvis der i selve indslaget er informationer (billeder, speak, lyd og/eller vidneudsagn), der specifikt peger mod og handler om fortiden. Dette er naturligvis gældende for samtlige indslag i undersøgelsen.

afrunding: hvis der i studieværtens afrunding af indslaget forekommer informationer, der specifikt handler om fortiden.

Nyhedsgenre

hvilken genrekarakter indslaget har

- Feltet udfyldes kun med én af de variable.
- Feltet benyttes i tabel 25 (Nyhedsgenrer).

nyhedshistorie: indslag, hvor journalisten ikke selv har været i marken, men laver indslaget hjemme oftest på baggrund af bureau-materiale, men der kan også være tale om stationens egne mark-optagelser. (journalisten orienterer)

reportage: indslag, hvor journalisten har været i marken, men han behøver nødvendigvis ikke give sig tilkende i indslaget. (journalisten orienterer eller rapporterer)

baggrundsreportage: indslag, hvor journalisten går bag om de dagsaktuelle begivenheder og sætter fokus på rammerne og betingelserne for de dagsaktuelle begivenheder. Indslaget er opfølgende på de 'rene' dagsaktuelle indslag.

casehistorie: indslag, hvor et aktuelt fænomen belyses ved en enkelt persons individuelle historie eller en eksemplarisk sag, som eksplicit eksemplificerer et mere alment fænomen eller problem.

feature: indslag, hvor journalisten på en mere fri og 'utraditionel' måde behandler et emne, fænomen eller en begivenhed.

collage: indslag, hvor billeder og lyde er klippet sammen til en fortælling uden journalistisk speak.

note/telegram: kort redaktionelt indslag, hvor speaken læses af studieværten. Kort-nyt, telegram.

interview: indslag, hvor en eller flere personer interviewes i studiet eller marken og kun det.

portræt: indslag som portrætterer en eller flere personer.

- nekrolog:** indslag som portrætterer en nylig afdød person.
- kommentar:** indslag, hvor en journalist eller en anden person uden for institutionen kommenterer en dagsaktuel begivenhed eller et aktuelt fænomen eller problem. Indslaget fremstår kun som kommenterende.

Proveniens (Arkivtekstninger)

tekstninger som angiver billedernes ophav

- Feltet udfyldes med én eller flere af de variable.
- Feltet benyttes i tabel 33 (Tekstninger på fortidigt billedmateriale).
- I tabel 33 skelnes der ikke mellem de forskellige variable.

- arkiv (ubestemt):** billederne markeres som arkiv-billeder, men uden angivelse af kilden.
- arkiv (tva):** billederne markeres som arkiv-billeder, med tv-a som angivet kilde.
- arkiv (DR):** billederne markeres som arkiv-billeder, med Danmarks Radio angivet som kilde.
- arkiv (TV-2):** billederne markeres som arkiv-billeder, med TV-2 angivet som kilde.
- arkiv (andre):** billederne markeres som arkiv-billeder, med angivelse af kilden/kilderne.

Rubrik (Placering i udsendelsesfladen)

hvor i udsendelsesfladen indslaget er placeret

- Feltet udfyldes kun med én af de variable.
- Feltet benyttes i tabel 4 (Placering i udsendelsesfladen).

- tophistorie:** er det første indslag i nyhedsudsendelsen efter nyhedsoversigten (hovedoverskrifterne). For TV-2 indslaget før eller lige efter nyhedsoversigten (hovedoverskrifterne).
- alm. indslag:** er et indslag, som er placeret mellem tophistorie og sidste indslag, og som ikke er tva-rapport eller anden specifik rubrik.
- tva-rapport:** er det indslag, TV-Avisen selv rubricerer som sådan.

særrubrikker:	indslag i Nyhederne, som angives med en særlig betegnelse (ex. 'Ugens Portræt' og 'Kommentar').
kort-nyt:	er et kort indslag - note, telegram - som oplæses af studieværten.
sidste indslag:	er indslaget før vejrudsigten.
slut-indslag:	er indslaget efter vejrudsigten, hvor udsendelsens credits vises på skærmen.

Speak

hvilke former for speak der anvendes og hermed journalistens synlighed

- Feltet dækker indslaget som helhed.
- Feltet udfyldes med én eller flere af de variable.
- Feltet benyttes i tabel 27 (Journalistisk speak).

voice-over:	sekvenser, hvor journalisten kun taler over billederne og aldrig kommer til syne i billedet.
interviewer:	sekvenser, hvor journalisten ses og eller høres i forbindelse med interviews.
stand-up:	sekvenser, hvor journalisten taler i marken og er synlig i billedet hele tiden eller dele af tiden.
no-speak:	indslag, hvor der ikke er nogen former for journalistisk speak.

Stofområde

hvilket overordnet emneområde indslaget dækker

- Feltet udfyldes kun med én af de variable i kombinationen indenrigs+variabel eller udenrigs+variabel.
- Feltet dækker det dagsaktuelle stof
- Feltet benyttes i tabel 11 (Dagsaktuelle stofområder), tabel 12 (Dagsaktuelle stofområder og det historiserende stofs fylde/vægt), tabel a (Dagsaktuelle stofområder og anledningsgivende begivenheder), tabel b (Dagsaktuelle stofområder og det historiserende stofs fylde/vægt) og tabel c (Dagsaktuelle stofområder og historiske temaer).

indenrigs:	'rene' danske nyheder, eller nyheder hvor Danmark udgør det væsentligste geografiske område.
udenrigs:	'rene' udenlandske nyheder, eller nyheder hvor udenlandske lokaliteter udgør det væsentligste geografiske område.

politik:	nyheder om politiske emner: globalt, regionalt, nationalt og lokalt.
økonomi og finans:	nyheder om økonomiske og finansielle emner, der overvejende ligger uden for emneområdet politik.
social/sundhed/ leveforhold:	nyheder om sociale og sundhedsmæssige emner eller leveforhold i almindelighed.
erhverv/ arbejdsmarked:	nyheder om erhvervslivet, arbejdsmarkedet og arbejdsforhold.
kultur, fritid & livsstil:	nyheder om kulturelle og videnskabelige begivenheder og fænomener, fritid og livsstil. Kultur og kulturhistorie i bred forstand.
natur/miljø:	nyheder om natur, miljø og forurening.
populær stof:	nyheder om ulykker, bryllupper etc.
andet:	nyheder om andre emner som ikke er nævnt i ovenstående kategorier.

Tema

hvilken type historie der tematiseres

- Feltet udfyldes med én eller flere af de variable.
- Feltet benyttes i tabel 13 (Historiske temaer), tabel 14 (Historiske temaer og det historiserende stofets fylde/vægt), tabel 16 (Historiske temaer og fokuseringstyper), tabel 22 (Historisk tid og historisk tema), tabel c (Dagsaktuelle stofområder og historiske temaer) og tabel d (Anledningsgivende begivenheder og historiske temaer).

politiske historie:	politisk historie i bredeste forstand, herunder krige, oprør og uro af politisk karakter.
økonomisk historie:	økonomisk historie i bredeste forstand.
socialhistorie:	social historie i bredeste forstand.
kulturhistorie:	kulturhistorie i bredeste forstand.
kunsthistorie:	decideret om kunsthistorie, værker og kunstnere.
kønshistorie:	kvinde- og kønshistorie.
personalhistorie:	personalhistorie, biografi.

arkæologi:	arkæologi, arkæologiske udgravninger m.v.
historiekultur:	om nutidens brug af fortiden
andet:	andre tematiseringer som ikke rummes i ovenstående.

Vidneudsagn (Andre fortællere)

hvem der kommer til orde og hvordan

- Feltet dækker indslaget som helhed.
- Feltet udfyldes med én eller flere af de variable.
- Feltet benyttes i tabel 28 (Andre fortællere).

ekspertudsagn: en udtalelse fra eller interview med en eller flere personer, der optræder som særlig fagkyndig på det område som behandles i indslaget.

partsindlæg: en udtalelse fra eller interview med en eller flere personer, der optræder som repræsentant for noget eller nogle, hvor holdningen udtrykker en partsinteresse. (talsmænd, politikere, etc.)

erfaring- eller erindringsudsagn: en udtalelse fra eller interview med en eller flere personer, der udtaler sig som privatperson, hvor personlige erindringer, erfaringer, oplevelser og følelser videregives.

deltagerudsagn: en udtalelse fra eller interview med en eller flere personer, der udtaler sig om det miljø, den konkrete situation eller det begivenhedsforløb vedkommende er deltager i. Fokuserer mere på oplevelse end partsudredning. (miljøinterview)

vox-populi: Folkets stemme, hvor en række 'tilfældigt' udvalgte mennesker spørges 'på gaden' om et afgrænset og klart defineret emne.

rundspørge: Eller enquete, hvor en række mennesker spørges ud om et emne, de må forventes at have en kvalificeret mening om.

øjenvidneberetning: en udtalelse fra eller interview med en eller flere personer, der har været øjenvidne til en begivenhed i kraft af deres blotte tilstedeværelse.

SPECIALKORTET (BILAG G)

Felterne i de tre øverste grupper er identiske med de tilsvarende på hovedkortet, som er beskrevet ovenfor.

Andre felter

som ikke er beskrevet særskilt

- De fire første felter benyttes til en analyse af dobbeltdækningen og solodækningen mellem de to nyhedskanaler. Krydshenvisningerne er foretaget retrospektivt, det vil sige efter at de øvrige kategoriseringer af samtlige indslag var foretaget. Felterne benyttes til udregningen i tabel 9 (Dækningsgrad).
- De fem næste felter er automatiske kalkulationsfelter, som benyttes til at vurdere omfang, længde og spredning på hele samplen eller på delsampler.

TV2 dato:	(respektiv 'DR dato' i TV2-basen). Dato-krydshenvisningsfelt til TV2-indslag som dækker den samme begivenhed eller det samme begivenhedsforløb som det pågældende DR-indslag.
TV2 indslag:	(respektiv 'DR indslag' i TV2-basen). Reference-krydshenvisningsfelt til TV2-indslag som dækker den samme begivenhed eller det samme begivenhedsforløb som det pågældende DR-indslag.
DR dato:	(respektiv 'TV2 dato' i TV2-basen). Dato-krydshenvisningsfelt til DR-indslag som dækker den samme begivenhed eller det samme begivenhedsforløb som det pågældende DR-indslag.
DR indslag:	(respektiv 'TV2 indslag' i TV2-basen). Reference-krydshenvisningsfelt til DR-indslag som dækker den samme begivenhed eller det samme begivenhedsforløb som det pågældende DR-indslag.
Antal:	angiver antallet af indslag i hele samplen eller antallet i en delsampel
Korteste:	angiver længden for det korteste indslag i hele samplen eller det korteste indslag i en delsampel.
Længste:	angiver længden for det længste indslag i hele samplen eller det længste indslag i en delsampel.

Gennemsnit: angiver gennemsnitslængden af indslag i hele samplene eller gennemsnitslængden af indslag i en delsample.

Standardafv.: angiver standardafvigelsen på indslagernes længde i hele samplene eller standardafvigelsen på indslagernes længde i en delsample.

Serie (Aktuelle og tematiske nyhedsserier)

- Feltet tematiserer de enkelte indslag ud fra deres aktuelle anledning og sammenhæng i modsætning til den historiske tematisering i feltet 'tema'. Feltet kan ses som en tematisk specificering af feltet 'anledning' og 'aktualitet'. Serie-kategorisering er foretaget retrospektivt, det vil sige, efter at de øvrige kategoriseringer af samtlige indslag var foretaget. Serie-variabler er således opstillet på baggrund af de analyserede indslag.
- Feltet benyttes i tabel 8 (Aktuelle og tematiske nyhedsserier)

Andre

Arbejdsløsheden

Balkan (Det tidligere Jugoslavien)

Borgerkrige og sociale uroligheder

Dødsfald

Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler

EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis

EU: politik og økonomi

Flygtninge og indvandrere

FN

Folkeskolen

Historie, kultur, identitet: Danmark

Historie, kultur, identitet: Udland

Historie, politik, konflikt: Danmark

Historie, politik, konflikt: Udland

Israel-Palæstina

Golfkrigen og dens følger

Miljø- og naturkatastrofer

Nynazisme, højreradikalisme og racisme

Politiske kriser og skandaler: AIDS/HIV-sagen

Politiske kriser og skandaler: AMBI-sagen

Politiske kriser og skandaler: Budget-sagen

Politiske kriser og skandaler: Gebyr-sagen

Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet

Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen

Postkommunismen: DDR

Postkommunismen: Rusland

Postkommunismen: Europa

Postkommunismen: Øst/Vest

Sport

Terrorisme

USA: præsidentvalget

USA: Iran-Contra-sagen

Østersøregionen

Bilag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i 'TV-Avisen' i 1992

Nr.:	Dato:	Ugedag:	Udsendelse:	Indslag:	Serie:	Fylde/vægt:
1	1-1-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Romersk bad	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
2	1-1-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	El Salvador - våbenhvile	Borgerkrige og sociale uroligheder	middel, svag
3	2-1-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	STASI-arkiverne åbnes	Postkommunismen: DDR	stor, svag
4	3-1-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Træskomaleren på Fyn - kalkmalerier	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
425	5-1-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Somalia - borgerkrigen	Borgerkrige og sociale uroligheder	lille, svag
426	5-1-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	HIV - blodtransfusionssmitte i 80'erne	Politiske kriser og skandaler: AIDS-HIV	middel, svag
427	5-1-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Irak efter Golfkrigen	Golfkrigen og dens følger	middel, markant
428	5-1-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Gøngehøvdingen & Svenskekrigene	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
5	6-1-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Bent Christensen død	Dødsfald	stor, svag
6	7-1-92	tirsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Eilif Kroager død	Dødsfald	stor, markant
7	7-1-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Eilif Kroager død	Dødsfald	stor, markant
8	7-1-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Ortodoks julemesse i Moskva	Postkommunismen: Rusland	stor, svag
9	9-1-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Richsbilleder på Arbejdmuseet	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
10	11-1-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	'Bunkerkruseren' mod Saddam Hussein	Golfkrigen og dens følger	stor, markant
11	12-1-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Kostumeudlejning - firmaet 'Amor'	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
12	13-1-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Obninsk - atomforskerbyen	Postkommunismen: Rusland	middel, svag
13	14-1-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Irakisk atomvåbenprogram	Golfkrigen og dens følger	stor, svag
14	14-1-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Tvangsprostitution i Korea - 2.verdenskrig	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
15	14-1-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Arbejdsløsheden i Danmark	Arbejdsløsheden	middel, markant
16	15-1-92	onsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Kroatien og Slovenien anerkendt	Balkan	middel, svag
17	15-1-92	onsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	STASI-arkivet - Wollenberger	Postkommunismen: DDR	stor, svag
18	15-1-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Jobskabelse - ældreforsorg	Arbejdsløsheden	lille, markant
19	15-1-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	STASI-arkivet - Wollenberger	Postkommunismen: DDR	stor, svag
20	15-1-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Fredens muligheder i Jugoslavien	Balkan	stor, markant
21	16-1-92	torsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Ny arkæologikonvention	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, svag
22	16-1-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Golfkrigen - Kuwait	Golfkrigen og dens følger	middel, markant
23	16-1-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Golfkrigen - palæstinæenserne	Golfkrigen og dens følger	stor, svag
24	16-1-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Carl Nielsen-film	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
25	17-1-92	fredag	TV-Avisen / 17:45-18:00	El Salvador - fredsaftale	Borgerkrige og sociale uroligheder	middel, svag

Bilag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i 'TV-Avisen' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
26	17-1-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	El Salvador - fredsftale	Borgerkrige og sociale uroligheder	middel, svag
27	19-1-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Golfkrigen - Amnesty International	Golfkrigen og dens følger	stor, markant
28	19-1-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Golfkrigen - Amnesty International	Golfkrigen og dens følger	middel, svag
29	19-1-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Golfkrigen - blev den stoppet for tidligt?	Golfkrigen og dens følger	stor, markant
30	19-1-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	STASI-arkivet - Heinz Eggerts	Postkommunismen: DDR	stor, markant
31	20-1-92	mandag	TV-Avisen / 17:45-18:00	DDR-grænsevagt dømt	Postkommunismen: DDR	stor, svag
32	20-1-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Tamilsagen - Johan Reihmann	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, markant
33	20-1-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	DDR-grænsevagt dømt	Postkommunismen: DDR	stor, svag
34	20-1-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Wannsee-villaen som mindesmærke	Nynazisme, højreradikalisme og racisme	stor, markant
35	21-1-92	tirsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Pingklubben genoplives	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
36	22-1-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Edward Hopper-udstilling på Louisiana	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, svag
37	23-1-92	torsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Udskrivning af folkeafstemning om EF-unionen	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	middel, markant
38	23-1-92	torsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Danfæ-dusør	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
39	23-1-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Udskrivning af folkeafstemning om EF-unionen	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	middel, markant
40	23-1-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Kina - Den himmelske Fredsplads	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant
41	25-1-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Skibsværftsllicitation - hemmelige prisftaler	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, svag
42	25-1-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	El Salvador - retsopgør	Borgerkrige og sociale uroligheder	stor, svag
43	26-1-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Kina - Li Peng på Europarejse	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
44	26-1-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Østhjælp - Marshallhjælp, Luftbroen til Berlin	Postkommunismen: Øst/Vest	lille, svag
45	26-1-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Albanien - hverdagen efter kommunismen	Postkommunismen: Europa	lille, svag
46	26-1-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Folkeafstemninger gennem tiden	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	stor, markant
47	29-1-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Tamilsagen - Claus Thomø	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, svag
48	30-1-92	torsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Giftgas i Østersøen efter 2.verdenskrig	Miljø- og naturkatastrofer	stor, svag
49	30-1-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	AMBI-sagen	Politiske kriser og skandaler: AMBI-sagen	stor, svag
50	30-1-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Giftgas i Østersøen efter 2.verdenskrig	Miljø- og naturkatastrofer	stor, svag
51	30-1-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Villy Sørensen indstillet til Nobel-pris	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
52	31-1-92	fredag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Irakisk masakre på shiamuslimer i 1991	Golfkrigen og dens følger	stor, markant
53	31-1-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Jobskabelse	Arbejdsløsheden	lille, markant
54	31-1-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	George Habas indlagt på hospital i Paris	Israel - Palæstina	middel, svag

Bilag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i 'TV-Avisen' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
55	31-1-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Irakisk masakre på shiamuslimer i 1991	Golfkrigen og dens følger	stor, markant
56	31-1-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Europa Nostra Prisen	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
57	2-2-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Stevnsborgs doktordisputas	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, markant
58	2-2-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Yakuzan-mafiaen i Japan		lille, markant
59	3-2-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Danmark var atombombemål	Postkommunismen: Øst/Vest	stor, svag
60	4-2-92	tirsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Argentina - naziarkiver åbnes	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
61	4-2-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Argentina - naziarkiver åbnes	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
62	5-2-92	onsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	DDR - henrettelse af spioner 1949-1981	Postkommunismen: DDR	stor, svag
63	5-2-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Antijapansk racisme i USA	Nynazisme, højreradikalisme og racisme	lille, markant
64	6-2-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Genfundet oltidsby - Ubar	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
65	7-2-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Religiøs vækkelse i Rusland	Postkommunismen: Rusland	middel, svag
66	9-2-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Golfkrigen - CIA	Golfkrigen og dens følger	middel, svag
67	9-2-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	SAS-krisen	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	middel, svag
68	9-2-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Fangelejre i Sibirien - Gulag	Postkommunismen: Rusland	stor, svag
69	9-2-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	PKK træningslejre i Libanon	Terrorisme	lille, svag
70	10-2-92	mandag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Proviantgården - Rigsarkivet var i fare	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
71	10-2-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Luftbro til SNG - "Provide Hope"	Postkommunismen: Øst/Vest	middel, markant
72	10-2-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Proviantgaarden - københavnske brande	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
73	10-2-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	SNG - spedalskhedslejre	Postkommunismen: Rusland	middel, markant
74	10-2-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Restsag mod STASI-chef Erik Mielke	Postkommunismen: DDR	stor, markant
75	11-2-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Skandinavian Star-sagen - sigtelserne	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	middel, markant
76	11-2-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Stockholm-nødlandingen i 1991		stor, markant
77	13-2-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Tamilsagen - Poul Lundbæk Andersen	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, markant
78	13-2-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Bill Clintons fortid - Vietnamkrigen	USA: præsidentvalget	stor, markant
79	13-2-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Ambasadesagen Østberlin 1988	Postkommunismen: DDR	stor, svag
80	14-2-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Tamilsagen - Peter Wiese	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, svag
81	14-2-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Uroligheder i Algeriet	Borgerkrige og sociale uroligheder	middel, markant
82	15-2-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Gangsterfilmen - 'Billy Bathgate'	Historie, kultur, identitet: Udland	middel, svag
83	16-2-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Justitsministeriet - Libanonoplysninger	Flygtninge og indvandrere	middel, svag

Bilag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i 'TV-Avisen' i 1992

Nr.:	Dato:	Ugedag:	Udsendelse:	Indslag:	Serie:	Fylde/vægt:
84	16-2-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Haitiflygtninge - Guantanamo basen på Cuba	Flygtninge og indvandrere	lille, svag
85	16-2-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Fremmedhadet i Sverige	Nynazisme, højreradikalisme og racisme	lille, svag
86	17-2-92	mandag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Boforsbestikkelse - Indien - Radhiv Gandhi	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
87	17-2-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Boforsbestikkelse - Indien - Radhiv Gandhi	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant
88	18-2-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Flemming Madsen 80 år	Historie, kultur, identitet: Danmark	lille, svag
89	18-2-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	102årigs erindringer udgives	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
90	19-2-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Skolepolitik og fremmedsprogede elever	Flygtninge og indvandrere	middel, svag
91	20-2-92	torsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Rabin ny formand for Israels arbejderparti	Israel - Palæstina	middel, markant
92	20-2-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Rabin ny formand for Israels arbejderparti	Israel - Palæstina	middel, markant
93	20-2-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	FN-rapport om menneskerettighederne i Irak	Golfkrigen og dens følger	middel, svag
94	21-2-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Svend Auken portræt	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	middel, svag
95	23-2-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	EF-unionsvalget - Nødvendigt Forum	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	lille, svag
96	23-2-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Erhard Jacobsen om krisen i Socialdemokratiet	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	lille, svag
97	23-2-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Vestunionen	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	middel, markant
98	23-2-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	USA's nye fjendebilleder	Postkommunismen: Øst/Vest	lille, svag
99	24-2-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Skuddag	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
100	24-2-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Arbortsagen i Irland		lille, markant
101	24-2-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Lou Reed i Danmark	Historie, kultur, identitet: Udland	middel, markant
102	25-2-92	tirsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Stevensborg fik doktorgrad	Historie, politik, konflikt: Danmark	lille, svag
103	25-2-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	De bergske blade - Riskær Petersen	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	lille, svag
104	26-2-92	onsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Atomaffald i Ishavet	Postkommunismen: Rusland	middel, svag
105	26-2-92	onsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Giftgas i Østersøen efter 2.verdenskrig	Miljø- og naturkatastrofer	stor, svag
106	26-2-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Atomaffald i Ishavet	Postkommunismen: Rusland	stor, svag
107	26-2-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Giftgas i Østersøen efter 2.verdenskrig	Miljø- og naturkatastrofer	middel, svag
108	26-2-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Karaktergivning i folkeskolen	Folkeskolen	middel, markant
109	27-2-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	EF-unionsvalget - et nej's konsekvenser	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	middel, svag
110	27-2-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Udlændingeloven - konservative justitsmtn.	Flygtninge og indvandrere	middel, svag
111	27-2-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Argentina - naziarkiver åbnet	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
112	28-2-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Kjell-Olaf Feldt erindringsbog	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	middel, svag

Bilag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i 'TV-Avisen' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fyldte/vægt:</u>
113	29-2-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Danmark som naziflugtrute	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, svag
114	1-3-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Golfkrigen - hvem havde ansvaret?	Golfkrigen og dens følger	stor, svag
115	1-3-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Bomholmerbankens konkurs	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, svag
116	1-3-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Irland - abortsagen		middel, svag
117	3-3-92	tirsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Massakre i Nagorno-Karabakh	Postkommunismen: Rusland	middel, markant
118	3-3-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Naivistisk kunst i Bjergby	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
119	4-3-92	onsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Estisk søhelt strandet i Danmark i 1913	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
120	4-3-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	ØK's hovedsæde solgt		middel, svag
121	4-3-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Mafiaen i Italien		middel, svag
122	4-3-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Disciplin i skolen	Folkeskolen	middel, markant
123	7-3-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Nagorno Karabakh kampene optrappes	Postkommunismen: Rusland	lille, svag
124	7-3-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Danske FN-missioner	Balkan	middel, markant
125	8-3-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Palæstinænsersagen - rejser til Libanon	Flygtninge og indvandrere	stor, svag
126	8-3-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Den økonomisk-monetære Union - ØMUen	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	middel, svag
127	8-3-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Birgitte Possing om Natalie Zahle	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
128	8-3-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Jagten på STASI-medarbejdere og ofre	Postkommunismen: DDR	stor, svag
129	8-3-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Eksilcubanerne i Florida	Flygtninge og indvandrere	middel, markant
130	9-3-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Menachim Begin død	Dødsfald	stor, markant
131	13-3-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Første meningsmåling op til EF-unionsvalget	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	lille, markant
132	13-3-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	'Pravda' lukkede i dag	Postkommunismen: Rusland	stor, svag
133	17-3-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Portræt af Svend Auken	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	stor, markant
134	19-3-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Anker Jørgensen støtter Svend Auken	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	middel, markant
135	20-3-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Ny spillefilm om Stalin - 'Inderkredsen'	Postkommunismen: Rusland	stor, svag
136	22-3-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Hartling og Jørgensen om statsministerrollen	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	middel, svag
137	22-3-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Tamilsagen - Mogens Hornslet portræt	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	middel, markant
138	22-3-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Konstajnica - det danske FN kontrolområde	Balkan	middel, svag
139	25-3-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Thorvaldsen-udstilling på Gottorp slot	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
140	28-3-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Rockmusical om rockens historie	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
429	29-3-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Moldova-Transdnestr-konflikten	Postkommunismen: Rusland	middel, markant

Bilag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i 'TV-Avisen' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
430	29-3-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Klaus Raskær Pedersen konkurs	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, svag
431	29-3-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Jordan efter Golfkrigen	Golfkrigen og dens følger	middel, svag
432	29-3-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Dansk Vestindien - 75års jubilæum	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
141	30-3-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	FN i Cambodia	FN	lille, svag
142	30-3-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Arkæologiens nye dateringsmetoder	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
143	31-3-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Dronningen åbner vikingeudstilling i Paris	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
144	31-3-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Tamilsagen - Poul Schlüter	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, svag
145	1-4-92	onsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	AMBI-sagen - FRP om skattemin. for rigsret	Politiske kriser og skandaler: AMBI-sagen	lille, svag
146	1-4-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	AMBI-sagen - FRP om skattemin. for rigsret	Politiske kriser og skandaler: AMBI-sagen	middel, svag
147	1-4-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Sanktioner mod Libyen	Terrorisme	middel, svag
148	2-4-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Vestindiske Øer - jubilæumsfest	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
149	3-4-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	AMBI-sagen	Politiske kriser og skandaler: AMBI-sagen	middel, svag
150	3-4-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	AMBI-sagen - Hvad er en rigsret?	Politiske kriser og skandaler: AMBI-sagen	middel, markant
151	3-4-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Tamilsagen - Poul Schlüter	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, svag
152	5-4-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Iransk flyangreb på mål i Irak	Golfkrigen og dens følger	middel, markant
153	7-4-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Odd-Fellow Palæet nedbrændt	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
154	8-4-92	onsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Josef Mengele døde i 1985	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
155	9-4-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Bogudgivelse i anledningen af 9. april-dagen	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, markant
156	15-4-92	onsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Danske FN-styrke på Cypern trækkes hjem	FN	middel, markant
157	16-4-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Afghanistans præsident er flygtet	Borgerkrige og sociale uroligheder	stor, markant
158	17-4-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Tyskerne i Kazakstan	Postkommunismen: Rusland	middel, svag
159	17-4-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Heinrich Hansen maleriudstilling i Haderslev	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
160	18-4-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Paul Hammerich død	Dødsfald	stor, svag
161	19-4-92	søndag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Schlüter-biografien	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, markant
162	21-4-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Schlüter-biografien	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, markant
163	23-4-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Ask og Urd		stor, markant
164	23-4-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	AMBI-sagen - Niels Anker Kofoed	Politiske kriser og skandaler: AMBI-sagen	stor, markant
165	26-4-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Præsidentvalg i Østrig	Historie, politik, konflikt: Udland	middel, markant
166	26-4-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Afghanistan - borgerkrigen	Borgerkrige og sociale uroligheder	stor, svag

Bilag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i 'TV-Avisen' i 1992

Nr.:	Dato:	Ugedag:	Udsendelse:	Indslag:	Serie:	Fylde/vægt:
167	27-4-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Genscher træder af som tysk udenrigsminister		middel, svag
168	27-4-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Det ny Jugoslavien Serbien-Montenegro	Balkan	lille, svag
169	29-4-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Politikernes troværdighed	Historie, politik, konflikt: Danmark	middel, markant
170	30-4-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Raceuro i 60'erne i Los Angeles	Borgerkrige og sociale uroligheder	stor, markant
171	3-5-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Lønmodtagernes Dyrtdsfond	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	middel, markant
172	3-5-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Parallelimport af mærkevarer		lille, svag
173	4-5-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Skolebørn i Mindelunden 4. maj	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
174	5-5-92	tirsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Den danske radiotjeneste under besættelsen	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, markant
175	5-5-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Den danske radiotjeneste under besættelsen	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, markant
176	5-5-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Lysskulptur langs jyske vestkyst	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
177	6-5-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Thomas Nielsen død	Dødsfald	stor, markant
178	6-5-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Mario Soares i Danmark på officielt besøg		middel, markant
179	6-5-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Marlene Dietrich død	Dødsfald	stor, markant
180	7-5-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Gorbatsjov i Fulton USA	Postkommunismen: Øst/Vest	stor, markant
181	7-5-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Madpakkens historie	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
182	8-5-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Afghanistan - nye islamiske love	Borgerkrige og sociale uroligheder	middel, svag
183	10-5-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Gebyr-sagens historie	Politiske kriser og skandaler: Gebyr-sagen	stor, markant
184	10-5-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Universets skabelse		middel, markant
185	11-5-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Kongevognsudstilling på Jernbanemuseet	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
186	13-5-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Græsk-EF-strid om Makedonien	Balkan	stor, markant
187	16-5-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Fængselsudstilling i Fåborg	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
188	18-5-92	mandag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Naziretsopgør i Stuttgart	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
189	18-5-92	mandag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Jens Louis Petersen død	Dødsfald	stor, svag
190	19-5-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Uroligheder i Thailand	Borgerkrige og sociale uroligheder	stor, svag
191	20-5-92	onsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Mordet på Radhiv Gandhi i 1991	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
192	20-5-92	onsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Egyptisk dronningegrav åbnet - Nefertaris	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
193	20-5-92	onsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Otto Gredal død - RF2	Dødsfald	stor, svag
194	20-5-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Otto Gredal død - RF2	Dødsfald	stor, markant
195	20-5-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Egyptisk dronningegrav åbnet - Nefertaris	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant

Bilag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i 'TV-Avisen' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
196	20-5-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Mordet på Radhiv Gandhi i 1991	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant
197	20-5-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Tamilsagen - Hans Engell	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, markant
198	20-5-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Udstilling Sophienholm - 'Sommer i Danmark'	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
199	21-5-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Fransk-Tysk fælles militærkorps aftalt	EU: politik og økonomi	lille, markant
200	21-5-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	EF-unionsvalget - vælgeradfærden i 72 og 86	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	stor, markant
201	21-5-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Frivillige bloddonorer - 60års jubilæum	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
202	24-5-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	EF, EU og landmændene	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	middel, markant
203	26-5-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Tamilsagen - Martin Kofoed	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, svag
204	26-5-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Jeltsin vil ikke genopstille som præsident	Postkommunismen: Rusland	middel, markant
205	29-5-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Unionsudtalelser gennem tiden	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	stor, markant
206	1-6-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Afstemningsreglerne til EU-valget	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	middel, markant
207	2-6-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Grænserne på Balkan gennem tiden	Balkan	middel, svag
208	7-6-92	søndag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Chaplinfilmen 'The Police'	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
209	7-6-92	søndag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Brudepigens historie - kongeligt bryllup 1968	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
210	9-6-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Direkte fra Gallamiddagen på Kronborg	Historie, kultur, identitet: Danmark	lille, svag
211	13-6-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Amerikanske piloter i russiske fangelejr	Postkommunismen: Øst/Vest	stor, markant
212	14-6-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Danske ordner	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
213	16-6-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Amerikanske krigsfanger i Vietnam	Postkommunismen: Øst/Vest	stor, markant
214	16-6-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Erik Paaske død	Dødsfald	stor, svag
215	16-6-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Bartlys cirkussamling	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
216	18-6-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Amerikanske soldater i Rusland	Postkommunismen: Øst/Vest	stor, markant
217	18-6-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Genfundne Elvis numre	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
218	20-6-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Tjekkoslavakiets deling	Postkommunismen: Europa	lille, markant
219	20-6-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Iran-Contra-sagen - Weinberger for retten	USA: Iran-Contra-sagen	stor, markant
220	24-6-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Fodboldhistorie - landsholdet	Sport	stor, markant
221	26-6-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Jarque Delors portræt	EU: politik og økonomi	middel, markant
222	29-6-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Algeriets præsident Boudiaf myrdet	Borgerkrige og sociale uregelmæssigheder	middel, svag
223	2-7-92	torsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Historiske citater om arbejdsløsheden	Arbejdsløsheden	stor, markant
224	2-7-92	torsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Guldskatte i Herculanium	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant

Bilag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i 'TV-Avisen' i 1992

Nr.:	Dato:	Ugedag:	Udsendelse:	Indslag:	Serie:	Fylde/vægt:
225	2-7-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Historiske citater om arbejdsløsheden	Arbejdsløsheden	stor, markant
226	2-7-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Brøndby IF og Interbank	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	middel, svag
227	2-7-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Etniske konflikter i SNG	Postkommunismen: Rusland	middel, markant
228	3-7-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Ame Treholt benådet	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant
229	3-7-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Holger Viveke død	Dødsfald	stor, svag
230	7-7-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	G7-topmøde - Kurillerne	Postkommunismen: Rusland	middel, svag
231	8-7-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Serbien udelukket fra CSCE	Balkan	lille, markant
232	12-7-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:15	Bush's støtte til Irak før Golfkrigen	USA: præsidentvalget	stor, markant
233	13-7-92	måndag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Undervandsarkæologi i Øresund	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
234	14-7-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Ame Falk Rønne død	Dødsfald	stor, svag
235	16-7-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Serbere om Milosevic	Balkan	lille, svag
236	17-7-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Harvels afskedsbegæring	Postkommunismen: Europa	middel, markant
237	17-7-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	AIDS-status 1981-1992		stor, markant
238	18-7-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Turisme, historie- og kulturtilbud	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
239	20-7-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Ny fælleseuropæisk historiebog	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant
240	20-7-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Arkivrenovation i Udenrigsministeriet	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
241	23-7-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Sikringen af nationalklenodier	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
242	23-7-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Honecker - udføres muligvis til Tyskland	Postkommunismen: DDR	stor, markant
243	24-7-92	fredag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Estisk søhelt hjem til Estland	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, svag
244	24-7-92	fredag	TV-Avisen / 21:00-21:30	Estisk søhelt hjem til Estland	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
245	24-7-92	fredag	TV-Avisen / 21:00-21:30	Vesus udbrud i 1944 og 1980	Miljø- og naturkatastrofer	middel, markant
246	24-7-92	fredag	TV-Avisen / 21:00-21:30	Selvbinder på Eremitagesletten	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
247	27-7-92	mandag	TV-Avisen / 21:00-21:30	Elga Olga død	Dødsfald	stor, markant
248	28-7-92	tirsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Ny debat om Kennedy-mordet	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant
249	28-7-92	tirsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Vitus Bering	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
250	28-7-92	tirsdag	TV-Avisen / 21:00-21:30	USA emigration - 'Grønne kort'	Flygtninge og indvandrere	middel, markant
251	29-7-92	onsdag	TV-Avisen / 21:00-21:30	Honecker - udføret og ankommet til Berlin	Postkommunismen: DDR	middel, markant
252	30-7-92	torsdag	TV-Avisen / 21:00-21:30	Honecker - fremstillet i grundlovsforhør	Postkommunismen: DDR	middel, markant
253	30-7-92	torsdag	TV-Avisen / 21:00-21:30	Kosovo - Kosova - serbisk historiekultur	Balkan	middel, svag

Billag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i 'TV-Avisen' i 1992

Nr.:	Dato:	Ugedag:	Udsendelse:	Indslag:	Serie:	Fylde/vægt:
254	3-8-92	mandag	TV-Avisen / 21:00-21:30	Rued Langaard	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
255	4-8-92	tirsdag	TV-Avisen / 21:00-21:30	Hafnia - Lønmodtagernes Dyrtidsfond	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	middel, markant
256	5-8-92	onsdag	TV-Avisen / 21:00-21:30	Bosnien-Hercegovina status over krigen	Balkan	middel, svag
257	10-8-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Nordisk Fjer-sagen	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, svag
258	12-8-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Krigspropagandaen i Jugoslavien	Balkan	lille, svag
259	12-8-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Portræt af Jan Carlzon - SAS	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	middel, svag
260	13-8-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Bosnien-Hercegovina konvojproblemer	Balkan	middel, markant
261	13-8-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Kong Mausolus' palads i Halikarnasos	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, svag
262	15-8-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Syd-koreanske kvinder 2.verdenskrig	Historie, politik, konflikt: Udland	middel, markant
263	16-8-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Elvis Presley døde for 15 år siden	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
264	18-8-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Max Harvøe død	Dødsfald	stor, markant
265	19-8-92	onsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Hafnia i betalingsstandsning	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	middel, svag
266	19-8-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Augustkuppet i Moskva 1991	Postkommunismen: Rusland	middel, markant
267	20-8-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Nationalmuseets 'Projekt Dagbog'	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
272	22-8-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Iscenesat vold i Bosnien-Hercegovina	Balkan	middel, markant
273	22-8-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	DC-3 fly bevares i Danmark	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
268	23-8-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Forsvarets fremtid	Postkommunismen: Øst/Vest	lille, markant
269	23-8-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Honecker - stilles for retten	Postkommunismen: DDR	stor, markant
270	23-8-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Idrætsparken genåbner om 10 dage	Sport	lille, markant
271	24-8-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Sprinteren Carl Lewis i Danmark	Sport	lille, markant
274	27-8-92	torsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Benjamin-sagen	Postkommunismen: DDR	stor, markant
275	28-8-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Margot Honecker - tvangsadoption i DDR	Postkommunismen: DDR	middel, svag
276	28-8-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Polens kulturelle liv i markedsøkonomien	Postkommunismen: Europa	middel, svag
277	29-8-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Arne Munch Pedersen	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, markant
278	29-8-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Interview med Ole Sohn	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, markant
279	29-8-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	J. F. Willumsen-udstilling	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
280	30-8-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Hash - Sundhedsstyrelsens kampagne	Historie, kultur, identitet: Danmark	lille, markant
281	31-8-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Københavns Domhus restaureret	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
282	2-9-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Bobby Fischer spiller skakmatch	Sport	stor, markant

Bilag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i 'TV-Avisen' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
283	3-9-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Dansk Typograf Forbund nedlægges		stor, markant
284	3-9-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Mexico-udstilling på Charlottenborg	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, svag
285	4-9-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	6. juli-banken - domsafsigelse	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, svag
286	5-9-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Bibliotekscentralen	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, svag
287	5-9-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Folkeskolereformen	Folkeskolen	lille, markant
288	6-9-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Finansmænds moral	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	middel, svag
289	8-9-92	tirsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	John Danstrup død	Dødsfald	stor, markant
290	8-9-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Den russiske mafia	Postkommunismen: Rusland	middel, svag
291	8-9-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	John Danstrup død	Dødsfald	stor, markant
292	8-9-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Arkæologiske udgravninger ved Åbenrå	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
293	10-9-92	torsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Vitus Bering	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
294	10-9-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Kuriløerne - Jeltsin aflyser Japanbesøg	Postkommunismen: Rusland	middel, svag
295	11-9-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Helle Gotved udgiver erindringsbog	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
296	12-9-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	ØK i økonomisk krise	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	middel, markant
297	13-9-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Billedmanipulation		lille, markant
298	13-9-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Teddybamsen 90 år	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
299	15-9-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Budweiser-strid	Postkommunismen: Europa	middel, svag
300	17-9-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Valutauroen - Bundesbank	EU: politik og økonomi	stor, markant
301	18-9-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Sveriges velfærdsmodel i krise	EU: politik og økonomi	middel, markant
302	26-9-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Iran-Contra-sagen og det amerikanske valg	USA: Iran-Contra-sagen	stor, svag
303	26-9-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Rumænien - parlamentsvalg	Postkommunismen: Europa	middel, markant
304	27-9-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Valutauroen - Bundesbank	EU: politik og økonomi	lille, markant
305	27-9-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	TVoptagelser fra retssager		lille, svag
306	27-9-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Den kommende folketingsamling		middel, svag
307	28-9-92	mandag	TV-Avisen / 17:45-18:00	V2-jubilæum	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant
308	28-9-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Fransk-tysk miniunion?	EU: politik og økonomi	middel, svag
309	28-9-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	V2-jubilæum	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant
310	30-9-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Tyrkiet - PKK	Terrorisme	middel, svag
311	30-9-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Den kgl. Afstøbningsamling	Historie, kultur, identitet: Danmark	lille, svag

Bilag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i 'TV-Avisen' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
314	2-10-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Flygtningestrømmen fra Jugoslavien	Flygtninge og indvandrere	lille, svag
312	2-10-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	NATO udrykningsstyrke indviet	Postkommunismen: Øst/Vest	middel, markant
313	2-10-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Danmarks største bronzealder gravhøj	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
315	3-10-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	20 år siden Kragh gik af som statsminister	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	stor, markant
316	4-10-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Mosambique - fredsftale underskrevet	Borgerkrige og sociale uroligheder	middel, svag
317	4-10-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Scandinavian Star-sagen begynder på tirsdag	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	middel, svag
318	4-10-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Ross Perot portræt	USA: præsidentvalget	lille, markant
319	4-10-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Sachsenhausen - antiracisme demonstration	Nynazisme, højreradikalisme og racisme	middel, markant
320	6-10-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Helmut Kohl portræt	EU: politik og økonomi	middel, markant
321	6-10-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Arkæologiske udgravninger i Jelling	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
322	7-10-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	FN krigsforbryderdomstol Jugoslavien	Balkan	lille, markant
323	9-10-92	fredag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Willy Brandt død	Dødsfald	stor, markant
324	9-10-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Willy Brandt død	Dødsfald	stor, markant
325	11-10-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	'Negativ politisk reklame' i USA	USA: præsidentvalget	middel, markant
326	11-10-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Medierne, Columbus og indianerne	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
327	12-10-92	mandag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Bush vrs. Clinton - patriotisme	USA: præsidentvalget	stor, svag
328	12-10-92	mandag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Columbus og medieshowet	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
329	12-10-92	mandag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Nationalmuseets børnemuseum	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
330	12-10-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Leifland - letterne og russerne	Postkommunismen: Rusland	middel, svag
331	12-10-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Columbus - 500årsdagen	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
332	12-10-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Nationalmuseets børnemuseum	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
333	13-10-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Amalienborg - Abildgaard-udsmykning	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
334	14-10-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Dansk-norsk historieforskningsprojekt	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
335	16-10-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	GATT, EF-topmøde i Birmingham	EU: politik og økonomi	middel, markant
336	16-10-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Nobels Fredspris til Ricoberta Mentzu	Borgerkrige og sociale uroligheder	middel, svag
337	17-10-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Efterårsstormen i 1967		stor, markant
338	18-10-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Skibsanparter - DMK Leasing	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, svag
339	20-10-92	tirsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Bastian-Kelley selvmord		stor, svag
340	21-10-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	'Palle alene i verden' 50 år	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant

Bilag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i 'TV-Avisen' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
341	23-10-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Japans kejser på statsbesøg i Kina	Historie, politik, konflikt: Udland	middel, markant
342	24-10-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	FN-dag	FN	middel, markant
343	25-10-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Karen Lykkehus død	Dødsfald	stor, markant
344	25-10-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Krisen i finanssektoren	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	middel, markant
345	25-10-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Brugeligt pant		stor, svag
346	26-10-92	mandag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Vikinger først i Nordamerika	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
347	26-10-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Bløder-HIV-sagen	Politiske kriser og skandaler: AIDS-HIV	middel, svag
348	26-10-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Vikinger først i Nordamerika	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
349	27-10-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Kurdeme i Irak	Flygtninge og indvandrere	stor, markant
350	28-10-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	'De Danske Ministerier' - Per Hækkerup	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, markant
351	28-10-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Kekkonenbiografi pba. russiske arkiver	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant
352	30-10-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Fredericia Voldanlæg	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
353	31-10-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Iran-Contra-sagen - Bushs rolle og viden	USA: Iran-Contra-sagen	middel, svag
354	1-11-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Bløder-Hiv-sagens historiske udvikling	Politiske kriser og skandaler: AIDS-HIV	stor, markant
355	1-11-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Bløder-Hiv-sagen studieinterview	Politiske kriser og skandaler: AIDS-HIV	stor, svag
356	2-11-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Angola - borgerkrigen	Borgerkrige og sociale uroligheder	middel, svag
357	3-11-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Afrikansk Rap-sanger Al Agami i Danmark	Historie, kultur, identitet: Udland	middel, markant
358	5-11-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Den sidste morikaner - Indianske skyggebilder	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
359	7-11-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Racisme i Europa - Krystalnatten 1938	Nynazisme, højreradikalisme og racisme	middel, markant
360	8-11-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Alexander Dubcek død	Dødsfald	stor, markant
361	8-11-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	In & out i Washington DC	USA: præsidentvalget	middel, svag
362	9-11-92	mandag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Æresborgere i Berlin Reagan, Gorbatsjov, Kohl	Postkommunismen: Øst/Vest	middel, markant
363	9-11-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Æresborgere i Berlin Reagan, Gorbatsjov, Kohl	Postkommunismen: Øst/Vest	middel, markant
364	10-11-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Højbjergmordet 1967 - uopklarede mord		middel, markant
365	11-11-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Clinton og tidligere præsidenters situation	USA: præsidentvalget	middel, markant
366	12-11-92	torsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Honecker - 1. retsmøde	Postkommunismen: DDR	middel, markant
367	13-11-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Kaare Willoch blev aflyttet af efterretningsv.	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
368	14-11-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	D.G. Monrad-udstilling i Vejle	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
369	15-11-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Vold mod lærerne i Folkeskolen	Folkeskolen	middel, markant

Bilag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i 'TV-Avisen' i 1992

Nr.:	Dato:	Ugedag:	Udsendelse:	Indslag:	Serie:	Fylde/vægt:
370	15-11-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	TV-serien 'Kald mig Liva'	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
371	16-11-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Håndbold-landsholdet i dag og i 1962	Sport	lille, markant
372	17-11-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Kommisionsberetningen om Skatteministeriet	Politiske kriser og skandaler: Skatteministeriet	stor, svag
373	17-11-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Asytpolitikken i Tyskland	Flygtninge og indvandrere	lille, markant
374	18-11-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Skatteministeriet - AFR - kreativ bogføring	Politiske kriser og skandaler: Skatteministeriet	stor, svag
375	18-11-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Anders Fogh Rasmussen's karriere	Politiske kriser og skandaler: Skatteministeriet	stor, markant
376	19-11-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Peter Brixtofte's politiske karriere	Politiske kriser og skandaler: Skatteministeriet	middel, markant
377	22-11-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Per Hækkerup og Ekofisk	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, markant
378	22-11-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Ekofisk, Hækkerup, Jan Meyen-forhandlinger	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, markant
379	22-11-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Britisk våbenslag til Irak før Golfkrigen	Golfkrigen og dens følger	stor, markant
380	23-11-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Seksdagsløb for 35. gang	Sport	middel, markant
381	24-11-92	tirsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Knud den Hellige i Odense Domkirke	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
382	24-11-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Sunken sovjetisk atomubåd ved Svalbard	Miljø- og naturkatastrofer	middel, svag
383	24-11-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Knud den Hellige i Odense Domkirke	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
384	24-11-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Stratevarius-violin skifter ejer	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
385	25-11-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Gebyr-sagen - Hans Engell	Politiske kriser og skandaler: Gebyr-sagen	stor, svag
386	26-11-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	108årig fødselsdag på Fyn	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
387	26-11-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Ruslands minearbejdere	Postkommunismen: Rusland	middel, svag
388	27-11-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Hofburg Slottet i Wien brændt	Historie, kultur, identitet: Udland	middel, svag
389	27-11-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:05	'Danmarks Kalkmalerier'	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
390	27-11-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Moden i forhistorisk tid	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
391	28-11-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Italiens økonomiske krise	EU: politik og økonomi	middel, markant
392	29-11-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	EU-afstemningen 2. juni 92	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	stor, markant
393	29-11-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	EMSen, Maastricht og Valutauro	EU: politik og økonomi	stor, svag
394	29-11-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Rusland reformer og utilfredshed	Postkommunismen: Rusland	lille, markant
395	2-12-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Scandinavian Star-sagen - dom falder i morgen	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	middel, markant
396	3-12-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Ballica - Peter Christoffersen	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, svag
397	3-12-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Svensk atomkraft		middel, markant
398	6-12-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Regeringens ændrede økonomiske politik		middel, svag

Bilag Ia: Historisk vinklede nyhedsindslag i 'TV-Avisen' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
399	9-12-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Måneformørkelse - Columbus anekdote		lille, svag
400	10-12-92	torsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Ester Ammundsen død	Dødsfald	stor, svag
401	10-12-92	torsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Ny bog om Klaus Ryskær Pedersen	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, svag
402	13-12-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Højspænding og kræftisiko		stor, svag
403	13-12-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Socialistisk Folkeparti og Edinburghaftalen	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	lille, markant
404	15-12-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Baltica - Peter Christoffersen	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, svag
405	15-12-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Seksdagsløb - par nr. 7	Sport	lille, markant
406	16-12-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Ritt Bjerregaard-boligsagen	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	middel, markant
407	16-12-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Vikinger på interaktiv video og udstilling	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
408	16-12-92	onsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Vikingeres tale på udstilling i York, England	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
409	18-12-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Ny universitetslov - 68-oprøret		middel, markant
410	19-12-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Julemandens historie	Historie, kultur, identitet: Udland	middel, markant
411	20-12-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Nynazisme og medierne	Nynazisme, højreradikalisme og racisme	lille, markant
412	20-12-92	søndag	TV-A Søndag / 19:30-20:30	Liva & Arne Weel	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
413	21-12-92	mandag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Forurening på benzintankgrunde skal fjernes	Miljø- og naturkatastrofer	lille, markant
414	22-12-92	tirsdag	TV-Avisen / 17:45-18:00	Nordisk Fjer-sagen - 1. retsmøde	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, svag
415	22-12-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Libysk flystyrt - Lockerbie	Terrorisme	middel, svag
416	22-12-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Nordisk Fjer-sagen - 1. retsmøde	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, svag
417	22-12-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:05	Nordisk Fjer-sagen - 1. retsmøde	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	middel, svag
418	25-12-92	fredag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Iran-Contra-sagen - benådning af Weinberger	USA: Iran-Contra-sagen	middel, svag
419	26-12-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Vikingedstilling på Nationalmuseet	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
420	26-12-92	lørdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Radio Luxemburg lukker	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, svag
421	29-12-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	START II-aftalen	Postkommunismen: Øst/Vest	middel, svag
422	29-12-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	START II-aftalen	Postkommunismen: Øst/Vest	middel, svag
423	29-12-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	Kenya - præsidentvalg		middel, svag
424	29-12-92	tirsdag	TV-Avisen / 19:30-20:00	'Teenagerlove' genopsættes	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant

Bilag Ib: Historisk vinklede nyhedsindlag i 'Nyhederne' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
433	1-1-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Bauhaus genopstået	Historie, kultur, identitet: Udland	middel, markant
434	1-1-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	El Salvador - våbenhvile	Borgerkrige og sociale uroligheder	middel, svag
435	1-1-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Prag det nye Paris	Postkommunismen: Europa	lille, svag
436	3-1-92	fredag	Nyhederne / 19:00-19:25	Kronprinsen & Kongeloven af 1665		middel, markant
437	6-1-92	mandag	Nyhederne / 19:00-19:25	Georgiens præsident flygtet	Postkommunismen: Rusland	middel, markant
438	6-1-92	mandag	Nyhederne / 19:00-19:25	Bhopal-katastrofen i 1984	Miljø- og naturkatastrofer	middel, svag
440	7-1-92	tirsdag	Nyhederne / 21:50-22:05	Eilif Kroager død	Dødsfald	stor, svag
439	7-1-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Eilif Kroager død	Dødsfald	stor, svag
441	9-1-92	torsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Landbrugsfonde - kommissionsberetning	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, svag
442	10-1-92	fredag	Nyhederne / 19:00-19:25	Tamilsagen - Baunsgaard/Lee	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, svag
443	11-1-92	lørdag	Nyhederne / 19:00-19:25	'Bunkerhusen' mod Saddam Hussein	Golfkrigen og dens følger	stor, markant
444	11-1-92	lørdag	Nyhederne / 19:00-19:25	STASI-arkiverne åbnet	Postkommunismen: DDR	middel, svag
445	12-1-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	STASI-arkiverne - stikkere/ofre	Postkommunismen: DDR	stor, svag
446	15-1-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Kroatien og Slovenien anerkendt	Balkan	middel, svag
447	15-1-92	onsdag	Nyhederne / 21:50-22:05	Kroatien og Slovenien anerkendt	Balkan	stor, markant
448	16-1-92	torsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Vestunionen - EF forsvarspolitik	EU: politik og økonomi	lille, svag
449	16-1-92	torsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Golfkrigen - årsdag	Golfkrigen og dens følger	stor, markant
450	17-1-92	fredag	Nyhederne / 21:50-22:05	Carl Nielsen Film	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
451	19-1-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	KBGs virksomhed i Danmark	Postkommunismen: Øst/Vest	stor, svag
452	19-1-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	50årsdagen for Endlösung - Wannsee	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant
453	19-1-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	Lenins dødsdag	Postkommunismen: Rusland	lille, svag
454	19-1-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	Østersøregionen - Hansaen	Østersøregionen	lille, svag
455	20-1-92	mandag	Nyhederne / 19:00-19:25	DDR-grænsevagter dømt for mord	Postkommunismen: DDR	stor, markant
456	20-1-92	mandag	Nyhederne / 19:00-19:25	DDR-dom - interview Per Øhrgaard	Postkommunismen: DDR	stor, svag
457	21-1-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Edward Hopper-udstilling på Louisiana	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
458	23-1-92	torsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Bøje Nielsen-konkurssagen afsluttet	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	middel, svag
459	23-1-92	torsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Bøje Nielsen-konkurssagen afsluttet	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, svag
460	24-1-92	fredag	Nyhederne / 21:50-22:05	Det dobbelte bogholderi	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	lille, svag
461	25-1-92	lørdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Verdensudstillingen - Columbusåret	Historie, kultur, identitet: Udland	lille, svag

Bilag Ib: Historisk vinklede nyhedsindlag i 'Nyhederne' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
462	25-1-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Bøje Nielsen portræt	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, markant
463	26-1-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Harboe Bryggeri i Østtyskland	Postkommunismen: DDR	lille, markant
464	27-1-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Klaus Riskær Pedersen - portræt	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, svag
465	29-1-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tamilsagen - Claus Thornø	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, svag
466	29-1-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Lobbyisme i Danmark		stor, svag
467	30-1-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Giftgas i Østersøen efter 2.verdenskrig	Miljø- og naturkatastrofer	stor, markant
471	31-1-92	fredag	Nyhedene / 21:50-22:05	Habas kræves udleveret til Israel	Israel - Palæstina	middel, svag
468	31-1-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	PFLP-lederen George Habas indlagt i Paris	Israel - Palæstina	lille, markant
469	31-1-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Irakisk masakre på shiamuslimer i 1991	Golfkrigen og dens følger	stor, markant
470	31-1-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Stevensborgs doktordisputas	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, markant
472	2-2-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Ditlev Tamms bog 'Dødens Triumf'	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
473	2-2-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	HUGO-projektet - menneskets arveanlæg		lille, markant
474	3-2-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Haitianske flygtninge i USA hjemsendes	Flygtninge og indvandrere	middel, svag
477	6-2-92	torsdag	Nyhedene / 21:50-22:05	Folketingsvalget i 1990	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, markant
478	6-2-92	torsdag	Nyhedene / 21:50-22:05	Folketingsvalget 1990 - interview	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, svag
475	6-2-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Cambobianske flygtninge	Flygtninge og indvandrere	middel, svag
476	6-2-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Fluxus-bevægelsen i 1960'erne	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
479	7-2-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tamilsagen - Poul Lundbeck Andersen	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, svag
481	7-2-92	fredag	Nyhedene / 21:50-22:05	Freddy Albech død	Dødsfald	stor, markant
480	7-2-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Opgør mod ledelsen i CD		middel, svag
482	9-2-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Totalteater som historieundervisning	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
483	10-2-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Branden i Proviantgården	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
484	10-2-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Retssag mod STASichef Erik Mielke	Postkommunismen: DDR	stor, markant
485	10-2-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Svensk A-presse konkurs		middel, svag
487	10-2-92	mandag	Nyhedene / 21:50-22:05	Retsag mod STASichef Erik Mielke	Postkommunismen: DDR	lille, markant
486	10-2-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Luftbro til SNG 'Provide Hope'	Postkommunismen: Øst/Vest	middel, svag
490	11-2-92	tirsdag	Nyhedene / 21:50-22:05	Mike Tyson voldtægtssag		stor, svag
488	11-2-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tamilsagen - Grethe Fenger Møller	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, svag
489	11-2-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Flemming Madsens erindringer	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag

Bilag Ib: Historisk vinklede nyhedsindlag i 'Nyhederne' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Date:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
493	13-2-92	torsdag	Nyhedene / 21:50-22:05	Danskernes sundhed		middel, markant
494	13-2-92	torsdag	Nyhedene / 21:50-22:05	Danskernes sundhed - interview		lille, svag
491	13-2-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tamilsagen - Poul Lundbæk Andersen	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, markant
495	13-2-92	torsdag	Nyhedene / 21:50-22:05	Tamilsagen - Poul Lundbæk Andersen	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, markant
492	13-2-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Bill Clintons fortid under Vietnamkrigen	USA: præsidentvalget	stor, svag
496	14-2-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tamilsagen - Peter Wiese	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, markant
497	14-2-92	fredag	Nyhedene / 21:50-22:05	Tamilsagen - Peter Wiese	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, markant
498	14-2-92	fredag	Nyhedene / 21:50-22:05	Salman Rushdie - dødsdom på 3. år	Historie, politik, konflikt: Udland	middel, markant
499	18-2-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Kvindelige præster - interview J Aagaard		lille, svag
500	18-2-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Storebæltbroen - Tacoma 1940		lille, markant
501	18-2-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Israel - parlamentsvalg	Israel - Palæstina	lille, markant
502	18-2-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Beethovens opera Fidelio på Jyske Opera	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
503	19-2-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Islamisk fællesmarked ECO		lille, markant
504	19-2-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Drænsinebandens nye 'historiske' LP	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
505	20-2-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Dansk kommunist i Tjekkoslaviet	Postkommunismen: Europa	middel, svag
507	21-2-92	fredag	Nyhedene / 22:00-22:15	Søndersø vil have Nyrup som formand	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	lille, markant
506	21-2-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Karl Hjortnæs portræt	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	stor, markant
508	21-2-92	fredag	Nyhedene / 22:00-22:15	Socialdemokratiet - interview Lars Bille	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	middel, svag
509	22-2-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Kennedymordet - CIA arkiverne åbnes	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant
510	22-2-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tjekkoslaviet - ejendomme til tidl. ejere	Postkommunismen: Europa	middel, markant
511	23-2-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Ritt Bjerregaards kaffeklub	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	middel, markant
515	26-2-92	onsdag	Nyhedene / 22:00-22:15	Ny Slesvig-Holstens arkivlov	Historie, politik, konflikt: Udland	middel, svag
512	26-2-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Sovjetisk atomaffald i Ishavet	Postkommunismen: Rusland	stor, svag
513	26-2-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Finland - EFmedlemskab og neutralitetspolitik	EU: politik og økonomi	middel, svag
514	26-2-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Fremmedhad i Sverige	Ny nazisme, højreradikalisme og racisme	lille, svag
516	28-2-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Irak afviser FN ultimatum	Golfkrigen og dens følger	middel, svag
517	29-2-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Ugens portræt: Kim Larsen	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
518	29-2-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Erik Mielke får hukommelsen tilbage	Postkommunismen: DDR	middel, markant
519	1-3-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Budapest - Centraleuropa	Postkommunismen: Europa	stor, markant

Bilag Ib: Historisk vinklede nyhedsindlag i 'Nyhederne' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
520	2-3-92	mandag	Nyhederne / 19:00-19:25	Karenerne i Burma - Svensk våbeneksport	Historie, politik, konflikt: Udland	middel, svag
521	2-3-92	mandag	Nyhederne / 19:00-19:25	Ungarnske flygtninge vender hjem	Postkommunismen: Europa	stor, markant
522	3-3-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Natalie Zahle - Birgitte Possings disputas	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
523	3-3-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Den røde Hærs miljøsvineri i DDR	Postkommunismen: DDR	middel, svag
524	3-3-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Carl Larsson udstilling i Stockholm	Historie, kultur, identitet: Udland	middel, svag
525	4-3-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Den Røde Hærs tilbagetrækning fra DDR	Postkommunismen: DDR	middel, svag
526	4-3-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Post Kold Krigs USA	Postkommunismen: Øst/Vest	stor, markant
527	5-3-92	torsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Østersøregionen - Østersøråd oprettet	Østersøregionen	middel, svag
528	5-3-92	torsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Indianere og casinodrift i reservaterne	Historie, kultur, identitet: Udland	middel, svag
529	7-3-92	lørdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Danske FN-missioner	Balkan	stor, svag
530	7-3-92	lørdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Palstinænsersagen - retrospektivt	Flygtninge og indvandrere	stor, markant
531	7-3-92	lørdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Ugens Portræt: Hans Gammeltoft Hansen	Flygtninge og indvandrere	middel, svag
532	9-3-92	mandag	Nyhederne / 19:00-19:25	Menachem Begin død	Dødsfald	stor, markant
533	9-3-92	mandag	Nyhederne / 19:00-19:25	Dansk forskning - Videnskaberne Selskab	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
534	11-3-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Atomaffald i Ishavet - skrotning af ubåde	Postkommunismen: Rusland	middel, svag
535	16-3-92	mandag	Nyhederne / 22:00-22:15	Ritt Bjerregaard - Svend Auken alliancen	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	stor, markant
536	18-3-92	onsdag	Nyhederne / 22:00-22:15	Er Nyrup en kupmager? Marsk Stig	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	middel, markant
537	19-3-92	torsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	50'er udstilling Århus Kunstmuseum	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
538	22-3-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	Kroatisk nationalisme HSP-HOS	Balkan	middel, svag
539	24-3-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Thorvaldsen-udstilling på Gottorp Slot	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
540	28-3-92	lørdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Tamilsagen - Poul Schlüters fremtid	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, markant
541	30-3-92	mandag	Nyhederne / 19:00-19:25	Dansk Vestindien 75års jubilæum	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
542	3-4-92	fredag	Nyhederne / 19:00-19:25	Tamilsagen - Poul Schlüter	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, svag
543	3-4-92	fredag	Nyhederne / 19:00-19:25	AMBI-sagens historie	Politiske kriser og skandaler: AMBI-sagen	stor, svag
544	3-4-92	fredag	Nyhederne / 19:00-19:25	Dansk Vestindien 75 års jubilæumsfest	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
545	4-4-92	lørdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Ugens portræt: Villy Sørensen	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
546	5-4-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	Golfkrigen som kunst - engelsk krigsmaler	Golfkrigen og dens følger	stor, markant
547	7-4-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Odd Fellow Palæet nedbrændt	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
548	7-4-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	AMBI-sagen - dokumenter offentliggjort	Politiske kriser og skandaler: AMBI-sagen	middel, markant

Bilag Ib: Historisk vinklede nyhedsindlag i 'Nyhederne' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
549	8-4-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Ny fælleseuropæisk historiebog	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
550	10-4-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Lise Nørgaard erindringsbog	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
551	11-4-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Ugens Portræt: Odd Fellow-ordnen	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
552	12-4-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Interview Claus Bryld om Fagbevægelsen		lille, svag
553	13-4-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Ny bog om Bror Blixen	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
554	14-4-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Libyen afvist ved Int. Domstol i Haag	Terrorisme	lille, markant
555	15-4-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Kaffeudstilling i Den gamle By Århus	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
556	15-4-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Madrid som Kulturby 92	Historie, kultur, identitet: Udland	lille, markant
557	16-4-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Afghanistans præsident 'afsat'	Borgerkrige og sociale uroligheder	middel, markant
558	17-4-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Dybøl Banke Historiecenter	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
559	18-4-92	lørdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Paul Hammerich død	Dødsfald	stor, svag
560	18-4-92	lørdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Paul Hammerich død - nekrolog Bent A Koch	Dødsfald	stor, svag
561	19-4-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	Poul Schlüter biografi - krisen januar 1991	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, markant
562	19-4-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	Lockerbie-sagen - komplot og iransk hævn	Terrorisme	stor, markant
563	21-4-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Den kejserlige japanske flåde - 2.verdenskrig	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
564	23-4-92	torsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Ask & Urd		stor, markant
565	24-4-92	fredag	Nyhederne / 22:00-22:15	Skuespil om Storfyrstinde Olga	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
566	27-4-92	mandag	Nyhederne / 19:00-19:25	Hans Dietrich Genscher portræt		stor, markant
567	30-4-92	torsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Portugalske juveler udstilles på Chr.borg	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
568	2-5-92	lørdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Ågenopretning Brede Å i Sønderjylland		middel, svag
569	3-5-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	Tøger Seidenfaden om raceuroen i L.A. og USA	Borgerkrige og sociale uroligheder	middel, svag
570	4-5-92	mandag	Nyhederne / 22:00-22:15	4. maj 45/92 - Frit Danmark/Nej til Unionen	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	stor, markant
571	5-5-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	5. maj 45 - venteraners erindringer	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, markant
572	5-5-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Fluxus-udstilling på Statens Museum for Kunst	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
573	6-5-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Mario Soares i Danmark på officielt besøg		middel, svag
574	6-5-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Thomas Nielsen død	Dødsfald	stor, markant
575	6-5-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Thomas Nielsen død - Nyrup Ras. mindeord	Dødsfald	stor, svag
576	6-5-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Marlene Dietrich død	Dødsfald	stor, markant
577	7-5-92	torsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	'Billedstorm' i det tidligere Østtyskland	Postkommunismen: DDR	stor, markant

Bilag Ib: Historisk vinklede nyhedsindlag i 'Nyhederne' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
578	8-5-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Madpakkens historie	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
579	11-5-92	mandag	Nyhedene / 22:00-22:15	Aktive Lyttere og Seere nedlagt	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, svag
580	11-5-92	mandag	Nyhedene / 22:00-22:15	ALS nedlagt - interview Erik Thygesen	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, svag
581	14-5-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Frankrig - EF-unionen fredens garant	EU: politik og økonomi	middel, markant
582	15-5-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Palæstinenserne og kampen mod Israel	Israel - Palæstina	stor, svag
583	16-5-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tyskland - EF-unionen fælles udenrigspolitik	EU: politik og økonomi	middel, markant
584	16-5-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Ugens Portræt: Morten Olsen	Sport	middel, svag
585	18-5-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Nazidom i Stuttgart	Historie, politik, konflikt: Udland	middel, svag
587	19-5-92	tirsdag	Nyhedene / 22:00-22:15	Kennedy-mordet - læger står frem	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant
586	19-5-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Nationalmuseet - Christian Jürgensen Thomsen	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
588	20-5-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Uroligheder i Thailand - interview K.L. Svarre	Borgerkrige og sociale uroligheder	stor, svag
589	20-5-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tamilsagen - Hans Engell	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, svag
590	22-5-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Kinesisk atomprøvesprængning		stor, markant
591	25-5-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Vikingeutstilling i Paris	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
592	26-5-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tamilsagen - Martin Kofoed	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, markant
593	29-5-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tamilsagen - Kristian Trønning	Politiske kriser og skandaler: Tamilsagen	stor, svag
594	30-5-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Ugens Portræt - Dagbladet Information		stor, markant
595	5-6-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tjekkoslaviet - 'heksejagt' på mistænkte	Postkommunismen: Europa	middel, svag
596	6-6-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Kinesisk statsbesøg i Danmark kritiseres	Historie, politik, konflikt: Udland	middel, markant
597	7-6-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Christiansborg Slotskirke nedbrændt	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
598	7-6-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	Chaplinfilm genfundet	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
599	8-6-92	mandag	Nyhederne / 19:00-19:25	Russiske adelslægter	Postkommunismen: Rusland	stor, svag
600	8-6-92	mandag	Nyhederne / 19:00-19:25	Spillemandsslægtemes historie	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
601	9-6-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Øresundsbroen - oplysninger hemmeligholdt		stor, markant
602	9-6-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Tjekkostovakiets deling - interview	Postkommunismen: Europa	middel, svag
603	10-6-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Kongsgård fundet ved Nyborg	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
604	15-6-92	mandag	Nyhederne / 19:00-19:25	Valdemarsdag - Dannebrog	Historie, kultur, identitet: Danmark	lille, svag
608	16-6-92	tirsdag	Nyhederne / 22:00-22:15	Tyske gidsler i Libanon - tvivl om de er gidsler	Terrorisme	middel, markant
605	16-6-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	US-Russisk topmøde - krigsfanger	Postkommunismen: Øst/Vest	middel, svag

Bilag Ib: Historisk vinklede nyhedsindlag i 'Nyhederne' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
606	16-6-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Amerikanske Vietnamfanger i Rusland	Postkommunismen: Øst/Vest	lille, svag
607	16-6-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Erik Paaske død	Dødsfald	stor, svag
609	19-6-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	UNGBO-skandalen		middel, markant
610	20-6-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tjekkosloviets historie og fremtid	Postkommunismen: Europa	stor, markant
611	20-6-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tjekkosloviets deling - interview	Postkommunismen: Europa	lille, svag
612	20-6-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Israel - Arbejderpartiet og LIKUD	Israel - Palæstina	lille, markant
613	21-6-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Moldova-Transdnestr-konflikten	Postkommunismen: Rusland	lille, svag
614	29-6-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Algeriets præsident Boudiaf myrdet	Borgerkrige og sociale uroligheder	middel, markant
615	29-6-92	mandag	Nyhedene / 22:00-22:15	Københavns Bymuseum - 'Under jorden'	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
616	1-7-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Skive Folkeblad fået ny redaktør		lille, markant
617	1-7-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Vandmølle i Den gamle By i Århus	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
618	3-7-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Ame Treholt benådet	Historie, politik, konflikt: Udland	middel, markant
619	3-7-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tjekkoslovakiet - Harvels genvalg usikkert	Postkommunismen: Europa	middel, markant
622	3-7-92	fredag	Nyhedene / 22:00-22:15	Ame Treholt benådet	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
623	3-7-92	fredag	Nyhedene / 22:00-22:15	Ame Treholt benådet - interview L. Ellegaard	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
620	3-7-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Holger Viveke død	Dødsfald	stor, svag
621	3-7-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Rebillfesten hovedtaler Fritz Lawaetz St. Croix	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
624	4-7-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Hitlers bunker i Berlin fredet	Postkommunismen: DDR	stor, markant
625	8-7-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Østrig - Waldheim afgået, ny præsident	Historie, politik, konflikt: Udland	middel, markant
626	11-7-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Østersøen Rundt: skibsfart og havne	Østersøregionen	middel, svag
627	11-7-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Noriega dømt 40 års fængsel i USA	Historie, politik, konflikt: Udland	middel, markant
628	12-7-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Milan Panic portræt	Balkan	middel, markant
629	12-7-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Østersøen Rundt: Rostock, Stralsund, Polen	Østersøregionen	middel, svag
630	14-7-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Al(bert) Gore portræt	USA: præsidentvalget	lille, markant
631	15-7-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Østersøen Rundt: Estland	Østersøregionen	lille, svag
632	16-7-92	torsdag	Nyhedene / 22:00-22:15	Russiske spioner i vesten - muldvarpe	Postkommunismen: Øst/Vest	middel, markant
633	20-7-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Demonstrationer i Palermo mod mafiaen		middel, markant
634	23-7-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Stenalderbopladser - Darnborg Fjord	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
635	24-7-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Sydosetien-Georgien - SNG-tropper indsat	Postkommunismen: Rusland	lille, svag

Bilag Ib: Historisk vinklede nyhedsindlag i 'Nyhederne' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fyld/vægt:</u>
636	24-7-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Stenalderboplads - Damborg Fjord	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
637	25-7-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Krigsforbryderdomstol - Jugoslavien	Balkan	middel, markant
638	25-7-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tysk film om DDR-propagandaen	Postkommunismen: DDR	stor, markant
639	26-7-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Kinder, Kader, Kommandöre DDR-propaganda	Postkommunismen: DDR	stor, markant
640	26-7-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Vikingetræf ved Moesgaard Strand	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
641	26-7-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Flådens dag i Rusland	Postkommunismen: Rusland	stor, markant
642	27-7-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Undergrundspræster i Tjekkoslovakiet	Postkommunismen: Europa	middel, svag
643	27-7-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Elga Olga død	Dødsfald	stor, svag
644	28-7-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Jugoslaviens forsvar - Titos militære strategi	Balkan	middel, markant
645	28-7-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Dronningen i Estland	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
647	29-7-92	onsdag	Nyhedene / 22:00-22:15	Erik Honnecker til Berlin	Postkommunismen: DDR	middel, markant
646	29-7-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Erik Honnecker til Berlin	Postkommunismen: DDR	middel, markant
648	30-7-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Erik Honnecker portræt	Postkommunismen: DDR	stor, markant
649	30-7-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Taiwan & Kina - to stater, et folk?	Historie, politik, konflikt: Udland	middel, svag
650	31-7-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Europahistorien populær	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
651	8-8-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Fagbevægelsen og de elektroniske medier		middel, svag
654	10-8-92	mandag	Nyhedene / 22:00-22:15	Per Jacobsen om FN og Jugoslavien	Balkan	middel, svag
652	10-8-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Bosnien-Hercegovina - tidligere invasioner	Balkan	middel, markant
653	10-8-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	PR & Golfkrigen	Golfkrigen og dens følger	stor, markant
655	18-8-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Dansk film om Augustkuppet i Moskva 1991	Postkommunismen: Rusland	stor, markant
656	18-8-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Max Harvæe død	Dødsfald	stor, svag
657	20-8-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Serbiske partisaner i Bosnien-Hercegovina	Balkan	middel, svag
658	20-8-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Broncealderhøj ved Fredericia	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
659	21-8-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Status over borgerkrigen i Jugoslavien	Balkan	stor, svag
662	22-8-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Iscenesat vold i Bosnien-Hercegovina	Balkan	stor, markant
663	22-8-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Fjernsynet 60 år	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
660	23-8-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tysklands forsvars- og sikkerhedspolitik	Balkan	lille, markant
661	23-8-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Tysklands politik - interview Jan Bo Hansen	Balkan	stor, svag
665	28-8-92	fredag	Nyhedene / 22:00-22:15	Schleimann om Serbien som aggressor	Balkan	middel, svag

Bilag Ib: Historisk vinklede nyhedsindlag i 'Nyhederne' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
664	28-8-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Historisk musical i Wien	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, svag
666	29-8-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Asta Nielsen-udstilling på Filmmuseet Potsdam	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
667	29-8-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Teknovision multimedieshow	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
668	30-8-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Rumænsk flygtningefamilie udvises fra DK	Flygtninge og indvandrere	middel, markant
669	30-8-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Mostar bosniske kroaters 'hovedstad'	Balkan	middel, svag
670	31-8-92	mandag	Nyhedene / 22:00-22:15	Rumænsk familie under jorden	Flygtninge og indvandrere	middel, markant
671	1-9-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Golanhøjdemene for fred	Israel - Palæstina	middel, svag
672	1-9-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Mexico-udstilling på Charlottenborg	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
673	2-9-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Bobby Fischer spiller skakmatch	Sport	middel, markant
674	2-9-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Klippemoskeen i Østjerusalem	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
675	3-9-92	torsdag	Nyhederne / 22:00-22:15	Ny dansk dramatik - 'Forræderen'	Postkommunismen: DDR	middel, markant
676	4-9-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Nordirland - BBC reportage	Borgerkrige og sociale uroligheder	middel, markant
677	5-9-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Racisme i Tyskland - angreb på asylcentre	Nynazisme, højreradikalisme og racisme	middel, markant
678	7-9-92	mandag	Nyhedene / 22:00-22:15	Tysklands asylpolitik strammes	Flygtninge og indvandrere	middel, markant
679	10-9-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Pierre Bonnard-udstilling på Louisiana	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
680	11-9-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Kommentar: Scocozza om 10 år med Schlüter	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, svag
681	13-9-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Kommentar: G. Poulsen om 10 år med Schlüter	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, svag
682	13-9-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	ØK i økonomisk krise, ny fedelse	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	lille, markant
683	14-9-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Fredning på Mandø		middel, markant
684	14-9-92	mandag	Nyhederne / 19:00-19:25	Arkæologiske fund fra Jernalderen	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
685	15-9-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Nerma-sagen		middel, markant
686	16-9-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Russisk tv-film om Hitlers død	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant
687	16-9-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Strid om Istedløvens tilbagevende til Flensborg	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, markant
688	21-9-92	mandag	Nyhederne / 19:00-19:25	Ny bog om Brunkulsbørsterne	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
689	22-9-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Den ukendte tegner Johannes Holbek	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
690	23-9-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Restaureringen af Fregatten Jylland	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
691	26-9-92	lørdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Iran-Contra-sagen - George Bushs rolle	USA: Iran-Contra-sagen	middel, markant
692	27-9-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	Rumænien - parlamentsvalg	Postkommunismen: Europa	middel, markant
693	3-10-92	lørdag	Nyhederne / 19:00-19:25	V2-jubilæum	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant

Bilag Ib: Historisk vinklede nyhedsindlag i 'Nyhederne' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
694	4-10-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Columbusmonument Dominikanske Republik	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant
695	7-10-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Kosova-albanerne	Balkan	middel, svag
696	9-10-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Kosova - serbisk nationalisme, historiekultur	Balkan	middel, markant
697	9-10-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Willy Brandt død	Dødsfald	middel, svag
698	9-10-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Willy Brandt død	Dødsfald	stor, markant
699	9-10-92	fredag	Nyhedene / 22:00-22:15	Willy Brandt død	Dødsfald	stor, svag
700	12-10-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Columbus - 500årsdagen	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, markant
701	12-10-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Columbus - Kommentar Peer Siebast	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
702	14-10-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Slotsarkaderne i Hillerød - udansk	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
703	17-10-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	EF - åbenhed: æbler og krager	EU: politik og økonomi	lille, markant
704	19-10-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Unibank i vanskeligheder	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	stor, markant
706	21-10-92	onsdag	Nyhedene / 22:00-22:15	SF og EF-forhandlingene	EU: folkeafstemningen og det nationale kompromis	middel, markant
705	21-10-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Bankernes krise - interview	Erhvervsøkonomiske kriser og skandaler	middel, svag
707	24-10-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Clinton-dyrkelsen i Arkanssas	USA: præsidentvalget	stor, markant
708	24-10-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	50 årsdagen for slaget ved El-Alamein	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
709	25-10-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Bløder-HIV-sagens forløb	Politiske kriser og skandaler: AIDS-HIV	stor, svag
710	25-10-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Dansk nødhjælp til Armenien	Postkommunismen: Øst/Vest	lille, svag
711	25-10-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Karen Lykkehus død	Dødsfald	stor, markant
712	26-10-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Volling-sagen om Hartling-kontoen	Historie, politik, konflikt: Danmark	middel, svag
713	26-10-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Kulturministeriet sælger modelbilsamling	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
714	26-10-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Slægtsforskning populær hobby	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
715	26-10-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Mindsten for H. C. Andersen	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
716	28-10-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	AMBI-sagen - Anders Fogh Rasmussens rolle	Politiske kriser og skandaler: AMBI-sagen	stor, svag
717	28-10-92	onsdag	Nyhedene / 22:00-22:15	AMBI-sagen - Anders Fogh Rasmussens rolle	Politiske kriser og skandaler: AMBI-sagen	stor, svag
718	28-10-92	onsdag	Nyhedene / 22:00-22:15	AMBI-sagen - interview Ole Espersen	Politiske kriser og skandaler: AMBI-sagen	lille, svag
719	29-10-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Bløder-HIV-sagens forløb	Politiske kriser og skandaler: AIDS-HIV	stor, markant
720	30-10-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	'De danske ministerier' - Kjærbøl-sagen 1953	Historie, politik, konflikt: Danmark	middel, markant
721	30-10-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Stig Dalagers bog 'Glemsel og erindring'	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
722	31-10-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Iran-Contra-sagen - George Bushs rolle	USA: Iran-Contra-sagen	middel, markant

Bilag Ib: Historisk vinklede nyhedsindlag i 'Nyhederne' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
723	31-10-92	lørdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Amerikanske præsidentvalg lav deltagelse	USA: præsidentvalget	lille, markant
724	3-11-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Valgmandssystemet i USA	USA: præsidentvalget	lille, markant
725	4-11-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	'Nekrolog' over republikanerne og Bush	USA: præsidentvalget	stor, svag
726	6-11-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Bibeludstilling - Christian III's Bibel	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
727	8-11-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Alexander Dubcek død	Dødsfald	stor, markant
728	8-11-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	100årsdagen for sidste henrettelse i Danmark	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
732	10-11-92	tirsdag	Nyhedene / 22:00-22:15	Britisk våbensalg til Irak før invasionen i 90	Golfkrigen og dens følger	middel, svag
729	10-11-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Britisk våbensalg til Irak før invasionen i 90	Golfkrigen og dens følger	stor, svag
730	10-11-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Højbjergmordet for 25 år siden		middel, markant
731	10-11-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Kvindelig vovehals på stumfilm	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
733	12-11-92	torsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Honecker-sagen - 1. retsmøde	Postkommunismen: DDR	middel, markant
734	13-11-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Etnisk udrensning i Bosnien-Hercegovina	Balkan	stor, svag
735	13-11-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Etnisk udrensning - interview B Blüdnikow	Balkan	stor, svag
736	13-11-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Museet for Fotokunst åbner permanent uds.	Historie, kultur, identitet: Danmark	lille, svag
737	17-11-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Kommissionsberetningen om Skatteministeriet	Politiske kriser og skandaler: Skatteministeriet	stor, svag
738	17-11-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Kommissionsberetningen - interview AFR	Politiske kriser og skandaler: Skatteministeriet	middel, svag
739	18-11-92	onsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Anders Fogh Rasmussen - portræt	Politiske kriser og skandaler: Skatteministeriet	middel, svag
740	22-11-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Laurits Tuxen på Windsor Castle	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
741	22-11-92	søndag	Nyhedene / 19:00-19:25	Logoet for Danmarks EF-formandsskab	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
744	23-11-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Racisme i Tyskland - interview Henrik Bach	Nynazisme, højreradikalisme og racisme	middel, svag
742	23-11-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Valutauroen - Den europæiske krise	EU: politik og økonomi	middel, svag
743	23-11-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Malcom-X-film	Historie, kultur, identitet: Udland	stor, markant
745	24-11-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Gebyr-sagen - Hans Engelts rolle	Politiske kriser og skandaler: Gebyr-sagen	stor, svag
746	24-11-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Hammerichs bog om jødernes historie	Flygtninge og indvandrere	middel, markant
747	24-11-92	tirsdag	Nyhedene / 19:00-19:25	Jødernes historie - interview Bent Melchior	Flygtninge og indvandrere	stor, svag
748	27-11-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Slotsbranden på Hofburg i Wien	Historie, kultur, identitet: Udland	lille, markant
749	27-11-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Krigsskuepladser & 'amatorarkæologi'	Postkommunismen: DDR	stor, markant
750	27-11-92	fredag	Nyhedene / 19:00-19:25	Vikingebraetsspillet 'Hnefatavi'	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
751	30-11-92	mandag	Nyhedene / 19:00-19:25	Boris Jeltsins hjemby mindes Jeltsin som ung	Postkommunismen: Rusland	middel, svag

Bilag Ib: Historisk vinklede nyhedsindlag i 'Nyhederne' i 1992

<u>Nr.:</u>	<u>Dato:</u>	<u>Ugedag:</u>	<u>Udsendelse:</u>	<u>Indslag:</u>	<u>Serie:</u>	<u>Fylde/vægt:</u>
752	1-12-92	tirsdag	Nyhederne / 22:00-22:15	ANC fangelejr og tortur	Historie, politik, konflikt: Udland	stor, svag
753	2-12-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Genopbygningen af Bagdad efter Golfkrigen	Golfkrigen og dens følger	middel, markant
754	4-12-92	fredag	Nyhederne / 19:00-19:25	Udlandshjælp eller Østhjælp	Postkommunismen: Øst/Vest	middel, markant
755	4-12-92	fredag	Nyhederne / 19:00-19:25	Dansk kvinde bosat i Bagdad	Golfkrigen og dens følger	lille, markant
756	6-12-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	Axel Bolvigs bog om kirkehistorie	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, markant
757	9-12-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Måneformørkelse - Columbus anekdote		lille, markant
758	11-12-92	fredag	Nyhederne / 19:00-19:25	Resterne af The Beatles samles igen	Historie, kultur, identitet: Udland	middel, markant
759	15-12-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	GATT - landbruget kritiseres	EU: politik og økonomi	middel, markant
760	16-12-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Ritt Bjerrgaard - boligsagen	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	lille, markant
762	16-12-92	onsdag	Nyhederne / 22:00-22:15	Ritt Bjerregaard - boligsagen	Politiske kriser og skandaler: Socialdemokratiet	lille, markant
761	16-12-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Fortidens spor efter sommertørken	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
763	17-12-92	torsdag	Nyhederne / 22:00-22:15	Honeckers danske ven Villy Mørk Jensen	Postkommunismen: DDR	middel, svag
764	20-12-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	Cambodia - De røde Khemer modarbejder FN	FN	lille, markant
773	25-12-92	fredag	Nyhederne / 19:00-19:25	1992 Kommentar: Ulrik Høy	Historie, kultur, identitet: Danmark	middel, svag
765	25-12-92	fredag	Nyhederne / 19:00-19:25	Benådning i Iran-Contra-skandalen	USA: Iran-Contra-sagen	middel, svag
766	25-12-92	fredag	Nyhederne / 19:00-19:25	Rusland ét år efter Gorbatsjov	Postkommunismen: Rusland	middel, markant
767	26-12-92	lørdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Vikingeutstilling på Nationalmuseet	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
768	26-12-92	lørdag	Nyhederne / 19:00-19:25	Årets populæreste danskere	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, markant
769	27-12-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	Tjekkoslavakiets deling	Postkommunismen: Europa	lille, svag
770	27-12-92	søndag	Nyhederne / 19:00-19:25	England-Frankrig - det indre marked	EU: politik og økonomi	lille, markant
774	29-12-92	tirsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	1992 Kommentar: Gitte Madsen	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, svag
771	30-12-92	onsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	1992 Kommentar: Søren Mørch	Historie, kultur, identitet: Danmark	stor, svag
772	31-12-92	torsdag	Nyhederne / 19:00-19:25	1992 Kommentar: Rolf Bagger	Historie, politik, konflikt: Danmark	stor, svag

BILAG J: TABELLER TIL KAPITEL 3

Tabel a: Dagsaktuelle stofområder og anledningsgivende begivenheder

Stofområde	Anledning	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
indenrigs politik	politisk begivenhed	38	62%	22	47%
	økonomisk begivenhed	-	-	-	-
	social begivenhed	-	-	-	-
	kulturel begivenhed	5	8%	1	2%
	videnskabelig begivenhed	3	5%	3	6%
	mediebegivenhed	4	7%	2	4%
	juridisk begivenhed	9	15%	17	36%
	jubilæum/årsdag/mærkedag	1	2%	2	4%
	dødsfald	-	-	-	-
	andet	1	2%	-	-
	SUBTOTAL		61	100%	47
indenrigs økonomi/finans	politisk begivenhed	-	-	-	-
	økonomisk begivenhed	14	64%	5	56%
	social begivenhed	-	-	-	-
	kulturel begivenhed	-	-	-	-
	videnskabelig begivenhed	-	-	-	-
	mediebegivenhed	3	14%	-	-
	juridisk begivenhed	5	23%	4	44%
	jubilæum/årsdag/mærkedag	-	-	-	-
	dødsfald	-	-	-	-
	andet	-	-	-	-
	SUBTOTAL		22	100%	9
indenrigs social/sundhed/leveforhold	politisk begivenhed	2	15%	2	29%
	økonomisk begivenhed	-	-	-	-
	social begivenhed	7	54%	1	14%
	kulturel begivenhed	-	-	-	-
	videnskabelig begivenhed	1	8%	3	43%
	mediebegivenhed	1	8%	-	-
	juridisk begivenhed	-	-	-	-
	jubilæum/årsdag/mærkedag	1	8%	-	-
	dødsfald	-	-	-	-
	andet	1	8%	1	14%
SUBTOTAL		13	100%	7	100%
indenrigs erhverv/arbejdsmarked	politisk begivenhed	4	36%	1	50%
	økonomisk begivenhed	1	9%	1	50%
	social begivenhed	1	9%	-	-
	kulturel begivenhed	-	-	-	-
	videnskabelig begivenhed	-	-	-	-
	mediebegivenhed	1	9%	-	-
	juridisk begivenhed	1	9%	-	-
	jubilæum/årsdag/mærkedag	-	-	-	-
	dødsfald	-	-	-	-
	andet	3	27%	-	-
	SUBTOTAL		11	100%	2

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel a: Dagsaktuelle stofområder og anledningsgivende begivenheder (fortsat)

Stofområde	Anledning	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
indenrigs kultur, fritid & livsstil	politisk begivenhed	2	3%	1	2%
	økonomisk begivenhed	-	-	1	2%
	social begivenhed	-	-	-	-
	kulturel begivenhed	40	57%	46	70%
	videnskabelig begivenhed	13	19%	5	8%
	mediebegivenhed	3	4%	-	-
	juridisk begivenhed	-	-	-	-
	jubilæum/årsdag/mærkedag	7	10%	5	8%
	dødsfald	-	-	-	-
	andet	5	7%	8	12%
	SUBTOTAL		70	100%	66
indenrigs natur/miljø	politisk begivenhed	1	17%	-	-
	økonomisk begivenhed	-	-	-	-
	social begivenhed	-	-	-	-
	kulturel begivenhed	-	-	-	-
	videnskabelig begivenhed	-	-	-	-
	mediebegivenhed	2	33%	1	25%
	juridisk begivenhed	-	-	-	-
	jubilæum/årsdag/mærkedag	1	17%	-	-
	dødsfald	-	-	-	-
	andet	2	33%	3	75%
SUBTOTAL		6	100%	4	100%
indenrigs populær stof	politisk begivenhed	-	-	1	4%
	økonomisk begivenhed	-	-	-	-
	social begivenhed	-	-	-	-
	kulturel begivenhed	2	5%	1	4%
	videnskabelig begivenhed	-	-	-	-
	mediebegivenhed	-	-	-	-
	juridisk begivenhed	1	3%	-	-
	jubilæum/årsdag/mærkedag	10	27%	2	8%
	dødsfald	17	46%	12	48%
	andet	7	19%	9	36%
SUBTOTAL		37	100%	25	100%
indenrigs andet	politisk begivenhed	-	-	-	-
	økonomisk begivenhed	-	-	-	-
	social begivenhed	-	-	-	-
	kulturel begivenhed	2	25%	-	-
	videnskabelig begivenhed	-	-	1	17%
	mediebegivenhed	1	13%	-	-
	juridisk begivenhed	4	50%	1	17%
	jubilæum/årsdag/mærkedag	-	-	4	67%
	dødsfald	-	-	-	-
	andet	1	13%	-	-
SUBTOTAL		8	100%	6	100%

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel a: Dagsaktuelle stofområder og anledningsgivende begivenheder (fortsat)

Stofområde	Anledning	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
udenrigs politik	politisk begivenhed	95	69%	72	71%
	økonomisk begivenhed	1	1%	-	-
	social begivenhed	-	-	-	-
	kulturel begivenhed	1	1%	1	1%
	videnskabelig begivenhed	1	1%	-	-
	mediebegivenhed	9	7%	5	5%
	juridisk begivenhed	9	7%	10	10%
	jubilæum/årsdag/mærkedag	10	7%	5	5%
	dødsfald	4	3%	5	5%
	andet	8	6%	4	4%
	SUBTOTAL		138	100%	102
udenrigs økonomi/finans	politisk begivenhed	1	14%	-	-
	økonomisk begivenhed	4	57%	3	100%
	social begivenhed	-	-	-	-
	kulturel begivenhed	-	-	-	-
	videnskabelig begivenhed	-	-	-	-
	mediebegivenhed	2	29%	-	-
	juridisk begivenhed	-	-	-	-
	jubilæum/årsdag/mærkedag	-	-	-	-
	dødsfald	-	-	-	-
	andet	-	-	-	-
	SUBTOTAL		7	100%	3
udenrigs social/sundhed/leveforhold	politisk begivenhed	5	38%	3	25%
	økonomisk begivenhed	-	-	-	-
	social begivenhed	4	31%	2	17%
	kulturel begivenhed	-	-	1	8%
	videnskabelig begivenhed	-	-	-	-
	mediebegivenhed	-	-	1	8%
	juridisk begivenhed	1	8%	-	-
	jubilæum/årsdag/mærkedag	-	-	-	-
	dødsfald	-	-	-	-
	andet	3	23%	5	42%
	SUBTOTAL		13	100%	12
udenrigs erhverv/arbejdsmarked	politisk begivenhed	-	-	2	25%
	økonomisk begivenhed	-	-	3	38%
	social begivenhed	-	-	1	13%
	kulturel begivenhed	-	-	-	-
	videnskabelig begivenhed	1	100%	-	-
	mediebegivenhed	-	-	1	13%
	juridisk begivenhed	-	-	-	-
	jubilæum/årsdag/mærkedag	-	-	-	-
	dødsfald	-	-	-	-
	andet	-	-	1	13%
	SUBTOTAL		1	100%	8

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel a: Dagsaktuelle stofområder og anledningsgivende begivenheder (fortsat)

Stofområde	Anledning	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
udenrigs kultur, fritid & livsstil	politisk begivenhed	2	7%	2	6%
	økonomisk begivenhed	1	4%	-	-
	social begivenhed	1	4%	-	-
	kulturel begivenhed	10	37%	20	65%
	videnskabelig begivenhed	5	19%	-	-
	mediebegivenhed	1	4%	-	-
	juridisk begivenhed	-	-	-	-
	jubilæum/årsdag/mærkedag	6	22%	8	26%
	dødsfald	-	-	-	-
	andet	1	4%	1	3%
	SUBTOTAL		27	100%	31
udenrigs natur/miljø	politisk begivenhed	-	-	-	-
	økonomisk begivenhed	-	-	-	-
	social begivenhed	-	-	-	-
	kulturel begivenhed	-	-	-	-
	videnskabelig begivenhed	1	20%	-	-
	mediebegivenhed	3	60%	1	25%
	juridisk begivenhed	-	-	-	-
	jubilæum/årsdag/mærkedag	-	-	-	-
	dødsfald	-	-	-	-
	andet	1	20%	3	75%
SUBTOTAL		5	100%	4	100%
udenrigs populær stof	politisk begivenhed	-	-	1	10%
	økonomisk begivenhed	-	-	-	-
	social begivenhed	-	-	-	-
	kulturel begivenhed	3	33%	-	-
	videnskabelig begivenhed	-	-	-	-
	mediebegivenhed	-	-	1	10%
	juridisk begivenhed	-	-	1	10%
	jubilæum/årsdag/mærkedag	1	11%	2	20%
	dødsfald	2	22%	1	10%
	andet	3	33%	4	40%
	SUBTOTAL		9	100%	10
udenrigs andet	politisk begivenhed	2	50%	1	17%
	økonomisk begivenhed	-	-	-	-
	social begivenhed	-	-	-	-
	kulturel begivenhed	-	-	-	-
	videnskabelig begivenhed	-	-	-	-
	mediebegivenhed	1	25%	1	17%
	juridisk begivenhed	1	25%	1	17%
	jubilæum/årsdag/mærkedag	-	-	-	-
	dødsfald	-	-	-	-
	andet	-	-	3	50%
	SUBTOTAL		4	100%	6

Tabel b: Dagsaktuelle stofområder og det historiserende stofs fylde/vægt

Stofområde	Fylde/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
Indenrigs politik	stor, markant	21	34%	13	28%
	stor, svag	11	18%	19	40%
	middel, markant	12	20%	6	13%
	middel, svag	9	15%	5	11%
	lille, markant	3	5%	3	6%
	lille, svag	5	8%	1	2%
	SUBTOTAL	61	100%	47	100%
	stor	32	52%	32	68%
	middel	21	34%	11	23%
	lille	8	13%	4	9%
	SUBTOTAL	61	100%	47	100%
	markant	36	59%	22	47%
	svag	25	41%	25	53%
SUBTOTAL	61	100%	47	100%	
Indenrigs økonomi/finans	stor, markant	0	0%	2	22%
	stor, svag	10	45%	2	22%
	middel, markant	4	18%	1	11%
	middel, svag	7	32%	2	22%
	lille, markant	0	0%	1	11%
	lille, svag	1	5%	1	11%
	SUBTOTAL	22	100%	9	100%
	stor	10	45%	4	44%
	middel	11	50%	3	33%
	lille	1	5%	2	22%
	SUBTOTAL	22	100%	9	100%
	markant	4	18%	4	44%
	svag	18	82%	5	56%
SUBTOTAL	22	100%	9	100%	
Indenrigs social/sundhed/leveforh.	stor, markant	3	23%	1	14%
	stor, svag	2	15%	1	14%
	middel, markant	3	23%	3	43%
	middel, svag	3	23%	0	0%
	lille, markant	2	15%	1	14%
	lille, svag	0	0%	1	14%
	SUBTOTAL	13	100%	7	100%
	stor	5	38%	2	29%
	middel	6	46%	3	43%
	lille	2	15%	2	29%
	SUBTOTAL	13	100%	7	100%
	markant	8	62%	5	71%
	svag	5	38%	2	29%
SUBTOTAL	13	100%	7	100%	

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel b: Dagsaktuelle stofområder og det historiserende stofs fyld/vægt (fortsat)

Stofområde	Fyld/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
Indenrigs erhverv/arbejdsmarked	stor, markant	1	9%	0	0%
	stor, svag	4	36%	0	0%
	middel, markant	2	18%	1	50%
	midde, svag	2	18%	0	0%
	lille, markant	2	18%	0	0%
	lille, svag	0	0%	1	50%
	SUBTOTAL	11	100%	2	100%
	stor	5	45%	0	0%
	middel	4	36%	1	50%
	lille	2	18%	1	50%
	SUBTOTAL	11	100%	2	100%
	markant	5	45%	1	50%
	svag	6	55%	1	50%
	SUBTOTAL	11	100%	2	100%
Indenrigs kultur, fritid & livsstil	stor, markant	34	49%	39	59%
	stor, svag	12	17%	6	9%
	middel, markant	8	11%	11	17%
	middel, svag	13	19%	6	9%
	lille, markant	0	0%	1	2%
	lille, svag	3	4%	3	5%
	SUBTOTAL	70	100%	66	100%
	stor	46	66%	45	68%
	middel	21	30%	17	26%
	lille	3	4%	4	6%
	SUBTOTAL	70	100%	66	100%
	markant	42	60%	51	77%
	svag	28	40%	15	23%
	SUBTOTAL	70	100%	66	100%
Indenrigs natur/miljø	stor, markant	1	17%	1	25%
	stor, svag	3	50%	0	0%
	middel, markant	0	0%	1	25%
	middel, svag	1	17%	1	25%
	lille, markant	1	17%	1	25%
	lille, svag	0	0%	0	0%
	SUBTOTAL	6	100%	4	100%
	stor	4	67%	1	25%
	middel	1	17%	2	50%
	lille	1	17%	1	25%
	SUBTOTAL	6	100%	4	100%
	markant	2	33%	3	75%
	svag	4	67%	1	25%
	SUBTOTAL	6	100%	4	100%

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel b: Dagsaktuelle stofområder og det historiserende stofs fylde/vægt (fortsat)

Stofområde	Fylde/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
Indenrigs populær stof	stor, markant	13	35%	7	28%
	stor, svag	10	27%	10	40%
	middel, markant	6	16%	3	12%
	middel, svag	1	3%	4	16%
	lille, markant	4	11%	1	4%
	lille, svag	3	8%	0	0%
	SUBTOTAL	37	100%	25	100%
	stor	23	62%	17	68%
	middel	7	19%	7	28%
	lille	7	19%	1	4%
	SUBTOTAL	37	100%	25	100%
	markant	23	62%	11	44%
	svag	14	38%	14	56%
	SUBTOTAL	37	100%	25	100%
Indenrigs andet	stor, markant	2	25%	1	17%
	stor, svag	2	25%	3	50%
	middel, markant	2	25%	1	17%
	middel, svag	1	13%	1	17%
	lille, markant	1	13%	0	0%
	lille, svag	0	0%	0	0%
	SUBTOTAL	8	100%	6	100%
	stor	4	50%	4	67%
	middel	3	38%	2	33%
	lille	1	13%	0	0%
	SUBTOTAL	8	100%	6	100%
	markant	5	63%	2	33%
	svag	3	38%	4	67%
	SUBTOTAL	8	100%	6	100%
Udenrigs politik	stor, markant	33	24%	19	19%
	stor, svag	23	17%	12	12%
	middel, markant	33	24%	26	25%
	middel, svag	30	22%	26	25%
	lille, markant	8	6%	13	13%
	lille, svag	11	8%	6	6%
	SUBTOTAL	138	100%	102	100%
	stor	56	41%	31	30%
	middel	63	46%	52	51%
	lille	19	14%	19	19%
	SUBTOTAL	138	100%	102	100%
	markant	74	54%	58	57%
	svag	64	46%	44	43%
	SUBTOTAL	138	100%	102	100%

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel b: Dagsaktuelle stofområder og det historiserende stofs fylde/vægt (fortsat)

Stofområde	Fylde/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
Udenrigs økonomi/finans	stor, markant	2	29%	0	0%
	stor, svag	2	29%	0	0%
	middel, markant	2	29%	0	0%
	middel, svag	0	0%	2	67%
	lille, markant	1	14%	0	0%
	lille, svag	0	0%	1	33%
	SUBTOTAL	7	100%	3	100%
	stor	4	57%	0	0%
	middel	2	29%	2	67%
	lille	1	14%	1	33%
	SUBTOTAL	7	100%	3	100%
	markant	5	71%	0	0%
	svag	2	29%	3	100%
	SUBTOTAL	7	100%	3	100%
Udenrigs social/sundhed/leveforh.	stor, markant	1	8%	0	0%
	stor, svag	1	8%	4	33%
	middel, markant	3	23%	3	25%
	middel, svag	6	46%	2	17%
	lille, markant	1	8%	1	8%
	lille, svag	1	8%	2	17%
	SUBTOTAL	13	100%	12	100%
	stor	2	15%	4	33%
	middel	9	69%	5	42%
	lille	2	15%	3	25%
	SUBTOTAL	13	100%	12	100%
	markant	5	38%	4	33%
	svag	8	62%	8	67%
	SUBTOTAL	13	100%	12	100%
Udenrigs erhverv/arbejdsmarked	stor, markant	0	0%	1	13%
	stor, svag	0	0%	0	0%
	middel, markant	0	0%	0	0%
	middel, svag	1	100%	5	63%
	lille, markant	0	0%	1	13%
	lille, svag	0	0%	1	13%
	SUBTOTAL	1	100%	8	100%
	stor	0	0%	1	13%
	middel	1	100%	5	63%
	lille	0	0%	2	25%
	SUBTOTAL	1	100%	8	100%
	markant	0	0%	2	25%
	svag	1	100%	6	75%
	SUBTOTAL	1	100%	8	100%

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel b: Dagsaktuelle stofområder og det historiserende stofs fylde/vægt (fortsat)

Stofområde	Fylde/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
Udenrigs kultur, fritid & livsstil	stor, markant	12	44%	19	61%
	stor, svag	9	33%	3	10%
	middel, markant	0	0%	3	10%
	middel, svag	5	19%	3	10%
	lille, markant	1	4%	1	3%
	lille, svag	0	0%	2	6%
	SUBTOTAL	27	100%	31	100%
	stor	21	78%	22	71%
	middel	5	19%	6	19%
	lille	1	4%	3	10%
	SUBTOTAL	27	100%	31	100%
	markant	13	48%	23	74%
	svag	14	52%	8	26%
	SUBTOTAL	27	100%	31	100%
Udenrigs natur/miljø	stor, markant	0	0%	0	0%
	stor, svag	1	20%	1	25%
	middel, markant	2	40%	0	0%
	middel, svag	2	40%	3	75%
	lille, markant	0	0%	0	0%
	lille, svag	0	0%	0	0%
	SUBTOTAL	5	100%	4	100%
	stor	1	20%	1	25%
	middel	4	80%	3	75%
	lille	0	0%	0	0%
	SUBTOTAL	5	100%	4	100%
	markant	2	40%	0	0%
	svag	3	60%	4	100%
	SUBTOTAL	5	100%	4	100%
Udenrigs populær stof	stor, markant	3	33%	4	40%
	stor, svag	2	22%	1	10%
	middel, markant	2	22%	1	10%
	middel, svag	2	22%	2	20%
	lille, markant	0	0%	1	10%
	lille, svag	0	0%	1	10%
	SUBTOTAL	9	100%	10	100%
	stor	5	56%	5	50%
	middel	4	44%	3	30%
	lille	0	0%	2	20%
	SUBTOTAL	9	100%	10	100%
	markant	5	56%	6	60%
	svag	4	44%	4	40%
	SUBTOTAL	9	100%	10	100%

Tabellen fortsættes på følgende side.

Table b: Daily actual areas and the historical weight of the news (continued)

Stofområde	Fylde/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
Udenrigs andet	stor, markant	1	25%	2	33%
	stor, svag	2	50%	0	0%
	middelet, markant	0	0%	2	33%
	middelet, svag	0	0%	2	33%
	lille, markant	1	25%		0%
	lille, svag	0	0%		0%
	SUBTOTAL	4	100%	6	100%
	stor	3	75%	2	33%
	middelet	0	0%	4	67%
	lille	1	25%	0	0%
	SUBTOTAL	4	100%	6	100%
	markant	2	50%	4	67%
	svag	2	50%	2	33%
	SUBTOTAL	4	100%	6	100%

Tabel c: Dagsaktuelle stofområder og historiske temaer

Stofområde	Historisk tema	TV-Avisen			Nyhederne		
		Antal	Andel S	Andel T	Antal	Andel S	Andel T
indenrigs politik	politisk historie	60	98%	26%	45	96%	23%
	økonomisk historie	2	3%	5%	2	4%	10%
	social historie	2	3%	6%	0	0%	0%
	kulturhistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalthistorie	4	7%	9%	0	0%	0%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	2	3%	4%	1	2%	2%
	andet	0	0%	0%	0	0%	0%
	SUBTOTAL S		61			47	
AFVIGELSE		9			1		
indenrigs økonomi/finans	politisk historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	økonomisk historie	20	91%	53%	9	100%	43%
	social historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kulturhistorie	1	5%	2%	0	0%	0%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalthistorie	2	9%	5%	1	11%	3%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	0	0%	0%	0	0%	0%
	andet	1	5%	3%	0	0%	0%
	SUBTOTAL S		22			9	
AFVIGELSE		2			1		
indenrigs social/sundhed/leveforhold	politisk historie	3	23%	1%	3	43%	2%
	økonomisk historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	social historie	9	69%	26%	5	71%	29%
	kulturhistorie	1	8%	2%	0	0%	0%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalthistorie	0	0%	0%	1	14%	3%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	0	0%	0%	0	0%	0%
	andet	1	8%	3%	0	0%	0%
	SUBTOTAL S		13			7	
AFVIGELSE		1			2		

Anmærkning: 'SUBTOTAL S' angiver antallet af nyhedshistorier i stofområdet. 'Andel S' angiver hvor stor en procentdel af nyhedshistorierne i stofområdet, som har det pågældende tema. 'Andel T' angiver hvor stor en procentdel af temaet, som er repræsenteret i stofområdet. 'AFVIGELSE' angiver differencen mellem summen af 'Antal' og 'SUBTOTAL S', det vil sige hvor mange nyhedshistorier i stofområdet, som har mere end ét tema. Derfor giver summen af 'Andel S' ikke 100%.

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel c: Dagsaktuelle stofområder og historiske temaer (fortsat)

Stofområde	Historisk tema	TV-Avisen			Nyhederne		
		Antal	Andel S	Andel T	Antal	Andel S	Andel T
indenrigs erhverv/arbejdsmarked	politisk historie	3	27%	1%	1	50%	1%
	økonomisk historie	6	55%	16%	1	50%	5%
	social historie	3	27%	9%	0	0%	0%
	kulturhistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalhistorie	1	9%	2%	0	0%	0%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	0	0%	0%	0	0%	0%
	andet	1	9%	3%	0	0%	0%
	SUBTOTAL S		11			2	
	AFVIGELSE		3			0	
indenrigs kultur, fritid & livstil	politisk historie	11	16%	5%	12	18%	6%
	økonomisk historie	0	0%	0%	1	2%	5%
	social historie	2	3%	6%	2	3%	12%
	kulturhistorie	31	44%	55%	32	48%	57%
	kunsthistorie	8	11%	100%	5	8%	63%
	kønshistorie	1	1%	33%	4	6%	100%
	personalhistorie	8	11%	18%	7	11%	20%
	arkæologi	7	10%	54%	6	9%	100%
	historiekultur	29	41%	52%	22	33%	40%
	andet	0	0%	0%	1	2%	5%
	SUBTOTAL S		70			66	
	AFVIGELSE		27			26	
indenrigs natur/miljø	politisk historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	økonomisk historie	0	0%	0%	1	25%	5%
	social historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kulturhistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalhistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	0	0%	0%	0	0%	0%
	andet	6	100%	19%	3	75%	16%
	SUBTOTAL S		6			4	
	AFVIGELSE		0			0	

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel c: Dagsaktuelle stofområder og historiske temaer (fortsat)

Stofområde	Historisk tema	TV-Avisen			Nyhederne		
		Antal	Andel S	Andel T	Antal	Andel S	Andel T
indenrigs populær stof	politisk historie	2	5%	1%	3	12%	2%
	økonomisk historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	social historie	0	0%	0%	3	12%	18%
	kulturhistorie	5	14%	9%	8	32%	14%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	1	3%	33%	0	0%	0%
	personalthistorie	21	57%	48%	13	52%	37%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	3	8%	5%	1	4%	2%
	andet	11	30%	35%	5	20%	26%
	SUBTOTAL S		37			25	
AFVIGELSE		6			8		
indenrigs andet	politisk historie	1	13%	0%	4	67%	2%
	økonomisk historie	1	13%	3%	1	17%	5%
	social historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kulturhistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalthistorie	2	25%	5%	0	0%	0%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	3	38%	5%	1	17%	2%
	andet	4	50%	13%	1	17%	5%
	SUBTOTAL S		8			6	
AFVIGELSE		3			1		
udenrigs politik	politisk historie	134	97%	57%	99	97%	50%
	økonomisk historie	2	1%	5%	2	2%	10%
	social historie	4	3%	12%	2	2%	12%
	kulturhistorie	1	1%	2%	0	0%	0%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	1	1%	33%	0	0%	0%
	personalthistorie	4	3%	9%	5	5%	14%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	8	6%	14%	7	7%	13%
	andet	1	1%	3%	0	0%	0%
	SUBTOTAL S		138			102	
AFVIGELSE		17			13		

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel c: Dagsaktuelle stofområder og historiske temaer (fortsat)

Stofområde	Historisk tema	TV-Avisen			Nyhederne		
		Antal	Andel S	Andel T	Antal	Andel S	Andel T
udenrigs økonomi/finans	politisk historie	2	23%	1%	0	0%	0%
	økonomisk historie	7	100%	18%	2	67%	10%
	social historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kulturhistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalhistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	0	0%	0%	1	33%	2%
	andet	0	0%	0%	0	0%	0%
	SUBTOTAL S		7			3	
	AFVIGELSE		2			0	
udenrigs social/sundhed/leveforhold	politisk historie	6	46%	3%	8	67%	4%
	økonomisk historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	social historie	12	92%	35%	2	17%	12%
	kulturhistorie	0	0%	0%	1	8%	2%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalhistorie	0	0%	0%	1	8%	3%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	0	0%	0%	3	25%	5%
	andet	0	0%	0%	0	0%	0%
	SUBTOTAL S		13			12	
	AFVIGELSE		5			3	
udenrigs erhverv/arbejdsmarked	politisk historie	0	0%	0%	5	63%	3%
	økonomisk historie	0	0%	0%	2	25%	10%
	social historie	1	100%	3%	3	38%	18%
	kulturhistorie	0	0%	0%	1	13%	2%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalhistorie	0	0%	0%	2	25%	6%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	0	0%	0%	0	0%	0%
	andet	0	0%	0%	0	0%	0%
	SUBTOTAL S		1			8	
	AFVIGELSE		0			5	

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel c: Dagsaktuelle stofområder og historiske temaer (fortsat)

Stofområde	Historisk tema	TV-Avisen			Nyhederne		
		Antal	Andel S	Andel T	Antal	Andel S	Andel T
udenrigs kultur, fritid & livsstil	politisk historie	4	15%	2%	8	26%	4%
	økonomisk historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	social historie	1	4%	3%	0	0%	0%
	kulturhistorie	13	48%	23%	12	39%	21%
	kunsthistorie	0	0%	0%	3	10%	38%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalhistorie	1	4%	2%	1	3%	3%
	arkæologi	6	22%	46%	0	0%	0%
	historiekultur	10	37%	18%	15	48%	27%
	andet	1	4%	3%	2	6%	11%
	SUBTOTAL S		27			31	
AFVIGELSE		9			10		
udenrigs natur/miljø	politisk historie	1	20%	0%	1	25%	1%
	økonomisk historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	social historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kulturhistorie	1	20%	2%	0	0%	0%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalhistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	0	0%	0%	0	0%	0%
	andet	3	60%	10%	4	100%	21%
	SUBTOTAL S		5			4	
AFVIGELSE		0			1		
udenrigs populær stof	politisk historie	5	56%	2%	5	50%	3%
	økonomisk historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	social historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kulturhistorie	3	33%	5%	2	20%	4%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalhistorie	0	0%	0%	4	40%	11%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	1	11%	2%	2	20%	4%
	andet	2	22%	6%	1	10%	5%
	SUBTOTAL S		9			10	
AFVIGELSE		2			4		

Tabellen fortsættes på følgende side.

Table c: Dagsaktuelle stofområder og historiske temaer (fortsat)

Stofområde	Historisk tema	TV-Avisen			Nyhederne		
		Antal	Andel S	Andel T	Antal	Andel S	Andel T
udenrigs andet	politisk historie	3	75%	1%	4	67%	2%
	økonomisk historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	social historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kulturhistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personallhistorie	1	25%	2%	0	0%	0%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	0	0%	0%	2	33%	4%
	andet	0	0%	0%	2	33%	11%
	SUBTOTAL S		4			6	
	AFVIGELSE		0			2	

Historisk tema: SUBTOTAL	Antal	Andel S	Antal	Andel S
politisk historie	235	100%	198	100%
økonomisk historie	38	100%	21	100%
social historie	34	100%	17	100%
kulturhistorie	56	100%	56	100%
kunsthistorie	8	100%	8	100%
kønshistorie	3	100%	4	100%
personallhistorie	44	100%	35	100%
arkæologi	13	100%	6	100%
historiekultur	56	100%	55	100%
andet	31	100%	19	100%

Tabel d: Anledningsgivende begivenheder og historiske temaer

Anledning	Historisk tema	TV-Avisen			Nyhederne		
		Antal	Andel A	Andel T	Antal	Andel A	Andel T
politisk begivenhed	politisk historie	137	90%	58%	98	91%	49%
	økonomisk historie	6	4%	16%	4	4%	19%
	socialhistorie	13	9%	38%	2	2%	12%
	kulturhistorie	2	1%	4%	1	1%	2%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	1	1%	33%	0	0%	0%
	personalhistorie	6	4%	14%	9	8%	26%
	arkæologi	1	1%	8%	0	0%	0%
	historiekultur	5	3%	9%	9	8%	16%
	andet	1	1%	3%	0	0%	0%
	SUBTOTAL A		152			108	
AFVIGELSE		20			15		
økonomisk begivenhed	politisk historie	2	10%	1%	3	23%	2%
	økonomisk historie	17	81%	45%	11	85%	52%
	socialhistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kulturhistorie	2	10%	4%	1	8%	2%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalhistorie	1	5%	2%	0	0%	0%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	0	0%	0%	1	8%	2%
	andet	2	10%	6%	0	0%	0%
	SUBTOTAL A		21			13	
AFVIGELSE		3			3		
social begivenhed	politisk historie	4	31%	2%	2	50%	1%
	økonomisk historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	socialhistorie	10	77%	29%	3	75%	18%
	kulturhistorie	1	8%	2%	0	0%	0%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalhistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	0	0%	0%	1	25%	2%
	andet	0	0%	0%	0	0%	0%
	SUBTOTAL A		13			4	
AFVIGELSE		2			2		

Anmærkning: 'SUBTOTAL A' angiver antallet af nyhedshistorier, der har haft den pågældende begivenhedstype som anledning. 'Andel A' angiver hvor stor en procentdel af disse begivenhedstyper, der gav anledning til nyhedshistorier med det pågældende historiske tema. 'Andel T' angiver hvor stor en procentdel af temaet, som er repræsenteret i nyhedshistorier med den pågældende begivenhedstype som anledning. 'AFVIGELSE' angiver differencen mellem summen af 'Antal' og 'SUBTOTAL S', det vil sige hvor mange nyhedshistorier, der har mere end ét tema. Derfor giver summen af 'Andel S' ikke 100%.

Tabellen fortsættes på følgende side.

Table d: Anledningsgivende begivenheder og historiske temaer (fortsat)

Anledning	Historisk tema	TV-Avisen			Nyhederne		
		Antal	Andel A	Andel T	Antal	Andel A	Andel T
kulturel begivenhed	politisk historie	15	24%	6%	13	19%	7%
	økonomisk historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	socialhistorie	0	0%	0%	2	3%	12%
	kulturhistorie	31	49%	55%	36	51%	64%
	kunsthistorie	6	10%	75%	7	10%	88%
	kønshistorie	0	0%	0%	3	4%	75%
	personalthistorie	5	8%	11%	7	10%	20%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	23	37%	41%	24	34%	44%
	andet	2	3%	6%	0	0%	0%
	SUBTOTAL A		63			70	
AFVIGELSE		19			22		
videnskabelig begivenhed	politisk historie	7	28%	3%	4	33%	2%
	økonomisk historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	socialhistorie	3	12%	9%	4	33%	24%
	kulturhistorie	6	24%	11%	1	8%	2%
	kunsthistorie	1	4%	13%	0	0%	0%
	kønshistorie	1	4%	33%	1	8%	25%
	personalthistorie	1	4%	2%	1	8%	3%
	arkæologi	12	48%	92%	3	25%	50%
	historiekultur	9	36%	16%	2	17%	4%
	andet	0	0%	0%	0	0%	0%
	SUBTOTAL A		25			12	
AFVIGELSE		15			4		
mediebegivenhed	politisk historie	17	55%	7%	9	69%	5%
	økonomisk historie	6	19%	16%	0	0%	0%
	socialhistorie	1	3%	3%	1	8%	6%
	kulturhistorie	2	6%	4%	0	0%	0%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalthistorie	5	16%	11%	1	8%	3%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	2	6%	4%	0	0%	0%
	andet	5	16%	16%	3	23%	16%
	SUBTOTAL A		31			13	
AFVIGELSE		7			1		

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel d: Anledningssgivende begivenheder og historiske temaer (fortsat)

Anledning	Historisk tema	TV-Avisen			Nyhederne		
		Antal	Andel A	Andel T	Antal	Andel A	Andel T
juridisk begivenhed	politisk historie	19	61%	8%	28	82%	14%
	økonomisk historie	7	23%	18%	5	15%	24%
	socialhistorie	2	6%	6%	0	0%	0%
	kulturhistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalthistorie	1	3%	2%	2	6%	6%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	0	0%	0%	2	6%	4%
	andet	4	13%	13%	0	0%	0%
	SUBTOTAL A		31			34	
AFVIGELSE		2			3		
jubilæum/årsdag/mærkedag	politisk historie	16	43%	7%	15	54%	8%
	økonomisk historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	socialhistorie	1	3%	3%	1	4%	6%
	kulturhistorie	5	14%	9%	3	11%	5%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalthistorie	5	14%	11%	1	4%	3%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	11	30%	20%	13	46%	24%
	andet	5	14%	16%	5	18%	26%
	SUBTOTAL A		37			28	
AFVIGELSE		6			10		
dødsfald	politisk historie	6	26%	3%	8	47%	4%
	økonomisk historie	0	0%	0%	0	0%	0%
	socialhistorie	0	0%	0%	3	18%	18%
	kulturhistorie	3	13%	5%	5	29%	9%
	kunsthistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	kønshistorie	1	4%	33%	0	0%	0%
	personalthistorie	19	83%	43%	11	65%	31%
	arkæologi	0	0%	0%	0	0%	0%
	historiekultur	0	0%	0%	0	0%	0%
	andet	0	0%	0%	0	0%	0%
	SUBTOTAL A		23			17	
AFVIGELSE		6			10		

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel d: Anledningsgivende begivenheder og historiske temaer (fortsat)

Anledning	Historisk tema	TV-Avisen			Nyhederne		
		Antal	Andel A	Andel T	Antal	Andel A	Andel T
andet	politisk historie	12	33%	5%	18	43%	9%
	økonomisk historie	2	6%	5%	1	2%	5%
	socialhistorie	4	11%	12%	1	2%	6%
	kulturhistorie	4	11%	7%	9	21%	16%
	kunsthistorie	1	3%	13%	1	2%	13%
	kønshistorie	0	0%	0%	0	0%	0%
	personalhistorie	1	3%	2%	3	7%	9%
	arkæologi	0	0%	0%	3	7%	50%
	historiekultur	6	17%	11%	3	7%	5%
	andet	12	33%	39%	11	26%	58%
	SUBTOTAL A		36			42	
	AFVIGELSE		6			8	

Historisk tema: SUBTOTAL	Antal	Andel	Antal	Andel
politisk historie	235	100%	198	100%
økonomisk historie	38	100%	21	100%
social historie	34	100%	17	100%
kulturhistorie	56	100%	56	100%
kunsthistorie	8	100%	8	100%
kønshistorie	3	100%	4	100%
personalhistorie	44	100%	35	100%
arkæologi	13	100%	6	100%
historiekultur	56	100%	55	100%
andet	31	100%	19	100%

Tabel e: Historiske temaer og det historiserende stofs fylde/vægt

Historisk tema	Fylde/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
politiisk historie	stor, markant	66	28%	49	25%
	stor, svag	41	17%	41	21%
	middel, markant	53	23%	39	20%
	middel, svag	45	19%	43	22%
	lille, markant	14	6%	16	8%
	lille, svag	16	7%	10	5%
	SUBTOTAL	235	100%	198	100%
	stor	107	46%	90	45%
	middel	98	42%	82	41%
	lille	30	13%	26	13%
	SUBTOTAL	235	100%	198	100%
	markant	133	57%	104	53%
	svag	102	43%	94	47%
	SUBTOTAL	235	100%	198	100%
økonomisk historie	stor, markant	3	8%	3	14%
	stor, svag	16	42%	2	10%
	middel, markant	8	21%	6	29%
	middel, svag	10	26%	7	33%
	lille, markant	1	3%	1	5%
	lille, svag	0	0%	2	10%
	SUBTOTAL	38	100%	21	100%
	stor	19	50%	5	24%
	middel	18	47%	13	62%
	lille	1	3%	3	14%
	SUBTOTAL	38	100%	21	100%
	markant	12	32%	10	48%
	svag	26	68%	11	52%
	SUBTOTAL	38	100%	21	100%
socialhistorie	stor, markant	7	21%	5	29%
	stor, svag	4	12%	4	24%
	middel, markant	7	21%	2	12%
	middel, svag	11	32%	3	18%
	lille, markant	4	12%	1	6%
	lille, svag	1	3%	2	12%
	SUBTOTAL	34	100%	17	100%
	stor	11	32%	9	53%
	middel	18	53%	5	29%
	lille	5	15%	3	18%
	SUBTOTAL	34	100%	17	100%
	markant	18	53%	8	47%
	svag	16	47%	9	53%
	SUBTOTAL	34	100%	17	100%

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel e: Historiske temaer og det historiserende stofs fylde/vægt (fortsat)

Historisk tema	Fylde/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
kulturhistorie	stor, markant	21	38%	22	39%
	stor, svag	9	16%	7	13%
	middel, markant	7	13%	11	20%
	middel, svag	15	27%	7	13%
	lille, markant	2	4%	4	7%
	lille, svag	2	4%	5	9%
	SUBTOTAL	56	100%	56	100%
	stor	30	54%	29	52%
	middel	22	39%	18	32%
	lille	4	7%	9	16%
	SUBTOTAL	56	100%	56	100%
	markant	30	54%	37	66%
	svag	26	46%	19	34%
	SUBTOTAL	56	100%	56	100%
kunsthistorie	stor, markant	5	63%	5	63%
	stor, svag	3	38%	0	0%
	middel, markant	0	0%	2	25%
	middel, svag	0	0%	1	13%
	lille, markant	0	0%	0	0%
	lille, svag	0	0%	0	0%
	SUBTOTAL	8	100%	8	100%
	stor	8	100%	5	63%
	middel	0	0%	3	38%
	lille	0	0%	0	0%
	SUBTOTAL	8	100%	8	100%
	markant	5	63%	7	88%
	svag	3	38%	1	13%
	SUBTOTAL	8	100%	8	100%
kønshistorie	stor, markant	0	0%	3	75%
	stor, svag	2	67%	0	0%
	middel, markant	0	0%	0	0%
	middel, svag	1	33%	0	0%
	lille, markant	0	0%	0	0%
	lille, svag	0	0%	1	25%
	SUBTOTAL	3	100%	4	100%
	stor	2	67%	3	75%
	middel	1	33%	0	0%
	lille	0	0%	1	25%
	SUBTOTAL	3	100%	4	100%
	markant	0	0%	3	75%
	svag	3	100%	1	25%
	SUBTOTAL	3	100%	4	100%

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel e: Historiske temaer og det historiserende stofs fylde/vægt (fortsat)

Historisk tema	Fylde/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
personalthistorie	stor, markant	21	48%	11	31%
	stor, svag	15	34%	11	31%
	middel, markant	5	11%	6	17%
	middel, svag	2	5%	5	14%
	lille, markant	0	0%	1	3%
	lille, svag	1	2%	1	3%
	SUBTOTAL	44	100%	35	100%
	stor	36	82%	22	63%
	middel	7	16%	11	31%
	lille	1	2%	2	6%
	SUBTOTAL	44	100%	35	100%
	markant	26	59%	18	51%
	svag	18	41%	17	49%
	SUBTOTAL	44	100%	35	100%
arkæologi	stor, markant	7	54%	6	100%
	stor, svag	4	31%	0	0%
	middel, markant	0	0%	0	0%
	middel, svag	2	15%	0	0%
	lille, markant	0	0%	0	0%
	lille, svag	0	0%	0	0%
	SUBTOTAL	13	100%	6	100%
	stor	11	85%	6	100%
	middel	2	15%	0	0%
	lille	0	0%	0	0%
	SUBTOTAL	13	100%	6	100%
	markant	7	54%	6	100%
	svag	6	46%	0	0%
	SUBTOTAL	13	100%	6	100%
historiekultur	stor, markant	27	48%	31	56%
	stor, svag	14	25%	7	13%
	middel, markant	1	2%	4	7%
	middel, svag	9	16%	7	13%
	lille, markant	1	2%	2	4%
	lille, svag	4	7%	4	7%
	SUBTOTAL	56	100%	55	100%
	stor	41	73%	38	69%
	middel	10	18%	11	20%
	lille	5	9%	6	11%
	SUBTOTAL	56	100%	55	100%
	markant	29	52%	37	67%
	svag	27	48%	18	33%
	SUBTOTAL	56	100%	55	100%

Tabellen fortsættes på følgende side.

Table e: Historical themes and the historicalizing words' fill/weight (continued)

Historisk tema	Fylde/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
andet	stor, markant	5	16%	6	32%
	stor, svag	7	23%	1	5%
	middel, markant	6	19%	5	26%
	middel, svag	6	19%	6	32%
	lille, markant	5	16%	1	5%
	lille, svag	2	6%	0	0%
	SUBTOTAL	31	100%	19	100%
	stor	12	39%	7	37%
	middel	12	39%	11	58%
	lille	7	23%	1	5%
	SUBTOTAL	31	100%	19	100%
	markant	16	52%	12	63%
	svag	15	48%	7	37%
	SUBTOTAL	31	100%	19	100%
	SUM SUBTOTAL		518		419
TOTAL		432		342	
AFVIGELSE		86		77	

Tabel f: Fokuseringstyper og det historiserende stofs fylde/vægt

Fokusering	Fylde/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
person/gruppe	stor, markant	54	36%	42	33%
	stor, svag	41	27%	32	25%
	middel, markant	21	14%	22	17%
	middel, svag	26	17%	24	19%
	lille, markant	2	1%	6	5%
	lille, svag	6	4%	3	2%
	SUBTOTAL	150	100%	129	100%
	stor	95	63%	74	57%
	middel	47	31%	46	36%
	lille	8	5%	9	7%
	SUBTOTAL	150	100%	129	100%
	markant	77	51%	70	54%
	svag	73	49%	59	46%
	SUBTOTAL	150	100%	129	100%
begivenhed/handling	stor, markant	58	24%	55	30%
	stor, svag	49	20%	29	16%
	middel, markant	52	22%	36	20%
	middel, svag	50	21%	34	19%
	lille, markant	18	7%	15	8%
	lille, svag	14	6%	12	7%
	SUBTOTAL	241	100%	181	100%
	stor	107	44%	84	46%
	middel	102	42%	70	39%
	lille	32	13%	27	15%
	SUBTOTAL	241	100%	181	100%
	markant	128	53%	106	59%
	svag	113	47%	75	41%
	SUBTOTAL	241	100%	181	100%
proces/struktur	stor, markant	5	13%	7	19%
	stor, svag	7	18%	5	14%
	middel, markant	14	35%	6	17%
	middel, svag	7	18%	11	31%
	lille, markant	4	10%	3	8%
	lille, svag	3	8%	4	11%
	SUBTOTAL	40	100%	36	100%
	stor	12	30%	12	33%
	middel	21	53%	17	47%
	lille	7	18%	7	19%
	SUBTOTAL	40	100%	36	100%
	markant	23	58%	16	44%
	svag	17	43%	20	56%
	SUBTOTAL	40	100%	36	100%

Tabellen fortsættes på følgende side.

Tabel f: Fokuseringstyper og det historiserende stofs fylde/vægt (fortsat)

Fokusering	Fylde/vægt	TV-Avisen		Nyhederne	
		Antal	Andel	Antal	Andel
ting/genstande	stor, markant	25	49%	24	67%
	stor, svag	11	22%	0	0%
	middel, markant	4	8%	4	11%
	middel, svag	9	18%	2	6%
	lille, markant	1	2%	5	14%
	lille, svag	1	2%	1	3%
	SUBTOTAL	51	100%	36	100%
	stor	36	71%	24	67%
	middel	13	25%	6	17%
	lille	2	4%	6	17%
	SUBTOTAL	51	100%	36	100%
	markant	30	59%	33	92%
	svag	21	41%	3	8%
SUBTOTAL	51	100%	36	100%	
andet	stor, markant	3	20%	1	25%
	stor, svag	3	20%	0	0%
	middel, markant	0	0%	2	50%
	middel, svag	6	40%	0	0%
	lille, markant	2	13%	0	0%
	lille, svag	1	7%	1	25%
	SUBTOTAL	15	100%	4	100%
	stor	6	40%	1	25%
	middel	6	40%	2	50%
	lille	3	20%	1	25%
	SUBTOTAL	15	100%	4	100%
	markant	5	33%	3	75%
	svag	10	67%	1	25%
SUBTOTAL	15	100%	4	100%	
SUM SUBTOTAL		497		366	
TOTAL		432		342	
AFVIGELSE		65		44	